

学写

顾志新 作

楹联格言

勤以謀生 德能養廉

勤以謀生 德能養廉

險能養廉

癸亥年九月 顧志新 書於雅心齋



中老年书画速成技法

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)





作者简介

顾志新，1945年生人，国家一级美术师，供职天津书法家协会。师承王学仲、孙其峰诸先生，精书法、擅篆刻，中国画尤擅画鱼。

近年来出访日本、韩国、新加坡、美国、以色列诸国举办展览及学术交流活动。曾荣获美国加州蒙特利公园市荣誉市民称号。

多次担任全国书法篆刻大展评委。作品入选《中南海珍藏书法集》、《中国篆刻全集》、《中国美术年鉴》等。编著《放大圣教序集联》上下册。中央电视台曾播放《顾志新和他的书法艺术》专题片。曾为华清宫、岳阳楼、常德诗墙、庐山、黄山、武夷山、南岳衡山等几十处碑刻题字。

现为中国书法家协会培训中心教授、中国书法家协会理事、天津印社常务副社长、天津美术家协会会员。

封面释文 勤以补拙 俭能养廉

封底释文 中堂：目不随人视，耳不随人听，口不随人语，鼻不随人气。

楹联：事当从众亦当异众 人恐不明犹恐过明

图书在版编目(CIP)数据

学写楹联格言 / 顾志新书. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003

(中老年书画速成技法)

ISBN 7-5305-2363-5

I. 学... II. 顾... III. 对联—书法 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第055552号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开本: 899×1194毫米 1/16 印张: 1

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 4.80元

前 言

对联是中国特有的一种记载文学形式，后因这种形式往往以书法表现且多悬挂于楹柱，故称其为楹联。据传我国历史上第一副对联是一幅春联，出自后蜀国君孟昶之手，联语为：“新年纳余庆，佳节号长春。”这种文学形式因源于诗歌，所以取材极其广泛，风格也丰富多彩。历代文人雅士不论是忧国忧民，有投笔之志，还是花前月下，寄幽思之情，多喜以联语偶句的形式表现情志。纵观古今联语，不难发现，其语言精炼、遣词典雅，格律严谨，音调和谐堪称意美、形美、声美，且流行日广，为雅俗共赏。这种形式已臻完美，成为中国文学艺术中的一朵奇葩。

书写对联，自古至今世人特别注重书写形式的雅俗高下。著名学者季羨林先生在雅谈楹联和书法的关系时曾指出：“书法是中国传统的艺术之一，从唐代传入日本，至今兴盛不衰。楹联则是中国独有的艺术。因为汉语有独特的结构，世界任何其他语言都根本无法讲什么平仄、对仗等。没有平仄、对仗等，也就没有楹联，道理是非常清楚的。在中国漫长的历史上，书法和楹联一向是紧密结合的。一直到今天，在全国各地名山胜利、古寺梵宫还悬有名人书写的楹联。人民过新年时也往往用红纸书写楹联张诸门楣，为佳节平添了无量欢悦。”一副好的楹联，其联语首先是情真意切，生动自然，其次对仗工稳，字字珠玑，若加之笔走龙蛇的书法表现形式，真可以说是珠联璧合相得益彰。

现今奉献给人们的是些喜闻乐见的格言楹联。这种形式的楹联有的可悬挂于名胜古迹，也有的可悬挂于书斋学堂。其中有的表心志以寄远，也有唱美景以放情，总而言之联语内容比较丰富。另外笔者尽己所能，以真、草、隶、篆等多种书体书写，目的是为中老年爱好书法的朋友提供一些借鉴的资料。由于笔者水平有限，错误之处在所难免，还望四海同好，多多指正。

儉室有書明理智

西曆一九三三年一月

閑庭無事養精神

此二句書於石屏不許分拆

儉室有書明理智 閑庭無事養精神

楷书

楷书胚胎于秦汉，成熟于魏晋，盛极于隋唐。由于楷书为世之标准字体，故极重法度。楷书大约分三大类，一为唐楷；二为魏碑；三为写经。楷书用笔凝重、沉实，俯仰、向背皆须到位。楷书结构首追平正，再求险绝。后复归平正。章法处理应注意平稳中的变化，其变化方法很多。无非调和、对比两种。书写楷书对联，一联和谐二联呼应。字字之间有机呼应，多样统一臻至完美。篇幅所限请参考本系列丛书《学写楷书格言》一书。

