

文化语言学丛书

文化的镜象 ——人名

王建华 著

吉林教育出版社

谁都有自己的名字，谁都爱惜自己的名字。“金榜题名”谁都向往；“名落孙山”谁都怨艾，“臭名昭著”，谁都唾弃！人名联系着历史、联系着社会、联系着文化……



文化语言学丛书 文化的镜象——人名

王建华 著

责任编辑：李 静

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 850×1092毫米32开本 7.25印张 4插页 158 000字

发行：吉林省新华书店 1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—2 104册

定价：4.20元

印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-1173-4/H·25

总 序

申小龙

语言是伴随人类社会的产生而产生的。它比民族的历史要长得多。在一切社会现象和自然现象中，只有语言和遗传代码是人类从祖先传给后代的两种最基本的信息。然而我们今天谈论、研究的语言又无一不是民族的语言。当民族在人类历史上作为一种在语言、居住地域、经济生活、心理状态上稳定的共同体出现时，语言就深深打上了民族的烙印，成为民族和民族文化最典型的表征。一个民族文化的形成、发展、吸收，都要通过语言去实现。因而语言的历史往往同文化的历史相辅而行。它就象一面色彩斑斓的镜子，摄下了民族经济、文化、心理素质各方面的特点；它又象一副隐形眼镜，规范着一个民族看待世界的样式，规范着一种文化的深层结构。因而在人对世界、对自身的困惑、探究和理解的无穷进程中，语言占有核心的地位。正如英国语言学家帕默尔所说：“语言是所有人类活动中最足以表现人的特点的”，它是“打开人们心灵深处奥秘的钥匙。它是人们表达思想的至高无上的工具，是维系民族的纽带，是历史的宝库”。

在世界语言、文化之林中，中国的语言和文化具有十分独特的样态。汉语语言单位的音节统一性、涵意发散性、分合随机性、组合具象性、句读声气性、铺排流动性、脉络事

理性，使它获得一种浓郁的人文性和东方民族的精神面貌，这对于惯于用西方语言和文化来解释世界的人们是一个尖锐的挑战。中国文化语言学致力于研究汉语及其历史发展中广袤而又深邃的文化内涵，研究汉语中深厚的民族历史、社会、哲学、艺术、心理方面的文化积淀。它一方面认定汉语的结构、精神与规律同中国文化的结构、精神与规律有着深层通约性，通过对这种通约性的研究，全面揭示汉语的文化性征，对汉语的本体论和研究方法论提出前所未有科学、系统的新学说。另一方面，它通过对汉语史和汉语学史的研究，为中国哲学史、思想史、社会史、科技史、文学史、艺术史、宗教史、民族交融史、移民史、历史地理、民俗的研究提供具有独特价值和富于启示的成果。前者可以说是从文化到语言，后者可以说是从语言到文化。前者帮助我们把握语言的规律放在文化的基础上加以考察，使语言规律的揭示更具有科学性和解释力。后者帮助我们扩大语言学的视野，使语言学同整个中国文化研究血肉交融，真正成为人文科学的领先学科。

文化语言学的建立对于语言学研究和人文科学研究都有不可估量的意义。它在某种意义上可以说是人文研究的重组与新构，代表着未来人文研究的方向。因为语言既体现了它所代表的那种文化对于使用它的那个民族或那些民族的文化束缚，又使传统通过它而得到继承、流传、变革和发展；既渗透到文化的各个领域，作为各个文化领域统一于一个文化总体的基础和根据，又使不同的文化之间能够互相理解和接近，这就使研究语言的文化功能的文化语言学深入文化活动的各个领域。它一方面将大大促进人文科学各个学科本身的发展，一方面又将表明这些学科之间存在着一种多元的统

一、统一的基础就是语言。同样，在语言学科中，文字学，音韵学、训诂学、语法学、词汇学、修辞学、语言史学、理论语言学、语言哲学等在文化语言学的研究中都将突破本学科研究的狭隘目的而转化为揭示语言的文化功能的手段。它们在文化语言学中得到重新组合，从而获得了新的意义——文化语言学的意义。这一方面将大大促进语言学各个学科本身的发展，一方面也将表明这些学科之间存在着一种多元的统一，统一的基础是文化。

