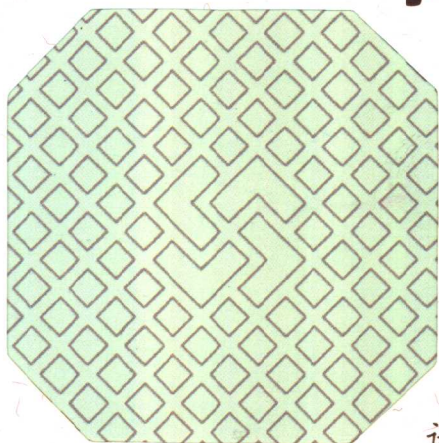


苟利国家生死以 岂因祸福避趋之

林则徐

选集

杨国桢
选注



近代文学名家

诗
文
选刊

人民文学出版社

林则徐选集

近代文学名家诗文选刊

杨国桢选注

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

林则徐选集/林则徐著;杨国桢选注.-北京:人民文学出版社,2004.1

(近代文学名家诗文选刊)

ISBN 7-02-003321-0

I. 林… II. ①林…②杨… III. ①林则徐-选集
②诗文-作品选集-中国-近代 IV. I215.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38575 号

责任编辑:宋红 装帧设计:翁涌

责任校对:宋红 责任印制:周小滨

林 则 徐 选 集

Lin Ze Xu Xuan Ji

杨国桢 选注

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 201 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.625 插页 2
2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~5000

ISBN 7-02-003321-0/I·2535

定价 19.00 元

隔着新世纪的门槛往回看

——写在“近代文学名家诗文选刊”前面

经过二十年的改革、开放、建设、发展，从噩梦中醒来的中国人带着难以忘却的创痛、带着取得成就的喜悦、带着对美好未来的憧憬走进了二十一世纪。

一百年前，二十世纪之初的 1900 年，英、法、德、意、美、俄、日、奥八国联军入侵中国，烧、杀、抢、掠。一百年后，二十一世纪之初的 2001 年，中国成功加入世贸组织。在香港、澳门顺利回归的今天，在中国人已经站起来和正在富起来的今天，做一番百年回首，看看蹒跚于二十世纪之门的中国，无疑有着特别重要的意义。

在“十月革命一声炮响给我们送来马克思主义”之前，鸦片战争一声炮响先给中国人送来了资本主义。当大清国那一直闭锁的破败国门被帝国主义的洋枪洋炮轰开之后，中国人开始“睁眼看世界”，并为现代西方发达的工业文明所震惊。意识到：此夷狄非彼夷狄，“二百年来，西洋自测算格物之学大行，制作之精，实为亘古所未有”；“东土之人，见西国今日财利，其隐赆流溢

如是，每疑之而不信。迨亲见而信之矣，又莫测其所以然”(严复《原强》，《选集》第25页、31页)。于是，“先进的中国人”纷纷把目光投向西洋和学习西洋成功维新变法的东洋，希望从那里找到变法图强的良方，因为当时的局面正如梁启超在《变法通议·论不变法之害》中所说：

大地既通，万国蒸蒸，日趋于上，大势相迫，非可阂制。变亦变，不变亦变。变而变者，变之权操诸己，可以保国，可以保种，可以保教；不变而变者，变之权让诸人，束缚之，驰骤之。

然而东西方社会、文化间的巨大差异，使“拿来”也变得不是那么唾手可得。正如严复在《〈天演论〉译例言》中所说：“新理踵出，名目纷繁，索之中文，渺不可得，即有牵合，终嫌参差。译者遇此，独有自具衡量，即义定名。”以至有“一名之立，旬月踟蹰”(同上文)的情况。由此可以想见，东西方文化间的交融是怎样一种化合的过程。当时的“体用之辩”，即具体反映了两种文化的碰撞。而当新科学、新学科引进中国之后，则大大激发了国人对传统文化的思考，思想界之活跃，实发“五四”新文化运动之先声。

在火光血影中写成的中国近代文学，记录了中国漫长封建社会的解体和由封建社会向半封建半殖民地社会蜕变的阵痛；记录了一百年前中国人艰难跨入二十世纪的心路历程；记录了中国人为民族前途和命运所做出的探索和牺牲。感觉敏锐的知识分子，可以说是民族的神经，往往能提前感知时代的风云际

