



國樂演奏曲集



國樂演奏曲集

劉樂夫、根生、伯廷編

山東人民出版社

一九五五年·濟南

內 容 提 要

本書包括二十二支國樂演奏曲，其中除一小部分係創作及根據外地區民歌、歌曲改編外，絕大部分都是在本省各地廣泛流行並為廣大羣衆喜愛的民間樂曲，這些樂曲當中的「百鳥朝鳳」在第四屆世界青年與學生和平友誼聯歡節大會上，由我國出席大會的任同祥同志演奏，曾榮獲二等獎。

書號：1224

國 樂 演 奏 曲 集

編 者：劉 樂 夫、根 生、伯 廷
封面
設計：葉 父 新
山東省書刊出版業營業許可證出〇〇一號
出版者：山 東 人 民 出 版 社
濟南經九路勝利大街
發行者：新 華 書 店 山 東 分 店
濟南經九路勝利大街
印刷者：山 東 新 華 印 刷 廠
濟南經九路三十六號

開本：787×1092 1/16
印張：4

〔濟〕1,000—4,000
1955年4月第 一 版
1955年10月第一版第二次印刷

目 錄

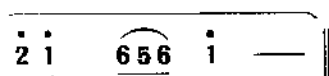
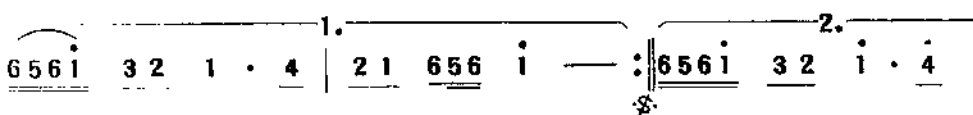
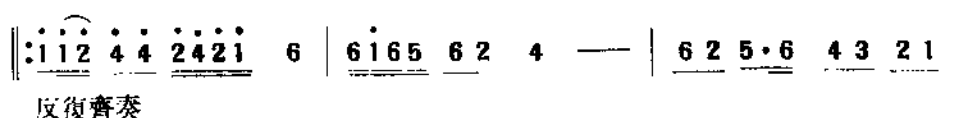
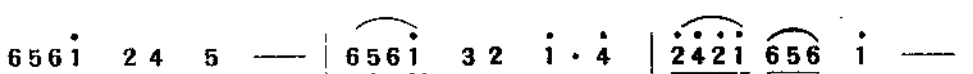
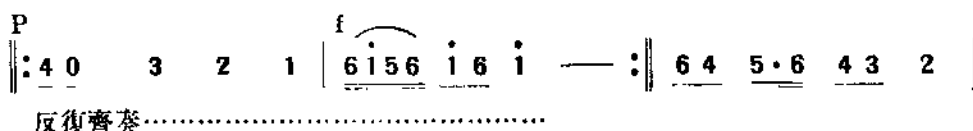
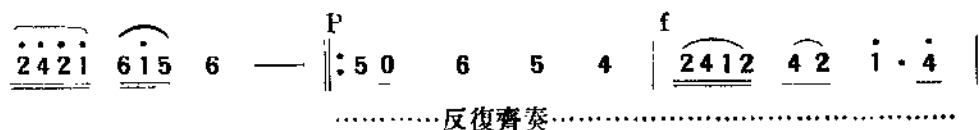
團結友愛快樂曲·····	劉樂夫 作 (1)
互助合作有奔頭變奏曲·····	白克曲 劉樂夫 編 (3)
農村豐產忙·····	劉樂夫 作 (5)
收成好·····	劉樂夫 作 (9)
蒙古民歌連奏·····	劉樂夫 編 (17)
十二誇變奏曲·····	東北民歌 劉樂夫 編 (18)
歡樂歌合奏曲·····	劉樂夫 編 (23)
鬧花燈·····	伯廷·根生編 (27)
上下聯·····	根生·伯廷編 (29)
小坐船·····	伯廷·根生編 (31)
貓蝶舞曲·····	伯廷·根生編 (33)
風絞雪·····	根生·伯廷編 (34)
月反平·····	根生·伯廷編 (35)
雙金環·····	根生·伯廷編 (36)
農家樂·····	伯廷·根生編 (38)
普天樂·····	伯廷·根生編 (41)
狂歡曲·····	根生·伯廷作 (42)
送喜調·····	根生·伯廷編 (44)
遊 春·····	伯廷·根生編 (46)
民歌組曲·····	伯廷·根生編 (47)
大合歡·····	根生·伯廷編 (53)
百鳥朝鳳·····	根生 伯廷 記錄整理 (57)

