

读写教法荟萃

张志公题

● 刘积琳 编著

● 东北师范大学出版社



读写教法荟萃

刘积琳 编著

东北师范大学出版社

读写教法荟萃
DU XIE JIAOFA HUICUI

刘积琳 编著

责任编辑：谢文荣 封面设计：李冰彬 责任校对：良佐

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街110号)

吉林省新华书店发行
长春市第四印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32

1988年12月第1版

印张：9

1989年5月第1次印刷

字数：198千

印数：1—2 000册

ISBN 7-5602-0233-0/G·83 压膜 定价：3.00元

前 言

多少年来，笔者就想编写一本关于读写教法的书，荟集读写教法之精华，总结教学的一些规律和方法，为教育工作者提供教学之参考。

时至今日，正当教育处于腾飞之际，才得到奉献的机会。笔者怀着喜悦而忐忑的心情，奉献耕耘的成果——提炼古今中外教法之精髓，奉献肤浅的探索——总结读写教法的新尝试，以名家的精辟见解为纲，时贤的成功做法为经线，本人的实践体会为纬线，精心编织《荟萃》这本书。

笔者不揣浅陋，将这本菲薄的书呈现在您的面前，请批评吧！愿这棵幼苗茁壮成长，让我们共同以心血浇灌它、哺育它，使之日臻完美……

刘积琨参加本书部分编写工作。

编著者

1988年2月于长春

序

朱绍禹

刘积琳同志是一位从事语文教学工作近三十年的教师。他在从教期间，既积累了丰富的教学经验，又摘引了大量的读写教法资料。近年来，他依据自己的经验，对掌握的资料先是遴选、提炼，后又分类集中，分别一一做要点提示和例证解说，终于结集成书，奉献在同业读者面前，使我们看到一部纯属读写教法荟萃的书。

我在泛览本书之后，联想到的而又觉得可以说一说的，主要是学习教法问题和研究教法问题。

无论什么学科，都需要教师掌握一些具有普遍适应性的教法。一些教法之所以具有普遍适应性，大抵是由于它们对一些学科或者是某一学科是有效的。古今中外都有一些这类教法，并积聚了一些关于运用它们的知识。对于所有教师来说，研究和掌握这类教法都是必要的。谁掌握了它们，谁就可能在教学中取得事半功倍的效果。本书中所提供的教法大都属于这类教法，因而也就有了解和运用它们的必要性。当然，本书中所列举的教法你不一定会认为都有效，自然也就不会去学习和运用它。如果你持有这样的观点和态度，那也是很值得赞同的。本书的编著者似乎也是基于这样的观点和本着这种态度来编写本书的。本书“前言”的第一段就已

表明了这层意思。编著者说，他编写本书的目的，是为同业读者“提供教学之参考”。所谓参考，这在编著者自然不无自谦之意，然而在我看来，确也是恰切的说法。因为，他人的教法虽然可以和应该学习，但那只应是适宜于自己的部分，而不是全部，更不是原样。这无非是因为教法特别是读写教法既是科学又是艺术的缘故。虽然教法是艺术，是自古以来的看法，而把教法也看成科学，只是近代的事，但它同时既是艺术又是科学，则已是人们的共同认识。

作为科学，本书中列举的多数教法都经过了概括化、理论化的过程，并用能向他人传授的形式，使之成为其他教师能够吸收、运用和控制的东西。但是至今，我们不可夸大这科学的一面。对于本就含有很多非科学因素的语文科来说，艺术性的一面可能还占有不少的比重。教法作为艺术，一向体现为一种个人技巧。教学特别是语文教学是个人特征很突出的活动，其效果在很大程度上要通过个人的观察和实践才能得到。而这种观察和实践又多半要靠教师个人的知识、经验和个性来决定。它牵涉到很多变项，即使我们了解这些变项的性质，也不大可能都象科学那样定量定序。语文教学就是这样，语文教师个人的特点往往比原则和规定更起作用。因此，我们就应该提倡，教师在运用教法时，一方面要依据个人的特长和风格去教，使之成为艺术，另一方面，又要寻求象本书中所提供的具有普遍性的东西，用来充实自己，使之成为科学。

至于教师自己研究教法的问题，可说是和学习别人教法同样重要甚至更为重要。教法是需要研究的，科学的一面，自然需要研究，艺术的一面，同样需要研究。而作为教师，不单要靠别人研究，自己也要研究。许许多多教师都既是教法