文化语言学的建立对于艰难起步的中国现代化事业还有其特殊意义。因为一个国家、一个民族的现代化决不仅仅是经济的起飞。我国现代化的曲折历程清楚地表明现代化作为一个有机整体，从根本上说是人的现代化、文化的现代化。而文化的基本要素就是语言。语言包含着传统文化和现今文化最深刻的秘密，贯穿于我们世界的各个方面。在语言中发现的东西真正能够举一反三，触类旁通。因此，抓住这个基本要素，无论是传统文化还是当代文化，都是抓住了一个最基本的关键环节。文化研究只有从具体的语言出发，才能避免科学主义的方法论和毫无根据的大言空谈，走出思想贫乏的历史循环，真正深入到我们文化的深层结构。归根到底，任何一种文化的主导意识形态一定是靠它所使用的语言来构成并起作用的，只有研究这种文化所使用的语言及其独特的文化功能，我们才可能把握一种文化为什么会形成那么一种主导意识形态的线索。正是在这个意义上，文化语言学将成为各人文科学和一般文化研究深入发展的基础和相互联系的纽带。它的成果具有文化研究各个领域的普遍意义。

近年来，中国文化语言学的勃兴已成为语言学界和人文科学界引人注目的学术变迁。它一问世就呈现出令人目不暇

接的丰富性：方言与历史人文地理、言语交际中的社会、文化背景和民族心理，语法与汉民族文化心理结构的深层通约性，汉语言史与汉民族文化交融史、古汉字与先民的意识特征，训诂与文化阐释，古代音乐、诗律与古声调，古汉语词汇研究与人类学，《说文》词义系统与中国古代哲学，上古汉语与秦人逻辑，语义范畴的文化价值，修辞的文化意义，汉字改革的科学性与民族性、人名与文化心理，双语与双文化，文学语言阐释学……几乎每一个语言研究领域都可以打开一个引人入胜的文化视界。一大批志同道合的中青年学者在文化语言学的研究中走到一起，成长起来。在这样的情况下，我们于前几年主编了第一本中国文化语言学论文集《文化的语言视界》，为了进一步推动文化语言学深入持久地展开，我们在吉林教育出版社的支持下，决定主编第一套文化语言学丛书。丛书将从全国中青年学者有关语言与文化的研究中优化选题、精心组织、分批撰写与出版。

今日中国，一个现代化的民族文化背景关系着改革事业的成败。中国文化语言学期待着从中国语言和中国文化的相互作用中探讨中国文化发展的内部规律及其与中国现代化的关系，从对历史上中国语言文化与西方语言文化碰撞所引起的激荡和冲突的深刻反思中探索外来文化民族化、传统文化现代化的历史新途径。

当代中国文化建设的序幕正在徐徐拉开，文化语言学前程无限！

序

谁都有自己的名字，谁都爱惜自己的名字。

“金榜题名”谁都向往，“名落孙山”谁都怨艾。“名垂千古”、“驰名字内”，谁不羡慕，谁不敬仰！“名声扫地”、“臭名昭彰”，谁不痛恨，谁不唾弃！

取名、报名、签名、提名、署名、成名、垂名、驰名……人名联系着历史，联系着社会，联系着文化。

古往今来不少作家在人名上“大做文章”，埋下伏笔；不少研究者也就从人名上进行研究，加以开掘。《红楼梦》研究者探索出：甄士隐谐“真事隐”，他的女儿英莲谐“应怜”，贾政谐“假正”，贾化谐“假话”，贾雨村谐“假语村”，詹光谐“沾光”，单聘仁谐“善（于）骗人”。贾府四位小姐，元春、迎春、探春、惜春，除了共同的“春”字，“元”、“迎”、“探”、“惜”连起来，正谐“原应叹息”。这些研究，不是对领会作品的主题、作者的用意、感情等都很有意义吗？