D調 4/4 笛全按5
絃樂15絃

團結友愛快樂曲

劉樂夫作

齊奏：管、笙、板胡、二胡、三絃、秦琴、打琴、中胡、大低胡、墜琴。



(二) ①笛、笙、板胡、小三絃、打琴。 ②管子、二胡、中胡、墜琴。

③秦琴、大低胡。

f **P**

① $\dot{4} \cdot \dot{2}$ $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2}$ 4 — | 4 0 3 2 1

② $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$ — | $\dot{4} \cdot \dot{2}$ $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2}$ 4 —

③ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 3 2 $\dot{1} \cdot \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$ — | $\dot{4} \cdot \dot{2}$ $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}$ 6

低八度.....

f

① $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ — | $\dot{6} \cdot \dot{4}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 4 3 2 | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ —

② 4 0 3 2 1 | $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ — | $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 4 3 2

③ $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2}$ 4 — | 4 0 3 0 2 0 1 0 | $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ —

P **f**

① $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ 5 —

② $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ —

③ $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 4 3 2 | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$

① $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ 5 — | $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4}$ 5 | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4}$ 5 —

② $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ 5 — | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ 5 — | $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4}$ 5

③ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ 5 — | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ 5 —

① $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 3 2 $\dot{1} \cdot \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}$ 6

② $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4}$ 5 — | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 3 2 $\dot{1} \cdot \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$ —

③ $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4}$ 5 | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4}$ 5 — | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 3 2 $\dot{1} \cdot \dot{4}$

P **f**

① $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{2}$ 4 — | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 4 3 2 1 | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 3 2 $\dot{1} \cdot \dot{4}$

② $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{2}$ 4 — | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 4 3 2 1

③ $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{4}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{2}$ 4 —

rit

①	2 1	6 5 6	1	—	6 5 6 1	3 2	1	·	4	2 1	6 5 6	1	—
②	6 5 6 1	3 2	1	·	4	6 2	5 · 6	4 3	2 1	6 5 6 1	3 2	1	—
③	6 2	5 · 6	4 3	2 1	6 5 6 1	3 2	1	·	4	2 1	6 5 6	1	—

(三)重複第一段：齊奏，快速度。

G調 2/4

互助合作有奔頭變奏曲

白克曲
劉樂夫編

(笛全按5絃樂15絃) 樂器：大小笛、笙、管、板胡、二胡、三絃、打琴、秦琴、中胡、大胡。

(引子)

6 6 6	6 6	6 6 6	6 6	6 1 6 5	6 3	3 5 3 2	1 6	6 6	6 6
笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛

rit

6 6	6 6	6 1 5 6	2 7	6	3 5 3 2	1 2 3 5	2 7	6	6
笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛

中庸速度

(一)齊奏

6 1 5 6	2 7	6 1 6 5	3	6 1 5 6	2 7	6 1 6 5	3	3 3 5	6 6	3 7	6 5
3 5 3 2	1 2 3 5	2 1	2	1 · 2	3 7	6 1 6 5	6	3 3 5	6 6	3 7	6 5
3 5 3 2	1 2 3 5	2 · 7	6								

(二)

①小笛、板胡、打琴、二胡、小三絃。 ②大笛、笙、管、秦琴、中胡、大胡。

③鑼鼓。(木魚按拍擊打)

同前速度

①	6 5	6 7 6 5	6	—	6 5	6 7 6 5	3	—	6 5	6 7 6 5	6	—
②	0	0	0	0	0	0	0	0	6 5	6 7 6 5	0 6 6	6 3
③	0	0	×	—	0	0	×	—	0 ×	0 ×	×	×

