

古詩詞常用典故例釋



黃弗同



43.23
JCT

496604

43.43

1171



C0174048

古诗词常用典故例释

黄弗同 编著



古诗词常用典故例释

黄弗同 编著

*

武汉大学出版社出版 武汉大学出版社发行

湖北科技出版社黄冈印刷厂印刷

*

787×1092 32开本 8.75印张 191千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：1-10,000

统一书号：10279·16 定价：2.00元

目 录

论典故

——代序..... 1

一 划

一衣带水..... 14

一枝安..... 14

一诺千金..... 15

一弹指..... 15

二 划

二毛..... 16

二乔..... 17

二桃杀三士..... 18

二陆..... 19

三雍..... 20

七夕..... 21

七香车..... 22

八斗才..... 23

八阵图..... 23

八骏..... 24

丁香结..... 25

《丁都护歌》..... 25

九疑..... 26

三 划

三径..... 27

三顾茅庐..... 28

三箭定天山..... 28

大风歌..... 29

大阮小阮..... 30

干将莫邪..... 30

千金市骨..... 31

《广陵散》..... 32

门外楼头..... 32

山河百二..... 33

山阳闻笛..... 34

马革裹尸..... 35

马嵬..... 36

四 划

王气..... 37

王孙..... 37

王昭君..... 38

王莽谦恭..... 40

王谢堂前燕..... 40

王粲登楼..... 41

天吴紫凤..... 43

天柱折..... 43

天壤	44
天骄	44
天蚕	45
天寒倚竹	45
天籁	46
云英	47
月旦评	47
不封侯	48
不系舟	48
木奴	49
木兰舟	50
飞将	51
尺素	51
五柳先生	52
五侯	53
五陵	54
五湖客	54
文君当垆	56
六朝	57
六郎	57
方寸	58
今夕何夕	58
女娲补天	59
牛山酒	60
牛衣泣	60
长门卖赋	61
长短亭	62
长卿谏猎	63
太白	63

凤凰池	64
车轮生四角	65
郊牧无子	65
斗草	66
贝叶	67
化鹤	67
孔方兄	69
丹丘	69
文豹	70
乌头马角	71

五 划

击楫中流	71
击碎唾壶	72
《白头吟》	73
白衣苍狗	74
归去来	74
玉斧修月	75
玉门关	76
《玉树后庭花》	76
布衣	77
北邙	78
北窗高卧	79
司空见惯	79
司马穰苴	80
田田	80
田横	81
申包胥哭秦庭	81
左家娇女	82

四面楚歌·····	83
四皓·····	83
叹凤伤麟·····	84
兰亭修楔·····	85
冯夷·····	85
冯唐·····	86
东山·····	87
东君·····	88
东陵瓜·····	89
东篱菊·····	90
瓜代·····	90

六 划

西州路·····	91
西施·····	91
式微·····	92
死便埋·····	93
吊汨罗·····	93
老莱衣·····	94
圯桥拾履·····	94
此君·····	95
向平（尚平）·····	96
汗青·····	96
羊公碑·····	97
刘郎·····	98
刘阮入天台·····	100
庄周梦蝶·····	100
江东·····	101
并刀·····	102

米珠薪桂·····	102
合浦珠还·····	103
红叶题诗·····	104
红豆·····	105
红楼·····	106
华胥·····	107
华亭鹤唳·····	107
孙阳（伯乐）·····	108
孙寿愁眉·····	109
《 阳关 》·····	109
《 阳春白雪 》·····	110
阮籍哭穷途·····	111

七 划

巫山神女·····	111
巫峡猿啼·····	113
严子陵·····	114
弄潮儿·····	115
豆蔻·····	116
苏小小·····	116
苏武·····	117
芝兰玉树·····	118
老弘化碧·····	119
芳草·····	119
投笔·····	121
投鞭断流·····	121
折柳·····	122
折桂·····	123
折腰·····	124

杜康	124
杞人忧天	125
赤松子	125
鸡犬皆仙	129
鸡窗	127
坟近要离	127
邯郸梦	128
吹簫	129
吴市吹箫	130
吴钩	131
金人露盘	132
何郎	133
宋玉悲秋	133
安期生	134
陈元龙	135
沈腰潘鬓	136
沧海桑田	136
张敞画眉	137
张俭	138
奸雄	138
纸帐梅花	139
争席	139
针锋	140