由人名缀成的对偶，如“老舍老问凤子，胡风胡考龙生”、“胡风沙千里，白薇何其芳”、

“碧野田间牛得草，金山林里马识途”不都是脍炙人口的语言艺术珍品吗？

人名值得研究，这种研究大有可为！

建华同志示我以《文化的镜象——人名》手稿，我得以“快睹”。这正是一本研究人名的书，我觉得这是一本好书。

这本书“六性俱全”：

全面性与系统性。这本书将人名置于文化研究的视野，在区分显性文化和隐性文化的基础上，建立了“人名与文化”的系统网络。熔语言、文化、历史、社会、心理、民俗等知识为一炉，对人名进行了较全面而系统的研究。

学术性与实用性。这本书立足于人名与文化的相互关系，着重揭示人名的语言符号表面之下蕴含着的文化内涵。其中不少方面的研究都有较高的学术价值。诸如：对汉族人名中姓、氏、名、字、号、谥等的剖析，对汉族人名所反映的封建礼教色彩和等级观念以及对西方民族人名反映的宗教色彩和个性自由观念的把握，对人名演变现象同文化交融的关系之分析等等。同时，这本书还有实用性的特点。如对人名结构模式的分类、命名的心理透视以及对当前命名中一些普遍现象的分析等，都会对人们的生活、知识和命名带来实用价值。

知识性和趣味性。这表现在用例丰富而有选择，注意既扩大读者的知识面又能唤起他们的兴趣。

正因为这些，我乐意为此书作序。

建华同志基础深厚，功夫扎实，领悟敏捷，钻研勤奋。他年纪不大，成果不少：主编了《中国语言学大词典·修辞卷》，主编了十本一套的《中学生新思潮丛书》，还发表过不少有较高学术水平的语言学论文，是语言学界的后起之秀。这

本书和他的其他论著一样，都能充分反映他的学术水平。但愿他层楼更上，奋勇进取。

建华，建华，“建我中华”，父辈在为你取名时就给你以庄严的嘱咐，愿你为建设祖国，全力以赴，鞠躬尽瘁。

倪宝元

1989年10月于杭州

目 录

人名·语言·文化〔 1 〕

● 人名现象与人名学（ 1 ）

- 1 纷繁复杂的人名现象
- 2 源远流长的人名学
- 3 文化研究视野中的人名学

● 人名与文化（ 8 ）

- 1 文化的形态与人名的系统
- 2 作为语言现象的人名
- 3 作为文化现象的人名

人名文化的类同性〔 21 〕

● 性质和功能的类同（ 21 ）

● 物质基础的类同（ 22 ）

● 起源和演变的类同（ 23 ）

- 1 “文化的人”标志之一
- 2 人名所指的变迁
- 3 螺旋式的轨迹

● 现象与内涵的类同（ 28 ）

- 1 人名与崇拜、禁忌
- 2 人名与社会发展

3 人名与寻根意识

● 人名文化类同性寻源 (40)

人名的表层形态差异 [44]

● 语言形式的差异 (44)

- 1 汉语的人名形式及特点
- 2 其他民族的人名形式及特点

● 结构模式的差异 (55)

- 1 姓 + 名式
- 2 名 + 姓式
- 3 姓、名缺一式
- 4 联名制结构

人名的文化内涵差异 [63]

● 汉族人名系统的文化内涵 (63)

- 1 姓、氏的文化内涵
- 2 名、字的文化内涵
- 3 号、谥的文化内涵
- 4 妇女人名的文化内涵
- 5 人名与阴阳五行

● 其他民族人名系统的文化内涵 (93)

- 1 人名的宗教色彩
- 2 姓氏态度
- 3 尊长无忌讳

● 人名文化差异性寻源 (102)