①	6 5	6 7 6 5	3	—	3 3 5	6 6	0	0	6 7 6 5	3 2 1 6	2	—
②	6 5	6 7 6 5	0 3 3	3 6	0	0	1 1 2	3 3	6 7 6 5	3 2 1 6	0 2 2	2 6
③	0 ×	0 ×	×	×	0	0	0	0	×	×	×	×

①	<u>6 5</u> <u>6765</u>	6	<u>6 5</u> <u>6765</u>	3	<u>3 3 5</u> <u>6 6</u>	0	0
②	<u>6 5</u> <u>6765</u>	6	<u>6 5</u> <u>6765</u>	3	0 0	<u>2 2 7</u>	<u>6 6</u>
③	0 0	×	0 0	×	0 0	0	0

①	<u>1235</u> <u>3212</u>	6	0 0	0 0	<u>1235</u> <u>3216</u>	2	---
②	<u>1235</u> <u>3212</u>	6	<u>6 6 1</u> <u>2 2</u>	<u>5 5 3</u> <u>2 2</u>	<u>1235</u> <u>3216</u>	2	---
③	0 0	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> 0	<u>0</u> <u>0</u>	0 0	<u>0</u> <u>×</u> <u>0</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> 0	

①	<u>6 6 1</u> <u>2 2</u>	<u>5 5 3</u> <u>2 2</u>	<u>1235</u> <u>3216</u>	2	<u>1 1 2</u> <u>3 3</u>	<u>6 6 5</u> <u>3 3</u>
②	0 0	0 0	<u>1235</u> <u>3216</u>	2	<u>1 1 2</u> <u>3 3</u>	<u>6 6 5</u> <u>3 3</u>
③	0 0	0 0	<u>0</u> <u>×</u> <u>0</u> <u>×</u>	×	<u>DDD</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>DDD</u> <u>×</u> <u>×</u>

①	<u>1235</u> <u>3212</u>	6	<u>6 5</u> <u>3235</u>	6			
②	<u>1235</u> <u>3212</u>	6	<u>6 5</u> <u>3235</u>	6			
③	<u>0</u> <u>×</u> <u>0</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> 0	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	×			

(三)

①小笛、板胡、打琴、二胡、三絃。②大笛、笙、管。③中胡、大胡、秦琴。

④鑼鼓。(L③)實際低八度)

稍快

①	<u>6756</u> <u>2̇ 7</u>	<u>6765</u> 6	0 0	0 0	<u>335</u> <u>66</u>	0 0
②	0 0	0 0	<u>6756</u> <u>2̇ 7</u>	<u>6765</u> 3	0 0	<u>2̇2̇7</u> <u>66</u>
③	1 —	<u>6̇</u> —	2 —	3 —	<u>10</u> <u>10</u>	<u>50</u> <u>10</u>
④	D D	<u>DDD</u> D	D D	<u>DDD</u> D	D <u>DD</u>	<u>Ḋ</u> <u>DD</u>

①	<u>3212</u> <u>3212</u>	<u>3212</u> 3 0	<u>3̇ 1̇</u> <u>6 5</u>	<u>3532</u> <u>1235</u>	<u>2 1</u> 2	<u>112</u> <u>3 3</u>
②	<u>3212</u> <u>3212</u>	<u>3212</u> 3 0	<u>3̇ 1̇</u> <u>6 5</u>	<u>3532</u> <u>1235</u>	<u>2 1</u> 2	0 0
③	1 —	<u>1 1</u> <u>1 0</u>	1 —	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>5 5</u> <u>5̇</u>	<u>5 0</u> <u>5 0</u>
④	<u>DD</u> <u>DD</u>	<u>× ×</u> <u>× 0</u>	D D	<u>DDDD</u> <u>DDDD</u>	<u>ḊḊ</u> D	<u>Ḋ</u> <u>ḊḊ</u>

①	<u>665</u> <u>3 3</u>	<u>3̇ 1̇</u> <u>6̇165</u>	6 —	<u>6̇165</u> <u>6̇165</u>	<u>6̇165</u> 6 0	<u>112</u> <u>3 3</u>
②	0 0	<u>3̇ 1̇</u> <u>6̇165</u>	6 —	<u>6̇165</u> <u>6̇165</u>	<u>6̇165</u> 6 0	0 0
③	<u>1 0</u> <u>1 0</u>	1 —	<u>1 1</u> 1	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 0</u>	<u>1 0</u> <u>1 0</u>
④	D DD	× × ×	× —	<u>DDDD</u> <u>DDDD</u>	<u>DDDD</u> × 0	D DD

