

《民族音乐》参考资料之九



戏曲音乐

中央音乐学院中国音乐研究所

內 部 資 料
僅 供 教 師 參 考
請 勿 外 傳

《民族音乐》参考资料之九

戏 曲 音 乐

中央音乐学院中国音乐研究所

1961. 5 北 京

内部参考资料142号

戏曲音乐

編輯出版 中央音乐学院中国音乐研究所民族音乐研究所
編选者 喻家龙 章 鳴等
校 对 章 鳴 孙幼兰等

787×1092毫米 25开 12印張 260面乐譜及文字

1962年3月第1版第1次印刷

印数: 0,001—1,000 工本費2.50元

說 明

为了配合《民族音乐》的研究和教学，我們根据目前搜集到的一些資料，編了这本供內部参考用的《戏曲音乐》。

本輯分四部分，茲分別說明如下：

一、文字資料參考目录是从一些公开出版物中选出的，內部資料則未列入。凡記有“*”者，可作为重点閱讀材料。

二、全国劇种一覽表是根据文化部艺术事业管理局所編的《艺术事业統計資料(1949-1959)》中“全国劇种名录及流行情况”一表并参考中央、各地方出版有关书、刊、报纸以及戏曲、木偶皮影会演的会刊、說明书等資料增补、汇集而成。本表共录全国劇种 436 种，其中汉族戏曲 348 种，少数民族戏曲 25 种，皮影木偶戏 63 种。

三、唱片参考目录是根据中国音乐研究所現藏唱片目录及参考中国唱片厂的唱片目录編出，時間到 1960 年底止。凡記有“*”者，可作为重点分析、欣賞之曲目。

四、某些名演員演唱或各劇种具代表性唱腔的曲譜，在本輯唱片参考目录的备注中均註有出处，因限于篇幅，本輯未予轉載。

由于時間、資料、人力及編輯人員水平的限制，不妥之处，在所难免，請大家指正！

《民族音乐》研究班

1961. 5. 5. 北京

目 录

一、戏曲音乐文字资料参考目录	1
二、全国剧种一览表	16
附：全国主要剧种分佈草图	
三、戏曲音乐唱片参考目录	43
四、曲谱	66
(一)同一曲牌、板腔在不同情节时变化运用实例	
(1)昆曲	66
a. 山坡羊	
藏舟	66
十五贯	68
惊梦	69
红霞	71
b. 新水令、驻马听	
刀会	74
夜奔	76
c. 泣颜回	
十五贯	77
起布	78
长生殿	79
(2)京剧	81
a. 西皮原板	

武家坡(生)	81
汾河湾(生)	84
b. 西皮慢板	
桑园会(旦)	86
玉堂春(旦)	89
c. 二黄原板	
搜孤救孤(生)	91
打棍出箱(生)	94
四川白毛女	96
d. 二黄慢板	
生死恨(旦)	97
西施(旦)	99
e. 南梆子	
霸王别姬(旦)	101
白毛女	103

(二) 皮黄腔中不同剧种唱腔选

(1) 西皮腔	107
a. 京剧(略)	
b. 湘剧北路慢板(《落花园》旦)	107
c. 赣剧西皮正板(《桑园会》旦)	110
d. 桂剧北路慢板(《拾玉镯》旦)	113
e. 滇剧襄阳腔倒板、一字、二流(《黛玉葬花》旦)	115
f. 川剧胡琴腔西皮倒板、一字(《长生殿》)	118
(2) 二黄腔	121
a. 京剧(略)	
b. 汉剧二黄三眼板(重台别)	121
c. 湘剧南路原板(盘桓)	124
d. 赣剧二黄倒板转正板(《九龙山》正生)	129

e. 桂剧南路(搶傘)	131
f. 滇剧胡琴腔倒板、机头、一字(《淌江关》旦)	134
g. 川剧胡琴腔二黄倒板、一字(五台会兄)	138
(3) 反二黄	142
a. 京剧反二黄(《柳巷記》旦)	142
b. 汉剧反二黄(《宇宙鋒》旦)	145
c. 湘剧反南路十板头(《生死牌》中搶板)	148
d. 赣剧反字轉正板連板(嫦娥)	152
e. 滇剧阴調(黛玉葬花)	156