八 划

青女素娥	140
青鸟	141
青白眼	142
青州从事	142

青衫	143
青冢	144
青梅竹马	145
青蝇	147
青楼	146
卖剑买牛	146
林处士	147
虎踞龙盘	148
灵犀	148
斩楼兰	149
招魂	149
胞瓮	150
汤柳张绪	151
武昌鱼	151
孟嘉落帽	152
念奴	153
鱼雁	153
季扎挂剑	154
金马玉堂	155
金谷	156
金吾	156
金屋贮娇	157
《金缕》	158
宓妃	158
社燕	159
社日停针线	160
河梁	160
采薇	161

细柳营	162
参商	162
阿堵物	163

九 划

春梦婆	163
毒龙	164
南冠	164
南枝	165
南柯梦	166
封侯	167
挂角读书	168
挂冠	168
树犹如此	169
劫灰	169
胡卢	170
茱萸	171
荔枝	171
鸥鹭忘机	172
卧龙	173
闻鸡起舞	173
前席	174
桑榆齐眉	175
烟尘	175
烂柯	176
洛阳纸贵	176
洪崖	177
宫魂	177
秋风客	178

十 划

贾生之哭	179
莫愁	179
莼羹鲈脍	180
桃叶桃根	182
桃花源	183
桂魄	184
桓伊笛	185
破镜	186
逐鹿	187
倾国倾城	187
倚天剑	188
射虎	189
说项	190
铁锁横江	190
剡溪访戴	191
高山流水	192
高阳酒徒	193
《梁甫吟》	193
凌烟阁	194
浙江潮	195
乘槎	196

十一 划

曹刘	197
黄公酒垆	197
黄石公	198
黄犬	199

黄耳	199
黄花	200
黄金台	201
屠龙	202
屠狗	202
萧史	203
萧娘	203
梦笔	204
《梅花落》	204
梅妆	205
梅妻鹤子	206
弹铗	206
竖子成名	207
请长缨	208
望夫石	209
望帝	210
庾兰成(信)	212
寄奴	213
章台	213
麻姑爪	215
断肠	215
铜柱	216
铜驼	217
铜雀台	218
停云	219
梨园弟子	219
隋侯珠	220
隋堤柳	221
紫气	222

紫姑神	223
巢父许由	223
嫦娥	224
渔父鼓棹	225

十二 划

博浪椎	225
琵琶	226
葡萄	227
董龙鸡狗	228
属镂剑	228
落魄	229
朝衣东市	230
斑竹泪	231
游子	232
黑貂裘	232
阑干	233
悲歌击筑	233
谢公屐	235
谢娘	235
寒食	236
渡江天马	237
湘君(湘夫人、湘灵)	237
登龙门	239
黍离	239
销魂	240
鲁仲连蹈海	241
鲁阳执戈	242

鲁灵光殿	243
鲁酒	243
鲁叟	244

十三 划

楚狂接舆	245
楚虽三户	246
楚腰	246
蓬莱	247
新丰客	248
新亭泪	248
谪仙	250
猿公	250
猿鹤沙虫	251
锦字	251
锦瑟华年	252

十四 划

瑶台	253
墙东	254
蝉蜕	255
腐鼠	255
漂母	256
漆园傲吏	257

精卫填海	257
嫦娥	258
管城子	250
管鲍之交	260
蛟珠	260

十五划以上

碾茶	261
鼎湖龙去	262
廉颇	263
衡阳雁断	263
《霓裳羽衣曲》	264
燕子楼	265
燕然勒石	266
黔娄	266
燃犀	267
檀郎	268
羲和	268
蟾蜍	269
蹶足	270
麒麟阁	271

※ ※ ※

后记	272
----	-----

论典故*

——代序

诗词典故之学，古已有之，然语焉不详。从现代语言学观点看，典故应属于熟语学研究范围。我国传统的说法有成语，而无熟语之说。熟语的研究是五十年代开始的。典故应是熟语的一个层次，但又有其特点。它不仅具有词组形式，还有句子形式。一般说，固定词组是不可分的，但典故常可换字、易位，甚至可以铺陈其事。汉语的典故具有鲜明的特点，其表现能力也是极丰富的。对它的研究，可涉及到语言学、文学以及史学诸领域。这里试以唐宋诗词为材料，谈下面三个问题。