①	0	0	3 1	6 5	1212	3532	1235	3 2 7	6	—
②	6 6 5	3 3	3 1	6 5	1212	3532	1235	3 2 7	6	—
③	1 0	1 0	1 1	1 1	1	—	1 1	1 1	6	—
④	D	DD	D	D	DDD	DD	×	×	×	×

快

(四)(全體齊奏)

①齊奏	6 6	2 7	6 5	3	6 6	2 7	6 5	3	3 5	6 6	3 7	6 5
②小鑼	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
③鑼鼓	D	DD	×	×	D	DD	×	×	D	DD	D	DD

①	3 2	1 3	2 1	2	1 2	3 7	6 5	6	3 5	6 5	3 7	6 5
②	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
③	D	DD	×	×	D	DD	×	×	D	DD	D	DD

①	3 2	1 3	2 1	6	3 5	6 5	1	6 1	2	7	6	×
②	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
③	D	DD	×	×	D	DD	D	DD	×	×	×	×

G調 4/4 (笛全按2
絃樂52絃)

農村豐產忙

劉樂夫作

(一)

①二胡。 ②中胡、三絃。 ③大胡、秦琴。 ④木魚。

①	0	0	0	3	5	—	—	—	1	3	—	—	—	6
②	0	0	0	0	0	5 6 5	3 5	5 6 5	3 5	0	0	3 5 3	1 3	3 5 3
③	0	0	0	0	0	0	1 1	0	1 1	0	0	0	5 5	0
④	0	0	0	0	0	0	RR	0	RR	0	0	0	RR	0

①	2	—	—	—	1 3	2 3	5 6 5 3	2 3	1 2 1	6 2	2 3 2 1	6 2	6 5 6 1
②	0	2 3 2	6 2	2 3 2	6 2	0	0	5 6 5 3	2 3	0	0	2 3 2 1	6 2
③	0	0	6 2	0	6 2	0	0	0	5 5	0	0	0	6 2
④	0	0	RR	0	RR	0	0	0	RR	0	0	0	RR

	rit 1.								rit 2.							
①	5 5	0 5	1 5 6 1	5	5	—	—	3 :	5 5	0 5	1 5	6 1				
②	0	0 1	6 5 1 6	1	1	—	—	0 :	0	0 1	6 5	1 6				
③	0	0 5	1 1	5	5	—	—	0 :	0	0 5	1	1				
④	0	0	0	R	—	—	—	0 :	0	0	0	0				

①	5	—	—	0
②	1	—	—	0
③	1	—	—	0
④	x	~~~~~	x	0

稍快 ①笛。 ②大胡、秦琴。 ③鑼鼓。

①	5553	2321	6561	2 2	5553	2321	6561	5 5	6561	2 2	6561	5 5
			...	(齊奏)			...	(齊奏)		(齊奏)	...	(齊奏)
②	0	0	0	5 5	0	0	0	3 3	0	5 5	0	3 3
				...						...		
③	0	0	0	x x	0	0	0	x x	0	x x	0	x x

①	0 5	1 5	6 1	5	5	—	—	0
	(齊奏).....							
②	0	0	0	1	1	—	—	0
③	0	0	0	x	~~~~~	x	0	

D 調 4/4 (笛全按5絃樂15絃) (二)

①海笛、笛、板胡、京胡、二胡、打琴、笙、小三絃(或月琴)。 ②中大胡、秦琴。 ③木魚。 ④鑼鼓。

中速

①	1 5	6 1	5	—	3 5	2 3	5	—	3 2	1 2	3 2	3 5
②	3	—	3 3	3 0	5	—	1 1	1 0	6	—	5	—
③	R	0	R	R	R	0	R	R	R	R	R	R
④	0	0	x	—	0	0	x	—	0 x	0 x	0 x x	x 0