的学习者又是教法的研究者，本书的编著者也正是这值得称赞者中的一位。只有这样，才能不仅知其然，还知其所以然；才能不单模仿别人，还能发展自己。

当然，教法研究和别的研究一样，也是件费时费力的事。这对于劳动量很大而余力很少的教师，不能不有一定的困难。但如能象本书编著者这样，总是怀有进取的愿望，具有对教法研究价值的理解，也同样可能边工作边作出研究成绩的。而这对于年轻教师来说差不多也并无例外。研究工作的训练基本上是一项自我训练，起决定作用的首先是研究的志趣和对教育事业的热爱程度。如果正在从事语文教学而又未踏上研究途径的读者，能从本书编著者的学习和研究做法中也有所领悟，那么阅读本书的收获就将是双重的了。

1988年11月于东北师范大学

目 录

序.....	朱绍禹 (1)
--------	-----------

一 阅读教学

1 自得法.....	(1)
2 出入法.....	(5)
3 发现法.....	(8)
4 揭疑法.....	(10)
5 比较法.....	(13)
6 评点法.....	(15)
7 赏析法.....	(19)
8 自读法.....	(21)
9 提要法.....	(23)
10 复述法.....	(25)
11 诵记法.....	(27)
12 阅读法.....	(30)
13 连锁法.....	(32)
14 系统法.....	(33)
15 心理法.....	(35)
16 结构法.....	(39)
17 六课型.....	(44)
18 六步法.....	(46)

19	精讲善练·····	(48)
20	读议讲练·····	(54)
21	“四式”教法·····	(57)
22	快速阅读法·····	(59)
23	高难度训练法·····	(61)
24	古文教学五式·····	(63)
25	导入新课十一法·····	(65)
26	课堂提问八法·····	(70)
27	备课八到·····	(76)
28	板书设计十法·····	(78)
29	教案设计十法·····	(86)

二 写作教学

30	观察法·····	(100)
31	语锦法·····	(106)
32	辅弼法·····	(108)
33	求异法·····	(110)
34	名篇仿写法·····	(112)
35	一体多练法·····	(114)
36	一题多作法·····	(118)
37	分合训练法·····	(125)
38	精改示范·····	(127)
39	面批细点·····	(135)
40	自我评改·····	(140)
41	相互评改·····	(142)
42	运用符号·····	(144)
43	读“评”后记·····	(147)

三 读写基础

44	读写的辩证关系	(148)
45	阅读的能力结构	(152)
46	阅读能力的培养	(154)
47	文章的结构	(161)
48	文章的技巧	(168)
49	文题的拟定	(190)
50	审题的要领	(192)
51	立意的质量	(197)
52	材料的选择	(201)
53	文章的布局	(204)
54	提纲的编写	(216)
55	语言的锤炼	(220)
56	文章的修改	(222)
57	平时的积累	(228)

四 教学文摘

58	语文教学二十韵	(233)
59	好教师的素质	(234)
60	创造型的教师	(235)
61	创造型人才的特征	(237)
62	授课十戒	(238)
63	教学语言十戒	(239)
64	学风十戒	(240)
65	读书十大“秘诀”	(241)
66	课堂结构改革十类型	(241)
67	段落结构的几种形式	(242)
68	课堂提问的要求	(243)

69	课堂提问的类型·····	(245)
70	回答问题后的处理·····	(246)
71	“结束”环节种种·····	(247)
72	科学思维的“七性”·····	(248)
73	优良思维品质“五性”·····	(249)
74	阅读教学的求异思维训练·····	(250)
75	阅读教学想象力的培养·····	(253)
76	“课后”创造性思维训练·····	(258)
77	国外创造性思维训练种种·····	(259)
78	作文教学的创造性思维训练·····	(261)
79	作文教学想象力的培养·····	(263)
80	美国作文教学改革·····	(270)
81	背诵的方法·····	(271)
82	古文今译口诀·····	(272)
后记·····		(274)

一 阅读教学

1 自得法

【要点提示】

最早提出“自得”的是孟子。他说：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安；居之安，则资之深；资之深，则取之左右逢其源，故君子欲其自得之也。”