一、典故的形成

典故，一般释为典例故实，常指文学作品中引用的历史故事和有来历出处的词语。先秦作品中已用典故，多为民间传闻，如“牛郎织女”一典，已见于《诗经·小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。睆彼牵牛，不以服箱。”《楚辞》中亦多用典，比如《天问》中运用了不少民间神话、传闻。清代王夫之在《楚辞通释》中作过考释，仍有一些不得其解。

往后文学作品，尤其是诗词中，所用典故，多有出处依

* 《论典故——谈熟语研究》，曾发表于《华中师院学报》，1979年第四期。今略作修改，以代序言。

据。这些典故的出处大体分为下列各类：

出自儒家经籍者，如：“楚狂”。《论语·微子》载，有楚狂生名叫接舆的，遇见孔丘，讥讽地唱道：“凤兮凤兮，何德之衰！往者不可谏，来者犹可追……”

今日狂歌者，谁知入楚来。（陈子昂《度荆门望楚》）

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。（李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》）

出自诸子书者（这一类颇多），如：“腐鼠”，来自《庄子·秋水》：“惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中，三日三夜。庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？……鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之，曰：‘嚇！’今子欲以子之梁国而‘吓’我耶？’”

不知腐鼠成滋味，猜意鹓鶵竟未休。（李商隐《安定城楼》）

记当年，吓腐鼠，叹冥鸿。（辛弃疾《水调歌头·题永丰杨少游提点一枝堂》）

此类典故，如“鸥鸟”出自《列子·黄帝》，“蝶梦”出自《庄子·齐物论》。

魏晋以后诗人，多以佛家语入诗，如王维《过香积寺》：“薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”李商隐《题僧壁》：“大去便应欺粟颗，小来兼可隐针锋。”“毒龙”“针

锋”皆佛家语。

再有出自史书者。诗人咏史怀古，或写身世，或抒怀抱，常以史实入诗。如“飞将”出自《史记·李广传》：“广居右北平，匈奴闻之，号曰汉之‘飞将军’，避之，数岁不敢入右北平。”

但使卢城飞将在，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞》）

汉水东流，都洗尽、髭胡青血。人尽说，君家飞将，旧时英烈。（辛弃疾《满江红》）

这类典故极多，如“二疏”出自《汉书·疏广传》，“山河百二”出自《史记·高祖本纪》，“华亭鹤唳”出自《晋书·陆机传》，等等。

还有出自文学作品的典故，如：“王孙”，见《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋；岁暮兮不自聊，蟋蟀鸣兮啾啾……王孙兮归来，山中兮不可以久留。”“王孙”常用作山林隐士的代词。

随意春芳歇，王孙自可留。（王维《山居秋暝》）

又送王孙去，萋萋满别情。（白居易《赋得古原草送别》）

属于这类的如“五柳先生”，出自陶潜的《五柳先生传》，“秋风客”出自汉武帝的《秋风辞》，“青衫泪”出自白居易《琵琶行》，等等。

另有源出古代笔记、随笔一类作品者，如：“树犹如

此”，出自《世说新语·言语》：“桓公北征，经金城，见前为琅琊时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪？’攀枝执条，泫然流涕。”

可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。（辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》）

还有一类典故，源出口耳相传的民间故事、神话以及记载不确的史实、掌故，等等。如前引“牛郎织女”故事，散见诸家笔记中，估计应早在民间流传。

属于这一类典故者，如“吴钩”，出自《吴越春秋》，作宝刀解。“青鸟”出自《山海经·大荒西经》，作使者的代称。

以上将典故出处作了大概的分类。典故的形成究竟要具备什么样的条件和特点呢？这是一个比较复杂的问题。

首先，典故必有所依据，不能臆造杜撰。古人用典，讲究言必有据，除了有些人显示自己博闻强识，“掬挐补衲，蠹文已甚”外，主要是为了取得一致的理解，不致产生歧义和误会。有些民间传闻、故事，也是口耳相传，习用已久，得到普遍承认而用在诗词中。

其次，典故具有约定性。并非一切有据的史实、故事都能流传为典故。有人爱掉书袋子，使用冷典，僻典，常使人感到生涩、费解。一般说来，流传的典故与重大的历史事件、名人言行、感人的故事以及生动的神话、传说有关。这样形成的典故在一定的条件下，一经引用，能使读者普遍理解并引起联想。如“击楫中流”、“请缨”、“封侯”等与历史事件有关；“登楼”、“三径”、“长门卖赋”等与文人士言