					板胡 打琴 月琴				海笛 京胡 笙			
①	$\dot{2} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	—	$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{0}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{0}$
②	$\dot{5}$	—	$\dot{3}$	—	0	0	0	0	0	0	0	0
③	R	R	R	R	R	R	<u>RR</u>	R	0	0	0	0
④	0 ×	0 ×	0 × ×	× 0	0	0	0	0	D	D	DD	D

									笙 海笛 京胡			
①	<u>3̣.2̣</u>	<u>1̣3̣</u>	<u>2̣2̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>6̣1̣6̣5̣</u>	<u>6̣3̣</u>	5̣	—	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣3̣</u>	<u>2̣2̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>
②	<u>1̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>0̣5̣</u>	<u>7̣5̣</u>	1̣	—	—	—	0̣	0̣	0̣	0̣
③	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	<u>RR</u>	R
④	<u>0̣×</u>	<u>×0̣</u>	<u>0̣×</u>	<u>×0̣</u>	<u>0̣×</u>	<u>0̣×</u>	<u>0̣×</u>	<u>×0̣</u>	0̣	0̣	0̣	0̣

①	$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{5}$	—	$\dot{5} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	—
②	0	0	0	0	1	—	1	1	2	—	3	3
③	R	R	RR	R	R	R	R	R	R	R	R	R
④	0	0	0	0	× 0	× 0	× 0	× 0	× ×	×	×	—

板胡 打琴 月琴												
①	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{4} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\dot{2}$	—	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{4} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$
②	0	0	0	0	0	0	0	0	7 6	2 7	7 7 6	7 6
③	R	R	RR	R	R R	R	RR	R	R	R	R	R
④	0	0	0	0	0	0	0	0	0 ×	0 ×	0 ×	× 0

				海笛 笙 京胡							
①	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣3̣</u>	2̣ —	<u>4̣·3̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>1̣·3̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>7̣2̣7̣6̣</u>	<u>5̣6̣</u>	1̣ —	
②	<u>7̣7̣7̣</u>	<u>6̣6̣</u>	7̣ —	0	0	0	0	0	0	0	0
③	<u>R</u> <u>R</u> <u>R</u>	R	—	R	R	R	R	<u>R</u> <u>R</u> <u>R</u>	RR	R	
④	× × ×	×	—	0	0	0	0	0	0	0	0

①	<u>4̣.3̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>1̣.3̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>7̣2̣7̣6̣</u>	<u>5̣6̣</u>	<u>1̣</u>	—	②	<u>3̣1̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>1̣0̣</u>	<u>0̣</u>
②	<u>2̣.5̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>6̣.1̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>5̣2̣</u>	<u>3̣4̣</u>	<u>3̣</u>	—	③	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>1̣0̣</u>	<u>0̣</u>
③	R	R	RR	R	R R	R	R	0	④	R R	R	R	0
④	0 ×	0 ×	0 ×	× 0	× ×	×	×	—	⑤	0	0	× 0	0

渐快

①	<u>1̣6̣</u>	<u>1̣2̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣0̣</u>	<u>1̣6̣</u>	<u>5̣6̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>5̣0̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>5̣6̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>3̣0̣</u>
②	<u>3̣0̣</u>	<u>3̣0̣</u>	<u>1̣2̣</u>	<u>1̣0̣</u>	<u>3̣0̣</u>	<u>3̣0̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>5̣0̣</u>	<u>3̣0̣</u>	<u>3̣0̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>3̣0̣</u>
③	R	R	RR	R	R	R	RR	R	R R	R	RR	R
④	×	×	× ×	× 0	0 ×	0 ×	0 ×	× 0	0 ×	× 0	0 ×	× 0

①	<u>2̣3̣</u>	<u>5̣6̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣0̣</u>	<u>5̣3̣2̣</u>	<u>1̣1̣</u>	<u>5̣3̣2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣3̣2̣</u>	<u>1̣1̣</u>	<u>5̣3̣2̣</u>	<u>1̣1̣</u>
②	<u>5̣0̣</u>	<u>5̣0̣</u>	<u>1̣2̣</u>	<u>1̣0̣</u>	<u>5̣3̣2̣</u>	<u>1̣1̣</u>	<u>5̣3̣2̣</u>	<u>1̣</u>	(除二胡、中胡、大胡外其他停)			
③	R	R	RR	R	R	R	RR	R	0	0	0	0
④	0 ×	0 ×	0 ×	× 0	× ×	×	× ×	× 0	0	0	0	0

rit

①	<u>5̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣</u>	—
②	(除大胡外其他停)			
③	0	0	R	—
④	0	0	×	—