会。而对祖国前途、民族命运的关注,则体现了千百年来中国知识分子“位卑未敢忘忧国”的优良传统。已经站起来和正在富起来的中华民族,到了该让自己“硬”起来、“强”起来的时候了。回顾一百年前中国人的强国之梦,做一番抚今追昔的反思,便是我们编辑“近代文学名家诗文选刊”的初衷。

丛书原拟为十种,由于诸多方面的原因,定为目前的七种,一次推出。即:

《龚自珍选集》(孙钦善选注)

《康有为选集》(舒芜、陈迥冬、王利器选注)

《梁启超选集》(王遽常选注)

《严复选集》(周振甫选注)

《林则徐选集》(杨国桢选注)

《翁同龢选集》(马卫中、张修龄选注)

《秋瑾选集》(郭延礼选注)

其中前四种为我社原有出版物的改版重排,后三种为新书。

所以使用重排本,以其为之做注者都是学界知名人士,可以说是“名家”注“名家”。虽注释体例有不尽规范之处,所下断语亦难免带有时代烙印,然释作品背景之周详、注历史典事之精到,则是后来人很难逾越的。加之选注工作被当今学界视为小道,或根本不算科研成果;或在计算成果时大打折扣,致使当今要找到笔下“应有尽有”和“应无尽无”的新注家非常不易。

重排中,我们对旧注本做了适当的技术处理:一、删除“落后”、“反动”等游离于正文之外的空泛政治性结论;二、改正个别不确切的僻字注音和语词注义;三、改正注释中的引文差误;四、

改正原书排校错误；五、与新注本求得大致相同的体例。需要说明的是我们对旧注本的以下两种情况未做处理：一、征引史料多为撮述，虽加引号，但并非严格引文者，如《梁启超选集》即属此类情况；二、对所注出典有不同见解者，如《严复选集·三月三日……游万生园》：“何曾三起继三眠，却笑万生成万死。”注〔11〕曰：“三起三眠：《三辅故事》：‘汉苑有柳，状如人，号曰人柳，一日三眠三起。’”细味之，三起三眠似当指蚕眠，而非柳眠，即《本草》所谓“蚕三眠三起，二十七日而老”。也就是蚕由初生到成蛹的时间。若“一日”之内而“万生成万死”，何乃太速耶？然在做注者已归道山的情况下，此类问题不宜强加于人，故一仍其旧。

鉴于当今注释人才之难得，我们尤其应该感谢为丛书之新选题担当选注工作的几位先生，特别是杨国桢先生。为丛书做注时，杨先生的女儿病情危重；注稿完成之日，正女儿撒手尘寰之时。杨先生在《林则徐选集》的前言中表达了对女儿深深的歉疚和思念，于此我们亦向杨先生和他已故的女儿表示由衷的敬意和感谢！请相信，一个青春女孩的生命正以书卷形式在我们中间延续着，我们希望杨先生因此而得到安慰。

有研究表明：1840年前后，中国在世界上还是一个经济繁荣的国家，国民生产总值仅次于英国，位居世界第二，远超德、法、俄等国。当年清军战败的主要原因并不是武器落后，并不是火炮射程够不着人家，也不是我们的军费投入不够。据史料记载，甲午海战时的北洋水师在舰船吨位、航速、火力等方面与日本海军或是相差无几，或是互有优劣。北洋舰队的定远、镇远两艘铁甲舰综合了英国“英伟勒息白”号和德国“萨克森”号铁甲舰

的优长,各装12英寸大炮4门,装甲厚度达14寸,堪称当时亚洲之最,在世界上也处于领先水平。日本方面,即使威力最大的“三景号”舰,也无如此规模的装甲防护。就火炮而言,无论大口径火炮,还是小口径火炮,我方均占优势,只有中口径火炮,日本稍稍领先。总起来看,双方实力大体相当,北洋水师并不比日本海军逊色。然而,北洋水师惨遭失败,全军覆没;日本联合舰队却一舰未沉!人们不禁要问:巨额军饷堆砌起来的一流的海军不经一战,原因何在?答案很清楚:战败的根本原因是清廷腐败无能,军队素质低下。这就是为什么英军拿不下一个小小的虎门炮台,却能让整个大清政府屈服的原因。如今,我们切不可忘记历史的惨痛教训。