行有关，“举案齐眉”、“巫山神女”等与爱情故事有关，“化鹤归”、“女娲补天”等与神话有关。这些典故一经约定俗成，便逐渐固定下来，表示特定的意义。

其三，典故常表现为两三字或三五字的词组或句子结构，具有下列特点：①能概括出所引文献中记载的主要情景，词面具有形象性，如“高山流水”、“悲歌击筑”、“斑竹泪”等。②能表达一定的思想内容，引起读者的类似感情的共鸣，如“树犹如此”，叹息年光易逝，时不待人；“董龙鸡狗”，表示对佞臣奸徒的蔑视。③能体现一定生活态度，为作者所借喻，如“杞人忧天”，“闻鸡起舞”、“归去来”，等等。

其四，典故有具体人或事为依据，具有个性。然而这种个性中又具有共性，能为不同时期不同生活条件的人们所理解和运用，即使人们附以不同的感情色彩，但基本语义特征是不变的。正因为如此，有些典故习用日久，可以超出典故范围而进入普通词汇中。如“苌弘化碧”，指周大夫苌弘被冤屈死，三年后血化为碧玉的故事。关汉卿杂剧《窦娥冤》中引用过这个典故，以比喻窦娥的冤屈。这个典故已用“碧血”形式进入普通词汇中，如田汉同志的《关汉卿》：“将碧血、写忠烈，作厉鬼、除逆贼，这血儿啊，化作黄河扬子浪千叠，长与英雄共魂魄！”

二、典故的结构

典故在词汇层中属于成语的一个类别，有相对稳定的结构形式，也有不同变体。以字数分类，有二字格、三字格、多字格等。

二字格典故是一种稳固性强的结构，如“二毛”，未见

用“双毛”、“两毛”；“三径”，未见有“二径”或“三路”；“逐鹿”未见有“驱鹿”或“逐麋”；“谪仙”亦未见用“谪神”。

三字格中也有些较稳固的结构，如：

“《梁甫吟》”：可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。（杜甫《登楼》）

“《白头吟》”：吾非儿女辈，肯赋《白头吟》？（陆游《新春》）

“谢公屐”：脚着谢公屐，身登青云梯。（李白《梦游天姥吟留别》）

但是，诗人用典，常多变化。诗词格律严谨，典故必须服从于格律。因此，三字格、特别是多字格的典故常有变体。诗人在使用变体时，一般需要考虑下述原则：

1. 不论字面如何变化，必须使读者能从典故的变体，判断其出处和意义，不致产生误会。因此，变体必须有词源的依据。例如“剡溪访戴”，有不同形式：

昨夜吴中雪，子猷佳兴发。（李白《答王十二寒夜独酌有怀》）

我们查阅《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪……忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之，经宿方至，造门，不前而返……”从上例有“吴中雪”、“子猷”等词语看来，可以判断为“剡溪访戴”的不同变体。

2. 典故本身还不足以供判断，或因为有同形式的结构妨碍判断，必须在诗歌上下文中提供信息以便读者辨别、理解。例如“王孙”指山林隐逸之士（见前），但是杜甫《哀

王孙》中不是指隐士，而是指贵族子弟，请看上下文：“腰下宝珠青珊瑚，可怜王孙泣路隅……豺狼在邑龙在野，王孙善保千金躯。”再如“狂童而缚登榼车，太白天矫垂捷书。”（刘禹锡《平蔡州》）；“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”（李白《蜀道难》）“太白”在前例中为“太白”之旗，后例中为太白山。二者不可相混。

诗人根据需要运用典故，可自由取舍。因此典故结构在相对稳固性中，又有一定自由性。一般有下列四种用典方式。

1. 省略法。为了适应格律，可以省略结构中的一个次要字，如（典故结构下加黑点）：

长安城连东掖垣，凤凰池对青琐门。（李颀《听董大弹胡茄弄兼寄语房给事》）

异日图将好景，归去凤池夸。（柳永《望海潮》）

第二例略去“凰”字，“凰”字为次要字。

专门名词作典故，为了适应需要也有省略个别字者。《后庭花》，指淫靡的亡国之音，可略去“花”字，如：

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。（杜牧《夜泊秦淮》）

至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。（王安石《桂枝香》）

2. 更换法。即可用相应的词或词素更代典故结构中的词或词素，有时结构关系可以变化，“形-名”结构或“动-名”