D调 2/4(15絃)

(三)

①二胡獨奏 ②三絃 ③鈴

稍慢 抒情地

①	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣</u>	—	<u>6̣1̣6̣5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u>	—	<u>1̣6̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣</u>
②	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣6̣5̣6̣</u>	<u>1̣1̣1̣1̣</u>	<u>6̣1̣6̣5̣</u>	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>5̣3̣2̣3̣</u>	<u>5̣5̣5̣5̣</u>	<u>1̣6̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣</u>
③	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

①	$\dot{3}$ —	$\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{1}$ —	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$
②	$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$	$\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$
③	$\triangle$ $\triangle$	$\triangle$ $\triangle$	$\triangle$ $\triangle$	$\triangle$ (齊奏加鼓)	$\triangle$ $\triangle$

①	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$	$\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}$ —	$\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$
②	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$	$\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$	$\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$
③	$\triangle$ $\triangle$	$\triangle$ (齊奏加鼓)	齊奏 $\times$ $\times$ $\times$	$\times$ —	齊 $\times$ $\times$ $\times$

(加鑼鼓.....)

①齊奏 ②鑼鼓

ff快

①	$\dot{1}$ —	① $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$
②	$\dot{1}$ —	② $\dot{D}\dot{D}$ $\dot{D}\dot{D}$ $\dot{D}\dot{D}$ $\dot{D}\dot{D}$ $\dot{D}\dot{D}$ $\dot{D}\dot{D}$ $\dot{D}\dot{D}$ $\dot{D}\dot{D}$
③	奏..... $\times$ —	)

rit.....

①	$\dot{3}\dot{0}$ $\dot{3}\dot{0}$ $\dot{2}\dot{0}$ $\dot{2}\dot{0}$	$\dot{1}$ —	$\dot{1}$ —
②	$\dot{D}$ $\dot{D}$ $\dot{D}$ $\dot{D}$	$\times$ ~~~~~	~~~~~ $\times\dot{0}$

註: $\triangle$ =鈴 R=木魚 D=鼓 $\times$ =鑼鼓 ~~~~~二胡顫弓, 鼓用戰鼓。
所用樂器: 海笛、笛、笙、管、京胡、板胡、打琴、二胡、三絃、中胡、大胡、秦琴、鈴、木魚、鼓、鑼。

G 調 $\frac{4}{4}$ (笛全按2, 絃樂52絃)

收成好

劉樂夫作

(民族樂器合奏曲)

樂器: 笛、笙、板胡、打琴、小三絃、秦琴、二胡、中胡、大胡、手鼓、鼓、鑼。

D=鼓 K=鑼 $\odot$ =手鼓 $\times$ =鑼鼓 $\textcircled{D}$ =鼓、手鼓 $\textcircled{\times}$ =手鼓、鑼鼓

引子 笛

慢 $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ — . —	$\dot{3}$ $\dot{2}$ — . —	$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ — —
-----------------	---------------------------	--------------------------------

笛 5 6 5 3 — 3 — 2 3 5 | 1 — . — |

稍快

笛 5653 5 5 5653 2 2 | 5653 6 6 5653 1̣ 1̣ |
 (齊) (齊) (齊) (齊)
 鼓 0 DD 0 DD | 0 DD 0 DD |

笛 5653 5653 5653 6653 | 5 — . — |
 齊奏.....
 二胡 5 — . — | 5 — . — |
 板胡 —————
 0 0 0 0 | ⊗ ————— ⊗ 0

G 4/4 (笛全按2, 絃樂53絃) (一)

稍快
PP.....f

中胡 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 6 5 1 5 6 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |
 三絃 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 6 5 1 5 6 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |
 短弓 (齊 奏)
 大胡 5 — . — | 1 — . — | 5 — . — |
 顫弓
 手鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 |
 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 |
 用顫鼓由最弱到漸強而到最強.....