（《孟子·离娄》）戴震就曾从哲学的角度阐明“自得”的丰富内涵。他说：“孟子之重学也，有于内而资于外。”“有于内”，就是指学生主观方面必须有学习的欲望，有自得的能动性；“资于外”，就是指凭借外因，即教师的教育诱导等。

“自得”，体现了教师的主导作用和学生的主动性的辩证统一。

“自得”，体现了传授知识和培养能力的统一，学与用的统一。知识是基础，但在传授知识的同时，又必须注重

能力，使学生既获得知识又能将知识转化为能力。

当代教育家叶圣陶屡次强调让学生自得：“教师当然须教，而尤宜致力于‘导’。导者，多方设法，使学生逐渐自求得之，卒底于不待教授之谓也。”（《叶圣陶语文教育论集》）

【教例举隅】

（1）诱引自得的欲望。不愿登山的人攀登时必定腿软，不想夺得冠军的人竞技状态必定不佳。没有求知的欲望，处于家长和教师逼迫自己学习的被动地位的学生，怎么能搞好学习？要引起学生“自得”的欲望，首先必须从根本上着手，抓理想教育。“非学无以广才，非志无以成学。”

（《诸葛亮集·诫子书》）王夫之有言：“若未能有自修之志而强往教之，则虽教无益。”（《礼记·章句·曲礼》）他认为培养学生的“自修之志”是使之“自得”的前提，颇有见地。其次，教师应注意每教一课书，每上一堂课，都力求对学生具有强烈的引诱力。当学生进入“愤”、“排”的境界，表露出欲靠自力来获得的诚意时，教师只需三言两语启发点拨，便可收到使之自辟蹊径，茅塞顿开之效。

例如学习《荔枝蜜》这篇课文，为了激发“自得”的欲望，教师从蜜蜂采蜜时的辛勤入手，通过几个具体数字引起学生的兴趣。一只蜜蜂要酿造1公斤蜂蜜，必须在100万朵花上采集原料。假如蜜蜂采蜜的花丛同蜂房的距离平均是1公里半，那么，蜜蜂采1公斤蜜，就得飞上45万公里，差不多等于绕地球赤道飞行11圈。于是学生兴趣盎然。

（2）培养自得的能力。要达此目的，教师首先必须在“举一反三”上下功夫。所谓“举一”，就是指教师要抓典型，抓重点，抓关键；所谓“反三”，就是要启发学生推知

同类,旁及其余。正如教育家叶圣陶诗云:“为教纵详密,亦仅一隅陈,贵能令反三,触处自引申。”(《语文教学二十韵》)其次启发学生质疑问难,师生讨论、争辩,这也是培养学生自得能力的一条重要途径。多让学生去思索、比较,去分析、鉴别,去综合、概括,乃至课后去作进一步的探讨,等等。每学习一篇文言文,我们都要求学生制作文言实词、虚词、句式等各种归类卡片。学生手中有相当数量的卡片,脑子里又能谙熟很多例句,便能温故知新、举一反三、触类旁通。附文言“负”字卡片样例如下:

归 类	词(句式)	用法(词性)	举例(课内外)	备 注
文言实词 一词多义 1—001	负 fù	1. 担负 承担 2. 辜负 对不起 3. 违背 背弃 4. 背 5. 仗恃 倚靠	1. 宁许以负秦曲。 2. 臣诚恐见欺于王而负赵。 3. 相如度秦王虽斋,决负约不偿城。 4. 肉袒负荆。 5. 秦贪,负其强。	左例见《廉颇蔺相如列传》 另备存: ※素负盛名(有) ※负了许多债 (欠) ※胜负乃兵家常事(败)

(3) 指导自得的方法。片面强调苦读而不重视巧读,是不科学的。学习得法者,事半功倍;不得法者,事倍功半。指导学生掌握学习规律,采用良好的学习、研究方法,这也是教师的重要任务之一。朱熹就很重视学习方法的研究和指导,他认为“读书之法,莫贵于循序而致精”,这样才有“从容涵泳之乐”,才能“深信自得”(程端礼《程氏家塾读书

分年日程·朱子读书法》)。朱熹的弟子就曾将他所指导的读书法归纳为“循序渐进”、“熟读精思”等六条。

例如,《想和做》这篇课文,就曾试用过“自得法”,让学生由粗读到精读,进而融会贯通。具体做法如下:

第一步,粗读课文,明确要点。本文直接论述“想”和“做”关系的话有好几句,但贯穿全文的中心论点只有一句,即“一面做,一面想。做,要靠想来指导;想,要靠做来证明。想和做是紧密地联结在一起的。”这一句是本文的基本观点,初读时就当拎出这一句,从而把握住全篇,并划出段落。

第二步,精心阅读,细致解剖。阅读时应仔细思索,善于提出问题并加以研究分析。例如:

① 本文主要论述了哪几个问题?