草书

草书的楹联，字与字之间纵向有机联系多，而横向有机联系少。不论字少者，或多者，其章法处理比较困难。草书符号必须规范，俗语讲：“草书离了‘格’神仙认不得”，所谓的格就是草法。草书多字连、笔连，多牵丝，书写时点画与牵丝不可相混，否则易错难识，点画要实，牵丝应似有似无为妙。草书在规范的前提下要结构奇崛，字大小参差错落有度，笔断而意连，呼应对比，干湿燥润。七言、五言字虽少，但一定要全面掌握技巧，字少不空，龙门对字多而不乱。总之草书贵流而畅，达到行云流水之境界，方为得法有韵。

篇幅所限请参考本系列丛书《学写草书格言》一书。

絕知此事要躬行

西曆一九三三年一月

紙上得來終覺淺

此二句書於石屏不許分拆

紙上得來終覺淺 絕知此事要躬行



處事平和心態 為人順其自然

篆书

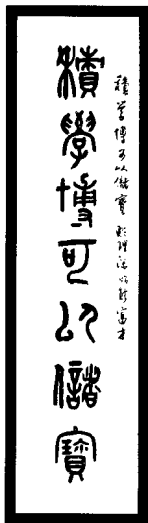
篆书属于象形表意的古文字，今人非有特殊训练，一般不能辨识。故写篆书楹联后，应附行书楷释文。书写篆书，正确性为第一要义。读者查检篆字的关键是选择好的工具书，像《六书通》之类的书谬误甚多。笔者认为《汉语大字典》、《中国篆书大字典》、《清入篆隶字汇》等优秀图书有益读者。篆书笔法近乎单纯，笔锋中含内敛，运笔平实。筋骨强健，外柔内刚，古雅乃见神采。篆书的结构以匀正为基础，变化也是静中求动，参差有度，错落有序，聚散的小调整，不宜过分夸张。篆书章法方正均匀齐、横竖成行。谋篇须精心布局，使整幅作品更加完美。

因篇幅所限请参考本系列丛书《学写篆书格言》一书。

隶书

隶书是我国汉字中形体独特、流派纷繁的一种字体。在章法上横向成行、纵无列，字距较大。毛笔用短锋兼毫为宜，墨不宜淡，藏锋起笔，涩行、急收。撇末钩应收缩，横挑捺角须出锋。蚕头雁尾是隶书独有的特色，为避免重复求其变化，所谓的“蚕头不可二设，雁尾不可双飞”。其结构特点基本有三种：一、中间紧缩左右舒展以《曹全碑》为代表，二、外紧内舒以《张迁碑》为代表。两种之间的为第三种，常见于其他汉碑。隶书体势开张，凝重古朴，向背开合，俯仰等为其变化，亦可掺入汉简，篆书笔法达到别开生面的效果。但不可写成印刷体的隶书。呆板无变的铅字不属于书法范畴。