ff.....由最強到漸弱.....PP

中胡 5 2 3 2 5 2 3 2 | 3 3 2 2 1 1 6 6 | 2 2 6 6 1 1 5 5 |
 三絃 5 2 3 2 5 2 3 2 | 3 3 2 2 1 1 6 6 | 2 2 6 6 1 1 5 5 |
 (齊 奏) (齊 奏) (齊 奏)
 大胡 5 — . — | 5 — 1 6 1 6 | 6 — 1 5 1 5 |
 顫弓
 手鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 |
 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 |

、稍快

中胡 二胡 三絃	$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{3\ 5}$	2	2	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{6\ 1}$	2	2	$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{3\ 5}$	2	2
			(齊)	(奏)			(齊)	(奏)			(齊)	(奏)
大胡	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{5\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{5\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{2\ 0}$	$\underline{2\ 0}$
手鼓 鼓	0	0	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{D}\ D$	0	0	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{D}\ D$	0	0	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{D}\ D$

rit

中胡 二胡 三絃	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{1\ 6}$	5	5	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{5\ 3}$	$\widehat{2\ 3}$	$\widehat{2\ 1}$	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{1\ 6}$	5	—
			(齊)	(奏)					(齊)			(奏)
大胡	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{5\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	0	0	0	0	1	1	5	—
手鼓 鼓	0	0	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{D}\ D$	0	0	0	0	$\textcircled{\times}\ \textcircled{\times}$	$0\ \textcircled{\times}$	$\textcircled{\times}$	—

G $\frac{4}{4}$ (笛全按2, 絃樂52絃) (二)

①笛、板胡、打琴。 ②二胡、三絃、中胡。 ③大胡、秦琴。

④鼓鑼、手鼓。 (L ③ 實際低八度)

稍快

①	0	0	0	0	$\widehat{2\ 5}$	$\widehat{7\ 5}$	0	0	$\widehat{2\ 5}$	$\widehat{7\ 5}$	0	0
②	$\widehat{5\ 3}$	$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{3\ 2}$	$\widehat{3\ 5}$	$\widehat{2\ 3}$	$\widehat{2\ 1}$	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{6\ 3}$	$\widehat{2\ 3}$	$\widehat{2\ 1}$	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{6\ 2}$
③	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{5\ 0}$	0	$\underline{7\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{7\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{1\ 0}$	0
④	0	0	0	0	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{D}\ D$	0	0	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{D}\ D$	0	0

①	$\widehat{1\ 6}$	$\widehat{3\ 1}$	0	0	$\widehat{2\ 5}$	$\widehat{7\ 5}$	0	0	$\widehat{1\ 3}$	$\widehat{5\ 3}$	5	—
②	$\widehat{1\ 2}$	$\widehat{1\ 6}$	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{6\ 3}$	$\widehat{2\ 3}$	$\widehat{2\ 1}$	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{6\ 1}$	$\widehat{5\ 5}$	$\widehat{5\ 5}$	$\widehat{3\ 0}$	0
③	$\underline{3\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{7\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 0}$	0
④	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{D}\ D$	0	0	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{D}\ D$	0	0	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{D}\ D$	$\textcircled{\times}$	0

①	5	5 6	1 6	5 6	5 3	1 5	6 1	5 6	3 2	3	
②	3 0	3 0	3 0	3 0	0	0	3 5	4 5	0	0	1 0 0
③	1 0	1 0	1 0	1 0	0	0	1 0	1 0	0	0	5 0 0
④	D	D	⊗ 0	⊗ 0	0	0	⊗ 0	⊗ 0	0	0	⊗ 0

①	3	3 5	3 2	5 6	5 3	2 5	3 2	1 3	2 5	1	
②	1 0	1 0	1 0	1 0	0	0	5 0	5 0	0	0	5
③	5 0	5 0	5 0	5 0	0	0	2 0	1 0	0	0	1
④	D	D	⊗ 0	⊗ 0	0	0	⊗ 0	⊗ 0	0	0	⊗

D 4/4 (笛全按5, 絃樂15絃) (三)