中国人的强国梦做了一百年了,龚自珍说:“我劝天公重抖擞,不拘一格降人材。”(《己亥杂诗》)翁同龢说:“留取世间真道德,看人扼腕献奇方。”(《小游仙》)林则徐说:“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”(《赴戍登程口占示家人》)秋瑾说:“拚将十万头颅血,须把乾坤力挽回。”(《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》)梁启超说:“吾心目中有一少年中国在。……老年人如夕照,少年人如朝阳;老年人如瘠牛,少年人如乳虎;老年人如僧,少年人如侠;老年人如字典,少年人如戏文;老年人如鸦片烟,少年人如泼兰地酒……人固有之,国亦宜然。”(《少年中国说》)

与一百年前相比,我们的确取得了很大的成就,完全没有理由悲观;但我们在做梦的时候,人家却在一步一个脚印地向前走,与当年的那八个国家相比,我们更没有理由盲目乐观。中华民族经历了太多的苦难,“中华民族到了最危险的时候”——一

百年来，国歌中的这句话其实不止一次在中国大地的上空响起。我们没有时间走弯路、更没有时间走回头路了！好在新中国的几代领导人为我们勾画了越来越明晰的发展蓝图，“落后就要挨打”，就要被“开除球籍”，“中国人首先要把自己的事情办好”，“发展才是硬道理”，“中国的发展离不开世界”，“关起门来搞建设是不能成功的”，“中国共产党……代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益”。——只要我们葆有自信、自立、自强的民族性格，不忘海纳百川、雍容大度的汉唐精神，“聚精会神地”搞建设、谋发展，中国一定会有更加美好的明天。

温故而知新，便是我们编辑这套丛书的现代意义。

人民文学出版社编辑部

2003.8.

前 言

道光十九年(1839),林则徐主持的虎门销烟震惊了世界。这场以禁毒、拒毒的文明形式对抗英国海势渗透的斗争,终被英国发动的鸦片战争所扼杀,中国以屈辱的方式卷入世界近代化进程。

林则徐(1785—1850),字元抚,又字少穆、石麟,晚号栎社散人、谪村老人、谪村退叟、七十二峰退叟,福建侯官(今福州市)人。他生活的时代,清朝由盛转衰,传统中国经历了“数千年未有之大变局”的历史大转折。他从政三十年,处理过诸多棘手的国内政事,尤以治理、整顿经济见长,是一名公正清廉、办事认真的行政长官。查禁鸦片,使他走进中西冲突的风暴中心,成为国际性的焦点人物。鸦片战争前后从辉煌到坎坷的人生,面对复杂矛盾的困惑和彷徨,他写下了大量的诗文,演绎着那个时代先进中国人的心路历程。



这部选集,辑录了林则徐各个时期具有代表性的诗文,冀望以较短的篇幅,浓缩林则徐心声的精华,让读者走进林则徐的人生,认识其全人。

林则徐的青少年时代,是在福建度过的。台湾海峡两岸的闽东南与台湾西海岸沿海地区,承继历史上福建海洋发展的传

统,是当时南北海上交通与海洋贸易的枢纽和海防的重地。林则徐的出生地福州,是通琉球的唯一口岸,通过琉球国的中介,与日本和东南亚的海洋经济圈保持联系。林则徐的家族,“系出九牧”,即宋代产生“海上女神”—妈祖(天后)的九牧林氏的后裔。虽然他家累传皆儒业,他本人从小接受正统的儒家教育,但由于家境贫寒,嘉庆九年(1804)进京会试落榜后,不得不“以谋食故驰四方”。嘉庆十一年(1806)秋,到厦门担任海防同知书记(文书);嘉庆十四年(1809)秋,在福建巡抚张师诚幕下,还再次来到厦门。这使他较早接触到港口管理、海洋贸易、台运、鸦片走私、追捕海盗等海洋事务,对闽南区域海洋性的社会文化传统积累了初步的知识。他后来称“本大臣家居闽海,于外夷一切伎俩,早皆深悉其详”,虽未免夸大,还是有一定根据的。他主张招募漳州、泉州、潮州、澎湖民船出洋与英船接战,也来源于早年对闽南人海洋生活的认识和见闻。他没有到过台湾,但他后来的诗文显示他对台湾风土人情十分熟悉。他对台湾情况的关注和兴趣,也是在早年的闽南经历中奠下基础的。显然,福建沿海地区的人文环境,曾给少年林则徐潜移默化的影响。林则徐作为清朝的封疆大吏,敢于率先开眼向洋看世界,这似乎可以提供一种文化上的解读。