篇幅所限请参考本系列丛书《学写隶书格言》一书。



勤以補拙

西曆三十二年一月

儉能養廉

形上勤書於三月

勤以補拙

西曆三十二年一月

儉能養廉

形上勤書於三月

勤以補拙

西曆三十二年一月

儉能養廉

西曆三十二年一月

勤以補拙

西曆三十二年一月

儉能養廉

西曆三十二年一月

有容德乃大

西一千九百二十三年

無欺心自安

西一千九百二十三年

有容德乃大

西一千九百二十三年

無欺心自安

西一千九百二十三年

有容德乃大

無欺心自安

西一千九百二十三年

有容德乃大

西一千九百二十三年

無欺心自安

西一千九百二十三年

西曆一九三三年五月
事可對人語

心常如水平

西曆一九三三年五月
於上海南京路

事可對人語

心常如水平

西曆一九三三年五月
於上海南京路

事可對人語
心常如水平

心常如水平

西曆一九三三年五月
於上海南京路

事可對人語

心常如水平

西曆一九三三年五月
於上海南京路

虛懷衆山小

癸未十月月望日

望遠碧海清

西十二月三十一日

虛懷衆山小

望遠碧海清

癸未十月月望日

虛懷衆山小

癸未十月月望日

望遠碧海清

西十二月三十一日

虛懷衆山小

望遠碧海清

癸未十月月望日

歲老根彌壯

西十二月三日

陽驕葉更陰

形意動 書於清水之濱 惟以齋而寫

歲老根彌壯

癸未十二月三日

陽驕葉更陰

形意動 書於清水之濱 惟以齋而寫

歲老根彌壯

歲老根彌壯 陽驕葉更陰

陽驕葉更陰

西十二月三日

歲老根彌壯

西十二月三日

陽驕葉更陰

形意動 書於清水之濱 惟以齋而寫

長空抒浩志

蘇由華家攝長空抒浩志聯

廣野地天寬

丙申二月十五日蘇由華書於雅山齋

長空抒浩志

廣野地天寬

蘇由華家攝長空抒浩志聯

長空抒浩志

廣野地天寬

廣野地天寬

丙申二月十五日蘇由華書於雅山齋

長空抒浩志

廣野地天寬

蘇由華家攝長空抒浩志聯

論古人須具卓見 對俗客勿進箴言

論古人須具卓見

對俗客勿進箴言

癸未冬月 蘇東坡書於杭州西湖

論古人須具卓見

癸未冬月 蘇東坡書於杭州西湖

對俗客勿進箴言

癸未冬月 蘇東坡書於杭州西湖

論古人須具卓見 對俗客勿進箴言

論古人須具卓見

對俗客勿進箴言

癸未冬月 蘇東坡書於杭州西湖

論古人須具卓見

癸未冬月

對俗客勿進箴言

癸未冬月 蘇東坡書於杭州西湖

為文要奇思壯采

西曆一千九百二十年一月一日

立德以大義深仁

形志新書於此水之清雅心靜而書

為文要奇思壯采

西曆一千九百二十年一月一日

立德以大義深仁

形志新書於此水之清雅心靜而書

為文要奇思壯采

西曆一千九百二十年一月一日

立德以大義深仁

形志新書於此水之清雅心靜而書

為文要奇思壯采

西曆一千九百二十年一月一日

立德以大義深仁

形志新書於此水之清雅心靜而書

立身最鄙寄生草

壬子年秋 立身最鄙寄生草 立身最鄙寄生草

交友尤崇君子蘭

壬子年秋 交友尤崇君子蘭 交友尤崇君子蘭

立身最鄙寄生草

壬子年秋 立身最鄙寄生草 立身最鄙寄生草

交友尤崇君子蘭

壬子年秋 交友尤崇君子蘭 交友尤崇君子蘭

立身最鄙寄生草

壬子年秋 立身最鄙寄生草 立身最鄙寄生草

交友尤崇君子蘭

壬子年秋 交友尤崇君子蘭 交友尤崇君子蘭

立身最鄙寄生草

壬子年秋 立身最鄙寄生草 立身最鄙寄生草

交友尤崇君子蘭

壬子年秋 交友尤崇君子蘭 交友尤崇君子蘭

敏而好學恒為貴

西一千九百二十三年五月

行則深思總在勤

西一千九百二十三年五月

敏而好學恒為貴

西一千九百二十三年五月

行則深思總在勤

西一千九百二十三年五月

敏而好學恒為貴

西一千九百二十三年五月

行則深思總在勤

西一千九百二十三年五月

敏而好學恒為貴

西一千九百二十三年五月

行則深思總在勤

西一千九百二十三年五月

海納百川有容乃大

西千五二年一月

壁立千仞無欲則剛

西千五二年一月

海納百川有容乃大

西千五二年一月

壁立千仞無欲則剛

西千五二年一月

海納百川有容乃大

西千五二年一月

壁立千仞無欲則剛

西千五二年一月

海納百川有容乃大

西千五二年一月

壁立千仞無欲則剛

西千五二年一月

丙午年五月

書山有路勤巧為徑

形名動書於山水之間難心廣而富

學海無邊苦樂作舟

丙午年五月

書山有路勤巧為徑

形名動書於山水之間難心廣而富

學海無邊苦樂作舟

書山有路勤巧為徑

書山有路勤巧為徑

丙午年五月

學海無邊苦樂作舟

書山有路勤巧為徑

形名動書於山水之間難心廣而富

學海無邊苦樂作舟