①笛。 ②二胡、板胡、三絃、打琴。 ③中胡、大胡、秦琴。 ④鑼鼓。

f 慢板、抒情的演奏

①	2 2 2	1 6	2 .	2	1 . 2	3 2 1	2		2 2 2	1 6	1 5 6
②	0	0	0	0	0	0	2 3 2 1	2 3 2	0	0	0 0
③	0	0	0	0	0	0	2 0	2 0	0	0	0 0
④	0	0	0	0	0	0	× ×	× 0	0	0	0 0

①	4 . 5	1 6	5		3 3	3 2 1	6	6 1	2 3 2 1	5 7	6
②	0	0	5 6 5 3	5 6 5	0	0	0	0	0	0	6 7 6 5
③	0	0	5 0	5 0	1 1	1 2 3	4	4 . 6	5 1 7 6	7 5	6
④	0	0	× ×	× 0	0	0	0	0	0	0	× 0

①	0	0	0	0	0	0	0	0	5 . 1	6 5 4	5 5 6
②	2 3 2 1	2 3 2	6 7 6	2 3 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 3 1	2 0	0	0	0 0
③	0	7 6 7	0	5 3 5	5 0	6 0	1 0	5 0	3 . 1	2 3 4	3 3 2
④	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0

					P							
①	<u>4·5</u>	<u>1̇6</u>	<u>5</u>	—	<u>66</u>	<u>654</u>	<u>22</u>	<u>5</u>	<u>4·5</u>	<u>1̇65</u>	<u>6</u>	—
②	0	0	<u>5176</u>	<u>565</u>	0	0	0	0	0	0	<u>6165</u>	<u>676</u>
③	<u>2·3</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	—	0	0	0	0	0	0	<u>10</u>	<u>10</u>
④	0	0	×	—	0	0	0	0	0	0	×	—

	f											
①	<u>2̇2̇2̇</u>	<u>1̇65</u>	<u>444</u>	—	<u>5·1̇</u>	<u>654</u>	<u>5</u>	—	<u>3̇2̇1̇</u>	<u>2̇6</u>	<u>1̇45</u>	—
②	0	0	0	0	0	0	<u>5165</u>	<u>231</u>	0	0	0	0
③	0	0	0	0	0	0	<u>5</u>	—	0	0	0	0
④	0	0	0	0	0	0	<u>DDD</u>	<u>D</u>	0	0	0	0

①笛、板胡、打琴。 ②二胡、小三絃。

③中胡、秦琴。 ④大胡。 ⑤鑼鼓。

					ff rit.....							
①	<u>2̇2̇1̇</u>	<u>57</u>	<u>6</u>	—	①	<u>45</u>	<u>1̇6</u>	<u>551</u>	<u>3̇3̇2̇</u>	<u>3̇1̇</u>	<u>2̇</u>	—
②	0	0	0	0	②	<u>13</u>	<u>54</u>	<u>323</u>	<u>555</u>	<u>53</u>	<u>5</u>	—
③	<u>2̇2̇1̇</u>	<u>57</u>	<u>6</u>	—	③	<u>61</u>	<u>31</u>	<u>175</u>	<u>117</u>	<u>15</u>	<u>2</u>	—
④	<u>DD</u>	<u>0D</u>	×	—	④	<u>41</u>	<u>14</u>	<u>151</u>	<u>115</u>	<u>11</u>	<u>5</u>	—
					⑤	0	0	0	×	×	×	—

D ¾ (笛全按5, 絃樂15絃) (四)

①笛、板胡、打琴。 ②二胡、三絃。 ③中胡、大胡。 ④鑼鼓。

	快									
①	<u>2̇2̇</u>	<u>1̇6</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>1̇6</u>	<u>2̇2̇</u>	<u>1̇6</u>	<u>2̇</u>	—	<u>2̇2̇</u>	<u>1̇6</u>
②	0	0	0	0	0	0	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>2̇0</u>	0	0
③	<u>50</u>	0	<u>50</u>	0	<u>50</u>	0	<u>55</u>	<u>50</u>	<u>50</u>	0
④	D	0	D	0	D	0	<u>DD</u>	D	D	0