嘉庆十六年(1811),林则徐中进士,改庶吉士,散馆后授编修,充国史馆协修、撰文官,派翻书房行走,清秘堂办事,补江南道监察御史,其间还到南昌和昆明任江西乡试副考官和云南乡试正考官。嘉庆二十四年(1819)底,在北京入宣南诗社。他初登仕途,志向高远,酝酿写作《北直水利书》,自编《试帖诗稿》和《使滇小草》。这一时期的诗作,既有对清明政治的企盼,也有对民生疾苦的关注,直抒做一名济世匡时的正直官吏的胸襟。

嘉庆二十五年(1820),林则徐外放浙江杭嘉湖道,力图进取

而遭到阻力,次年即借父病挂印回闽。他本想弃官之后,不再出仕,但“居乡无可为生,安坐无以为养,弃官而复觅馆,究非本心所安”,在父母亲朋的规劝下,于道光二年(1822)初上京“循例报痊”。道光帝在召对中夸奖林则徐“在浙省虽为日未久,而官声颇好,办事都没有毛病”,下旨仍发浙省以道员用。在杭州听候补用期间,他受委监视本科闹务,随即被简放江苏淮海道。出闱后未即赴任,暂署浙江盐政使,协助浙江巡抚帅承瀛厘革盐政夙弊。年底赴淮海道任,不足半月,便升任江苏按察使。道光三年(1823),在江苏按察使任上,处理积案,参与水灾善后,平抚松江灾民闹事,被颂为“林青天”。道光四年(1824)正月兼署江苏布政使,经理灾后重建,倡议疏浚三江水道。七月,江浙大吏奏举林则徐综办江浙水利,旋因母丧回籍守制,未到任。道光五年(1825)四月,奉命“夺情”穿素服赴高家堰等处督修南河堤工。秋,奉命筹办海运,以“构劳成疾”辞归。道光六年(1826),命以三品卿衔署理两淮盐政,因病未痊,辞未赴任。道光七年(1827)服阙上京,命为陕西按察使,署布政使事,旋擢江宁布政使。十月,因父丧从陕南回籍,守制三年。道光十年(1830)三月服阙上京。八月抵武昌任湖北布政使。道光十一年(1831)三月,到开封任河南布政使;八月,到南京任江宁布政使;十月,离任总司江北赈抚事宜;十二月,到山东济宁任东河河道总督。道光十二年(1832)六月,到苏州任江苏巡抚,直至道光十六年(1836)。其间两度接署两江总督兼两淮盐政。

这一时期林则徐的诗文,主要体现处理政务特别是经济事务方面“器识远大、处事精详”的作风。无论农田水利、救灾办赈、防汛抗洪、整顿钱漕盐政,他都洁身自好,而且制订章程,不许属员玩法需索,严惩贪污舞弊,甚至冒丢官危险为民请命。他微行暗访,留心民瘼,亲历周勘,事必躬亲,倡导官助民修水利,

推广双季稻。他认为治理黄河、解决漕运弊端的根本,是顺河之性,改黄河自山东入海;在畿辅兴办水利农田,种植水稻,使南粮不再北调。他主张改良币制,自铸银钱,以利市场流通。这些有利国计民生的方案,在当时积重难返的局势中未能付之实现,但他开明的思想和律己务实的操守都是难能可贵的。其中某些做法至今仍有学习参考价值与现实意义,值得执政者借鉴。

道光十七至十八年(1837—1838),林则徐担任湖广总督。此时,鸦片流毒成为全国性的社会祸害,朝廷中展开禁烟问题的大讨论。林则徐支持黄爵滋的严禁论,并率先在两湖厉行禁烟。道光十八年(1838)底上京觐见,奉派为钦差大臣,赴粤查办海口事件。二十年(1840)正月,接任两广总督。九月,被诬陷革职。这一时期,是林则徐政治生涯的顶峰。他的诗文,大多紧扣禁烟抗英的主题。在厉行禁烟,严查走私、整顿海防的过程中,他初涉“夷务”,大胆组织编译外文书报,探求西方知识。他反对封关禁海,主张“奉法者来之,抗法者去之”,甚至借“市井之谈”,反映民间要求开放华民出国贸易的愿望。他借助民力抗英,但不许侵害“不与英夷助势”的外国商人。他虽然没有从探访外国情况中判断出英国将发动大规模侵华战争,但他对英国侵夺海外殖民地的“欺凌他国之术”有了初步的认识;他引进和仿造西方船炮,虽因革职而中止,但这一努力代表了中国早期近代化启动的方向。这使他成为近代中国人向西方国家寻找真理的先驱。