附：徽剧曲調

正調梆子腔(《凤凰山》之一段)	159
二黄平板(《蓝关渡》之一段)	160
拨子(《徐策跑城》之一段)	161

(三) 几种高腔戏曲譜选

(1) 弋阳腔(附滚調、帮腔举例)	163
(2) 长沙高腔(打腊回书、双拜月)	174
(3) 川剧高腔(归舟)	180
(4) 常德高腔(思凡)	182
(5) 浙江調腔	183

(四) 其他

(1) “賺”的后代实例	189
(2) 昆曲套曲、集曲譜例	191
a. 套曲	191
b. 集曲	197
(3) 評剧吸收京剧二黄构成“迷子”之例	199
(4) 以南昌采茶戏的基本曲調“本調”为例, 看它如何由一	

种戏曲曲调衍变为一套板腔体音乐之例	201
(5)长沙花鼓戏曲调选	213
(6)广西采调曲调选	223
(7)云南花灯曲调选	230
(8)绍兴乱弹曲调选	235
(9)藏戏曲调资料	247
(10)贵州侗戏曲调资料	251
附：二黄腔、西皮腔、梆子腔中主要剧种板式对照一览表	

戏曲音乐文字资料参考目录

书 目	篇 目	著 者 (撰 者)	出 处	时 间 (包括时间、地点)
* 关于戏曲改革的指示		中央人民政府政务院	人民音乐	1951. 6. 2 第 4 期
* 改革和发展民族戏曲艺术		周 揚	文艺报	1952. 24 期
正确对待祖国的戏曲遗产	(第一次戏曲会议的总结报告 1952. 11. 14)	周 揚	文艺报	1953. 22 期
* 中共中央宣传部周扬副部长在北昆剧院成立大会上的讲话		周 揚	继承与发展昆曲艺术. 北昆剧院纪念特刊	1957. 6. 22.
* 谈戏曲表现现代生活		周 揚	戏剧报	1958. 15 期
* 戏曲工作者应该为表现现代生活而努力		田 汉	人民日报 論 社	1958. 8. 7.
* 建国十一年来戏剧战线上的斗争和它的新任务		梅兰芳	戏剧报	1960. 14. 15 期
* 戏曲艺术大发展的新时代		馬少波	戏剧研究	1960. 1 期
毛泽东文艺思想的无比光辉	(十年来戏曲工作体验点滴)	阿 甲	戏曲研究	1957. 1 期
* 生活的真实和戏曲表演艺术的真实		阿 甲	戏曲研究	1958. 4 期
* 再论生活的真实和戏曲表演艺术的真实——关于现代戏继承传统和发展传统的問題		李 刚	戏曲研究	1958. 2 期
试论我国戏曲艺术综合性高峰点及其规律		馬彦祥	戏剧报	1960. 10 期
试论戏曲表现现代生活和继承戏曲艺术传统				

戏曲表现现代生活的状况和 問題	曼 甬	論戏曲反映伟大群众时代問題	中国戏剧出版社 1958. 北京
試論戏曲音乐的牌子音乐及 板子音乐	程 云	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
戏曲乐队問題	何 为	音乐建設文集(中册)	音乐出版社
* 戏曲唱腔改革中的几个問題	馬 可	音乐建設文集(中册)	音乐出版社
* 割腔經驗随笔	程硯秋	音乐建設文集(中册)	音乐出版社
* 戏曲音乐工作座谈会上的結 束語	夏 衍	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
* 实事求是地评价戏曲音乐工作	馬 可	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
試論与戏曲音乐工作有关的 几个問題	刘厚生	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
提高認識, 做好戏曲音乐工 作	馬 可	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
重視戏曲音乐工作者的积极 創造	何 为	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
又继承, 又創造	集体討論 林 綠、肖 晴執筆	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
既不能保守, 也不能超越	叶传翰	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
对戏曲音乐的传统形式和群众 众性的看法	馬 可	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
* 对中国戏曲音乐的现实主义 传统的一点理解	馬 可	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
* 戏曲音乐表现现代生活的一 些問題	馬 可	音乐建設文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.