- 1 文化发展的方向不一致
- 2 价值观念不一致

人名文化的冲突与交融〔107〕

● 汉族人名的异文化冲突与交融（107）

- 1 上古至秦汉时代
- 2 魏晋南北朝时代
- 3 唐宋时代
- 4 金、元、明、清时代
- 5 “五·四”至现代

● 其他民族人名文化的冲突与交融（128）

- 1 宗教信仰的变异
- 2 政治强权的压制
- 3 语言文字的影响

人名文化的心理透视〔142〕

● 认同心理与人名（143）

- 1 对本民族文化的寻根认同
- 2 对他民族的文化认同

● 从众心理与人名（149）

- 1 从众心理的形成
- 2 仿效：从众心理的外化
- 3 从众心理的价值取向

● 求美心理与人名（153）

- 1 美名与佳运
- 2 美名的民族差异性

● 逆反心理与人名（158）

- 1 贱名与祈求
- 2 贱名、怪名种种

人名文化的社会烙印〔162〕

- 社会时代的烙印（162）
- 生活地区和自然环境的烙印（169）
- 社会生活经历的烙印（174）
- 社会阶层和身份的烙印（178）

文化镜象中的你、我、他〔184〕

- 今日之姓氏（185）
- 变体之消长（188）
- 佳名种种（193）
- 单名趋势（202）
- 重名之憾（205）
- 愿你的宝宝有个好名字（210）

人名·语言·文化

●人名现象与人名学

1. 纷繁复杂的人名现象

对于人名，任何人都不陌生。它是现实生活中与人们联系最密切的社会现象之一。每一个人都有属于自己的名字。绝大多数人还在襁褓之中，甚至有人还在母腹里便获得了自己专有的名字。而且，在随后的数十年中，人名时刻伴随着人们在人生之途跋涉，直至生命的终结，名字依然存在。人名之于人类，正象衣服之于人类一样，虽是身外之物，却又是须臾不可分离的。正是通过人名这个桥梁，人们得以顺利地步入社会、结识知己、认识人生。

人名与人的关系如此密切，以致于一般人常常是习焉不察；有不少人认为人之有名乃天经地义，人名对于人来说，只是作为一种区别此人与彼人的符号而已，别无他义，对人名的形式、结构、内涵以及发展演变知之甚少。在十年动乱期间，还时常出现现象“鲁迅，是周树那个地方的人”、“高尔基，姓高，名尔基”之类的笑话。即便在今天，也不是任何人都

深谙人名中种种变异现象的。

人名，十分常见和平凡，又十分复杂和深奥。这种复杂表现在多方面。就汉族人的人名来说，其内部就有姓、氏、名、字、号、谥等，此外还有，尊称、小名、笔名、地望名、官职名、官地名、艺名、法名、化名、外号等种种变体。如魏晋时诗人曹操，字“孟德”，又可称为“魏武帝”，是由死后被谥为“武王”而来的，还可以称为“阿瞞”，是其小名。唐代诗人杜甫可以称为“杜少陵”，而“少陵布衣”，是由其号而来，又可以称为“杜工部”，是由所任官职而来的。宋代改革家、文学家王安石又被称为“王临川”，这是表籍贯的地望名，还被人称为“拗相公”，这是当时反对改革的保守派为他所取的外号。又如鲁迅原名“周树人”，“鲁迅”是他使用频率最高的一个笔名，他另外的笔名还有 100 多个。其他还有因所从事的职业、工作而出现的人名变体：如张英杰有艺名“盖叫天”，鲁达因入佛门而有法名“智深”，毛泽东在战争年代为工作需要而有化名“李德胜”等等。

从宏观的人名现象来看，汉族人名的结构是“姓前名后”，而西方许多国家的人名结构则是“名前姓后”。如英国著名作家狄更斯全名是：查尔斯·狄更斯，“查尔斯”为名，“狄更斯”是姓。如果不具备这种基本知识，往往容易搞错。在“名+姓”结构的人名中，又存在着许多变体，有的要带出父姓和母姓，有的则须带出父名或祖父名等等。除此之外，还有缺姓或缺名的人名结构。如缅甸前总统吴奈温，并非象汉族人那样姓“吴”，名“奈温”，实际上奈温是他的名而没有姓。“吴”是表示尊称的一种冠词。如此等等，使得人名的结构变化多端，若不细加考辨，难免出错。