林则徐革职后,先是滞居羊城听候查问原委,继到浙江镇海军营、祥符东河工地“效力赎罪”,道光二十二年(1842)被发配伊犁充军。道光二十五年(1845)春,自备斧资到南疆查勘垦田,是冬被赦入关。这是林则徐备受坎坷的一段经历。他“诗情老来转猖狂”,写下不少感怀时局、抒发忧国忧民情绪的诗篇,吟出了“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”等彪炳千古的名句。他对

“以守为战”的海防战略作了反思,提出制炮造船,建立新式水军与敌海战的主张。他关心西北边防和新疆的民生,建议保留伊犁总兵建制,主动认修水渠工程,为南疆少数民族争取屯垦的权利。逆境磨练了他的意志,高扬了他的人格。

道光二十六年至二十九年(1846—1849),林则徐入关后,先被起用为署理陕甘总督,后改任陕西巡抚、云贵总督。他把主要精力用于处理边疆事务,但也不乏对全局的思考。如说:“今之时势,观其外犹一浑全之器也,而内之空虚无一足以自固。”然而,他被排斥于东南事务之外,失去直接观察、了解鸦片战争后“华夷杂处”引发的新情况、新问题的条件,对西方的认识不可能有新的突破,也就无法提出切实的救国方,陷入“知病而无药,与不知病等”的痛苦之中。道光三十年(1850),林则徐病休里居福州,仍渴望探求海国的情事,表现了至死不渝的高尚情操。这年十月,林则徐奉命为钦差大臣,前赴广西剿办天地会起事,中途病发,逝于广东潮州普宁行馆。

林则徐是十九世纪上半叶的政治家,他的成就和失误带有明显的时代和阶级的局限。他的功过是非,需要从不同的视野,开展多角度、多样性的研究。但是,这种研究甚至批判,应该放在具体的历史范围之内,在既有的可供选择的历史条件之下。这就要求我们对那个时代的历史环境,林则徐表达思想的话语内涵,他的思考方式和实践方式有比较接近事实的解读。本书所加的注释,也许有助于读者的理解和思考。

二

林则徐的著作,生前未曾刊刻,仅有少数作品为友人辑收发表。清末,始有福州林氏家刻本《林文忠公政书》、《政书蒐遗》、

《滇轺纪程》、《荷戈纪程》、《畿辅水利议》、《云左山房诗钞》等面世。民国间,续刊有《信及录》、《云左山房文钞》。今人整理出版有《林则徐集》(奏稿、公牍、日记)、《林则徐书简》、《林则徐诗集》等。现存未刊的手迹原稿、档案原件、抄本,散藏各地民间和单位,目前正在加紧征集整理中。

从存世的林则徐遗稿看,数量最多的当属奏折,次为信札,再次为诗词、文稿、日记、编译。这基本上反映了林则徐作品的特点。他是一位政治活动家,不是纯粹的文人学者和诗人。他的作品大多是在处理政事的过程中完成的,以叙事、议论为主,即使是落职之后,寄情于诗,他的作品也主要体现以国事为重的忧患意识,因而具有强烈的纪实性。这也是他为人处事细密精详的表现。由于他“以童年擅文才”,学风“不涉时趋”,有深厚的文学底蕴,纪实性并不妨碍他激情的发挥,因而不少施政、议政的奏折、公牍、信札,文理兼备,极具感染力,可作为文学创作来欣赏。林则徐最具文学价值的作品是诗词。他的友人尝评其诗“波澜壮阔,笔力雄健,于唐为工部,于宋为大苏”;“俊逸清新,盛唐遗响”。《射鹰楼诗话》称其“风格高壮”,《石遗室诗话》谓:“使事稳却,对仗工整”,《晚晴簃诗汇》言其“缘情赋物靡不裁量精到,中边俱澈;卓识阔论,亦时流露其间,非寻常诗人所及”。其中不乏感慨时事,壮怀激烈的直抒胸臆之作,不仅文采横溢,又可以作为史实来解读。

选注林则徐的诗文,始自二十世纪五十年代,一些近代诗选之书选注了林则徐个别的诗篇。七十年代以来,选注林则徐诗文的专书陆续出版,计有上海师范大学历史系中国近代史组的《林则徐诗文选注》(上海古籍出版社,1978年),陈景汉的《林则徐诗词选注》(海峡文艺出版社,1993年),蒋世弟的《林则徐诗文选》(华东师大出版社,1994年),周轩的《林则徐诗选注》(新