双曲唱腔和戏曲艺术形式的关系	董源	音乐论丛文集(中册)	音乐出版社 1959. 10.
我对戏曲音乐工作的一些看法和建議	董源	人民音乐	1957. 7.
从事戏曲音乐工作十年——兼談学习传统运用传统問題	刘如曾	人民音乐	1959. 10-11, 合刊
戏曲音乐发展的历史經驗与革新	周大风	音乐研究	1959. 1 期
关于戏曲音乐刻划人物形象的几个美学問題	茅原、郑梅、武德志等 集体討論 茅原执笔	音乐研究	1959. 1 期
也談戏曲音乐刻划人物形象的問題	曹凱	音乐研究	1959. 3 期
再談戏曲音乐刻划形象的美学問題	茅原、郑梅、武德志	音乐研究	1959. 5 期
关于戏曲音乐刻划人物形象問題的意見	周大风	音乐研究	1960. 1 期
論戏曲音乐形象等問題	苏宁	音乐研究	1960. 3 期
論戏曲音乐的基本美学問題	吳一立	音乐研究	1960. 3 期
努力革新,使戏曲音乐更好地为社会主义建設服务	左一民	音乐研究	1960. 3 期
古典戏曲声乐論著解題	傅惜华	戏曲研究	1957. 1 期
现实主义的民族声乐传统	肖晴	戏曲研究	1957. 2 期
悠久的民族声乐艺术传统	舒模	戏曲研究	1957. 2 期
戏曲表演艺术的基础——“四功五法”	程硯秋	戏曲研究	1958. 1 期

总结经验，促进戏曲音乐的发展——记戏曲音乐研究班

* 克服保守思想发展戏曲音乐

继承、改革传统的典范——程砚秋

戏曲唱工讲话

声、情、水、美——记程砚秋同志谈演唱艺术

* 戏曲音乐工作材料论集

对戏曲反映现代生活的探讨

谈戏曲唱腔的创作与发展

现代戏曲音乐创作浅谈

戏曲音乐研究

唱论

* 曲律

弦索辨讹

梨园歌

中国戏剧史跋尾

本刊记者

焉 可

肖 晴

肖 晴

肖 晴

赵 乙 张 华
社 波 行 乐 贤

何 为

冯 龙 文

夏 野

元、燕南芝

明、魏良辅

明、沈璟

潘、黄膺禧等

周贻白

戏曲音乐 1959. 1.

戏曲音乐 1960. 6.

戏曲音乐 1959. 4.

戏曲音乐 1959. 1-4.

戏剧报 6 期

集 经

山西戏曲论集

戏曲演员学习小丛书

中国古典戏曲论著集成一

中国古典戏曲论著集成五

中国古典戏曲论著集成五

中国古典戏曲论著集成九

音乐出版社

山西人民出版社
1960. 太原

上海文艺出版社

上海文化出版社

中国戏剧出版社
1959.

中国戏剧出版社
1959.

中国戏剧出版社
1959.

中国戏剧出版社
1959.

