

陆游 自书 诗稿



上海书画出版社

中

国

墨

迹

经

典

J2
L8

中 国 墨 迹 经 典

陆游自书诗稿



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任：卢辅圣

委员：（姓氏笔画为序） 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

陆游自书诗稿

◎ 上海书店出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：890×1240 1/16

印张：4 印数：1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-316-1/J·276

定价：18.00元



《陆游自书诗稿》简介

南宋陆游，字务观，越州山阴人氏，著名爱国诗人，他的那句『王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁』的诗句流传千古，为人传唱。陆游是性情中人，无论作诗、写字均以韵致取胜，这是受宋尚意书风的影响所致。

宋代的书法，具有一种意气风发、笔势纵横的天趣，它集天真、沉酣、流利、瑰变、欹侧、放逸、超迈、夸张等诸种艺术形态于一体。陆游书法风格在于苏、黄之间，其结体近黄庭坚而笔墨近苏东坡，道严飘逸，其运笔与结字颇与范成大相似，可谓一时瑜亮。陆、范二人与朱熹取横势写法不同，他们是以纵势为主，点画精练概括，结字中宫收缩。在运笔的过程中，注意起、收的微妙处，在行笔时又圆美流利、顺势而书，宛如天成，以韵取胜，同时，墨色变化也很大。由于陆游所书是诗稿，故其空白处，也对章法的变化起了一定的作用。书写的随意性是本帖亮点。

陆游书法的另一个特点就是注意对比的变化和节奏，无论在点画、结体还是章法上，皆是如此。他善于行草相参、纵敛互用，动胜于静，轻灵多于沉著，故其婉约之趣在其笔底汨汨流出。清梁巘称其书有别致之味，所谓别致，即别有韵致，不与常人苟同。这是陆游超越于常人之处。

应该说，在陆游身上，承继苏字的传统要多一些。苏轼曾说：『诗不能尽，溢而为书，变而为画，皆诗

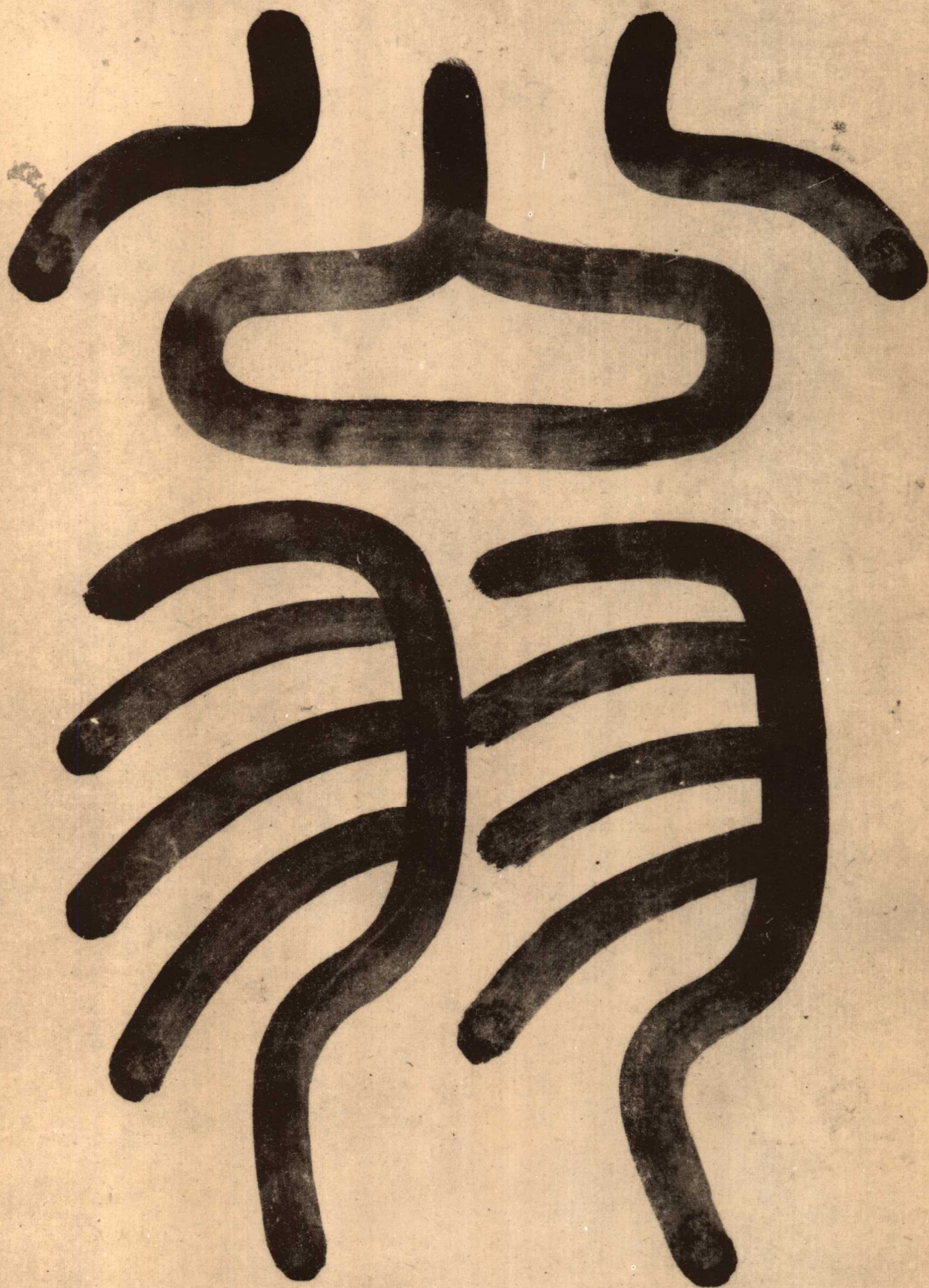
之余也。』(《文与可画墨竹屏风赞》)陆游之诗词皆以旖旎多情著称,属婉约派,故其书与其诗词风格相类似,也在情理之中。

在他的《剑南集·暇日弄笔戏书》中有诗云:『草书学张颠,行书学杨风。』看来他的确是把杨风子的对点画的高要求以及在风格表现上的遒严精美表现了出来,连朱熹在《朱子文集》中也说:『务观笔札精妙,意存高远。』而明文彭认为其『人品既高,下笔自有不同者也』。明张丑则说:『放翁书迹飘逸,其自书诗一卷,字画遒劲可爱也。』

其墨迹存世有《自得我心诗迹》、《与仲信、明远二帖》、《拜违言侍帖》、《与明老帖》、《仲躬帖》、《书长相思词五阙》、《书大圣乐词》等存世。

胡传海





寶鑑

果

南雲

原上一縷雲

水面五點子花

已覺玄秋入遠

如海行過東

村父老年得披

衣出迎客茅蓬

旋
其
璫
南
自
言
也

近
郊
生
所
民
也

何
甚
志
四
方
也

請尊心勿拒我二
為欣然開卷左端
緒海說理淺近

於子或可補耕

某亦貴懷底耳

一子亦守勉謹康

人
幸
夏
風
可

三
通
六

時
後
女
不
通

秋高
山色
佳

東坡先生

時
如
然
一
園
亭
在

順之者如也
每玉潔

山林懷
兼雅

生之信
君子