本文论述了关于“想”和“做”这两个问题:一是它们“一定要联结起来”;二是“怎样才能联结起来”。

第一个问题并不是开篇就提出来的。在第一、二自然段中,作者先提了两种现象:“只会空想,不会做事”;“只顾做事,不动脑筋”。然后,在第三、四自然段里作者又分析了这种错误倾向的危害,最后在第五自然段提出了自己的观点:“想和做一定要联结起来”。

第二个问题是通过第六自然段首句“想和做怎样才能够联结起来呢”这个设问句提出来的。

② “想”和“做”两者都很重要,课文强调的是什么呢?

课文强调的是“想”。在第四、八自然段中,作者用较多的篇幅论述了只做不想的危害,特别是第八自然段联系学生的实际,告诉我们不能“只读不想”、“只记不想”。

第三步，读懂课文，融会贯通。应深入理解其内容，懂得文章是怎样运用语言表述思想的。

试以第六自然段为例，怎样才能读懂呢？首先抓住关键句，从而明确这一段要论述的问题：“想和做怎样才能够联结起来呢？”此段可分三层：①起段到“还得有行动”；②“举个例子来说”到“这样空想出来的‘道理’其实并不算什么道理”；③“真正的道理是在行动中取得经验”到尾段。这三层第一层是说理，第二层是举例，第三层又是说理。说理和举例做到紧密结合，互相配合。第二层的举例是为第一层的说理服务的，使说理更为具体，更具有说服力。第三层的说理又不是第一层说理的简单重复，而是对第二层所举例证的深刻的挖掘，把“想”和“做”怎样结合的道理说得更加透彻。

总之，倘若注意激发其“自得”之欲，培养其“自得”之能，指导其“自得”之法，则可使之逐步达到如叶圣陶先生所倡导的“疑难能自决，是非能自辨，斗争能自奋，高精能自深”的境地，此是“自得”教法成功之所在。

2 出入法

【要点提示】

南宋人陈善首先提出“出入法”。他说：“读书须知出入法。始当求所以入，终当求所以出。见得亲切，此是入书

法；用得透脱，此是出书法。善不能入得书，则不知古人用心处；不能出得书，则又死在言下，惟知出知入，得尽读书之法也。”（陈善《扪虱新话》）

所谓“入”就是指理解书中含义，掌握其精神实质；“出”就是指有自己的独立见解，不死守书中教条，能取其精华，去其糟粕。读书要运用“出入法”，教学亦应运用之。“始当求所以入”，让学生通过课堂教学对教材“见得亲切”，熟悉教材，了解教材，吃透教材；“终当求所以出”，课堂教学的目的并不仅仅是让学生背几段课文或回答几个问题，更重要的是在于懂得这门课程的入门方法。

运用“出入法”，久而久之，在教师的潜移默化影响之下，“使学生养成这样一种能力，不待老师教，自己能阅读”（叶圣陶《阅读是写作的基础》）。教师应当在“所以出”上大做文章，晓之以理，导之以法，要解决若干个“为什么”，从而使学生获得本领，积累经验，此后他们才能“用得透脱”，才能触类旁通。

这样，“逐渐去扶翼，终酬放手愿”（叶圣陶《自力二十韵》）的境界就一定能达到。

【教例举隅】

叶圣陶小说《多收了三五斗》中，有个耐人寻味的“跌”字。反复体味这个“跌”字，发现它的内涵是极其丰富的。为此，运用“出入法”，引导学生深入剖析它与文章中心思想的关系，从而使学生获得能力，此后能触类旁通。

第一步，紧扣“跌”字分析跌的结果，让学生了解旧中国农民的贫困和痛苦。①农民在柜台前占卜命运时大惊失色：“哪有跌得这样厉害的？”——一惊；而米行的奸商却