中国戏剧出版社

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| 中国戏剧史长编 | 周贻白 | 中国戏剧出版社
1961. |
| 中国近世戏曲史 | 日本·青木正儿著
王古鲁译 | 中华书局
1954. |
| 戏曲丛谭 | 华莲刚 | 商务印书馆
1986. |
| 中国戏曲声腔的三大源流 | 周贻白 | 中国戏剧出版社
1960. |
| 中国戏曲论集 | 周贻白 | 中国戏剧出版社
1960. |
| 腔调考源 | 王芷原 | 中华书局
1938. |
| 南北戏曲源流考 | 日本·青木正儿著
江依庵译 | 商务印书馆发行 |
| 揚州圖訪录 | 李斗 | 古今书店印行 |
| 中原音韵 | 元·周德清 | 中国戏剧出版社
1959. |
| 乐府杂录·鼓架部 | 唐·段安节 | 中国戏剧出版社
1959. |
| 乐府杂录·笙乐部、云韶乐、清乐部 | 唐·段安节 | 中国戏剧出版社
1959. |
| 青楼集·青楼集志 | 元、夏庭芝 | 中国戏剧出版社
1959. |
| 南词叙录 | 明、徐清 | 中国戏剧出版社
1959. |
| 顾曲杂言·弦索入曲 | 明、沈德符 | 中国戏剧出版社
1959. |
| 曲律 | 明、王骥德 | 中国戏剧出版社
1959. |
| | 中国古典戏曲论著集成一 | |
| | 中国古典戏曲论著集成一 | |
| | 中国古典戏曲论著集成一 | |
| | 中国古典戏曲论著集成二 | |
| | 中国古典戏曲论著集成三 | |
| | 中国古典戏曲论著集成四 | |
| | 中国古典戏曲论著集成四 | |

通俗文艺出版社 1958.
云南人民出版社

胡 沙
魏 旦 著
富 敦 行

戏剧报 1959. 18 期

1957. 6.
上海文化出版社
1957. 8.
上海文化出版社

北方昆曲剧院编
中国戏剧家协会上
海分会编
上海昆曲研习社研
究组编

中国戏剧出版社
1992. (截至 57
年刊本)
上海商务印书馆
1931 再版

戏剧论丛 1958. 第 4 辑

郁 櫛
滑、叶莹辑
王季烈辑
刘雷霖
周祥钰等编
郭金生

戏曲音乐 1960. 3.

音乐出版社
1959. 10.
中国戏剧出版社
1958. 北京
音乐出版社

音乐建设文集(中册)
论戏曲反映伟大群众时代问题

傅雪漪
茅 盾
刘吉典

昆剧简史

云南农村戏曲史

我国有多少剧种

继承与发展昆曲艺术
(北方昆曲剧院建院纪念特刊)

昆曲观感演出纪念文集

昆曲曲调

评《昆剧曲调》一书中的一些
错误观点

* 纳书楹曲谱

* 集成曲谱

* 九宫大成南北宫调谱

昆曲唱腔伴奏的一些尝试

* 新昆曲《红霞》的音乐创作

* 现代昆剧院初演《红霞》

* 京剧音乐介绍

- 京剧曲牌汇编 张子蕊、吴春礼编著 中国戏剧出版社 1960.
- 京剧打击乐汇编 中国戏曲研究院编 音乐出版社
- 创造性地运用传统程式 梅兰芳 戏曲音乐 1959. 9.
- 祿社近芳在京剧《白毛女》中的唱腔创作 李 晋 戏剧论丛 1958. 第2辑 中国戏剧出版社
- * 京剧《白毛女》音乐设计上的几点做法 刘占典 音乐建设文集(中册) 1959. 10.
- 京剧《四川白毛女》音乐创作 的黄金阶 戏曲音乐 1960. 5.
- 京剧《贵妃醉酒》的音乐分析 王震亚 音乐建设文集(中册) 音乐出版社 1959. 10.
- 京剧《贵妃醉酒》唱腔分析 何 为 戏曲研究 1958. 2、3、4期 上海文化出版社
- 试谈花脸的唱法问题 裘盛戎 戏曲音乐 1959. 8.
- 会、通、精、化——我对京剧唱、念的体会 马连良 戏曲音乐 1959. 10.
- 访问京剧名演员姜妙香先生 (介绍京剧小生唱法) 叶 枫 戏曲音乐 1959. 3.
- 勤学多闻、刻苦钻研 (关于琴师和鼓师的学习经验) 徐兰海 戏曲音乐 1959. 10.
- 京剧演奏家王少卿 张子蕊 戏曲音乐 1959. 1.
- 流派千秋 马少波 戏剧报 1959. 13期
- 我对艺术流派的一些看法 荀慧生 戏曲音乐 1960. 4.