疆大学出版社,1996年)等四种。

这些选注本都下了一定的功力,为读者了解林则徐,发挥过良好的社会效果,但也存在明显的不足和局限。首先,林则徐诗文大致取自刊行文本,集中在任职广东和流放新疆时期。除周轩选注本分量较大,其余都很简略,且疏于版本的考证。以现存林则徐手稿相校勘,可以发现后人改窜以至失真之处,其中有的文字还出入很大。其次,注释方面也有不少讹误。

奉献给读者的这本选集,在吸收上述诸家选注成果的基础上,作了某些改进。在版本的采择方面,力图展现原始文本,以存历史真貌。优先采用现存的手迹原稿,文如《龙树院雅集记》的《跋》,《巡河日记》,《致姚椿、王柏心书》,《致汝舟书》,《分书》,《致刘齐衔书》;诗如《题关滋圃〈延龄瑞菊图〉》,《和韵三首》,《子茂薄君自兰州送余至凉州且赋七律四章赠行次韵奉谢》,《伊江除夕书怀》,《又题啸云丛记二首》等是。采用档案原件的,则有《江苏查厘章程》、《会奏销化烟土一律完竣折》、《密陈夷务不能歇手片》、《查勘矿厂情形试行开采折》等。无手迹原稿和档案原件的,采用现存原稿的抄本或刻本。文如《重修于忠肃公祠墓记》、《三吴同官录序》、《龙树院雅集记》、《筹济篇序》、《湖滨崇善堂记》、《娄水文征序》、《同游龙门香山寺记》,采用林氏手定抄本《云左山房文钞》原稿;《英夷鸱张安民告示》出自《夷事彙》抄本;《洋事杂录》出自陈德培抄本;诗如《题甘滋苍明经澍所藏陈秋坪老人诗册》、《即目》、《题王竹屿通守凤生〈江声帆影阁图〉》、《题达诚斋达三樵使诗集即以赠行》、《题孙平叔宫保平台纪事册子》、《区田歌为潘功甫舍人作》、《武侯庙观琴》、《秋怀》、《和冯云伯登府志局即事原韵》、《题黄树斋爵滋〈思树芳兰图〉》、《晓发》、《夜济》,采自《己卯以后诗稿》林氏手定抄本,《回疆竹枝词三十首》采用邱远猷藏抄本,《陈朴园大令乔枏属题其尊人恭甫前辈

《鳌峰载笔图》》采用《鳌峰载笔图题跋》抄本。《林希五先生文集后序》、《江南催耕课稻编叙》、《壶舟诗存序》、《大定府志序》等文从所序之书刻本录出,《防汛事宜》录自《湖北通志》刻本,《答奕将军防御粤省六条》采用魏源《海国图志》刻本;《题黄树斋爵滋〈思树芳兰图〉》诗还从黄氏《仙屏书屋初集年记》刻本校补脱字,《五虎门观海》采用《射鹰楼诗话》刻本,《金缕曲·寄黄壶舟》词采用《壶舟诗存》刻本。虽然搜寻的结果尚不如意,但大体上可说是目前可以得到的最佳版本了。在注释方面,则力求准确、简约,每篇作品的写作时间、地点、人事背景和词语典故,均作出考订和交代。不少地方与传统说法不同,有的属于匡正讹误,有的则是重新诠释。一部分为填补空白,首次选注。

配合当代林则徐研究从侧重禁烟抗英到全方位观察的动向,世纪交替人们对中国近代化进程的历史关注,本书选辑的内容也比以往有所拓宽,尽量兼顾不同时期、不同体裁具有思想性和文学性的作品,既有传世名篇,也有未曾发表过的手稿,分文选、诗选、词选三部分,都按写作年代前后顺序编排。

三

我从1960年开始访查林氏遗稿,至今已有四十年了。当初只是为了写作《林则徐传》积累资料,着手考订林则徐诗文的时空背景和意境内涵,依创作的年月日分别插入《林则徐纪年》(未刊手稿)的汇编中。1981年,我选用搜集到的林则徐部分信札,辑为《林则徐书简》出版。1989年,我在《林则徐论考》一书中发表了《林则徐著述考释》的长文。不过,长期以来,我并没有整理林则徐诗文的念头,直到1996年,海峡文艺出版社提出出版《林则徐全集》计划,要我参与,并负责文录、诗词、编译等卷的审定,