如果再从人名的这种种表层现象深入到其深层内涵，情

况则更加复杂。从某种意义上讲，人名并不仅仅象衣服对于人那样，纯粹是一种身外之物，它与人类有种种复杂的内在的联系。对于汉族人名来说，诸如姓、氏为什么特别重要？为什么有了名还要有字？号、谥等现象是如何产生的？为什么皇帝的名字不能直呼？为什么现代作家的笔名众多？……等等，并不是每一个人都能很容易回答的。对于外国人名背后的种种复杂情况，诸如为什么很多民族都常见“约翰”、“保罗”、“玛丽亚”、“安娜”之类的名字？为什么外国人并不象汉族人那样看重姓氏？为什么他们对尊者、长者之名敬重的表现同汉族人迥然不同？对这一系列问题进行深究，可以引出许多话题和学问，足见人名现象之复杂。

正因为人名现象的纷繁复杂，对人名的研究也历来为人们所重视，人名学（又叫“姓名学”）也就应运而生。历代学者的辛勤劳动，为我们了解、掌握及研究人名的知识奠定了一个良好的基础。

2. 源远流长的人名学

人名学，是研究人的姓氏、名字及种种关系的一门学科。传统人名学涉及的内容包括：姓、氏的起源、发展、变化，姓名的形式、结构、种类，取名的规则、含义以及人名的现状等等。现代人名学则还包括人名与人类历史、文化传统、心理观念、社会发展之间的种种关系。其涉及面之广，内容之丰富，决定了人名的复杂性。由于侧重面不同，在不同的历史时代或不同的国家、民族，人名学的研究具有一定的差异性。

在中国，人名的研究古已有之。战国末期，出现了世界

上最早的记载姓氏源流的著作《世本》。从《左传》、《国语》到《史记》、《汉书》等史书也都有对姓氏起源、发展的记述。

《礼记》则较完整地记述了周代命名中的有关礼俗。汉代还有不少学者对人名的研究予以充分的注意。如王符的《潜夫论》、应劭的《风俗通义》等均列有专篇记叙姓、氏的来源。班固的《白虎通·姓名》谈到了名与字的关系：“或傍其名而为之字者，闻名即知其字，闻字即知其名。”许慎的《说文解字》则从名与字相协的关系上来推求汉字的本义。魏晋南北朝之后，随着门阀制度的兴起，家谱学也得以发达。如晋代贾弼的“贾氏谱学”《姓名簿状》，梁代王僧孺的“王氏谱学”《十八世谱》等。唐宋之时，钦定、敕撰了多种人名方面的专书。如《大唐氏族志》、《姓氏谱》、《元和姓纂》以及司马光的《臣僚家谱》、苏洵的《族谱引》等，还出现了被称为中国古代姓氏学专著“双璧”的《古今姓氏书辨证》（南宋·邓名世）和《通志·氏族略》（南宋·郑樵）。明代以后，研究姓、氏演变，名字现象的典籍更是层出不穷，其中较有名的姓氏考辨之书便有几十部之多。有较全面的《万姓统谱》，有谈妇女姓氏的《历代名贤列女姓谱》，还有专述稀姓的著作及专述少数民族姓氏的著作。在名字研究方面，清代赵翼的《廿二史札记》、钱大昕《十驾斋养新录》、俞樾《春在堂随笔》等书中都有很好的例子和述说。而王引之的《春秋名字解诂》则上承《说文解字》，独辟蹊径，开创了“名字训诂学”的分支学科。到了近代，众多辞书如《中国人名大辞典》、《中国百家姓解说辞典》、《中国历史人物辞典》等等，则汇集了历代人名的有关资料，十分丰富而详尽。

在国外，对人名的关注也很早就开始了。如古希腊的《荷马史诗》、《伊索寓言》，古印度的《阇陀伽诞生谈》和阿