

拼贴爱情的沧桑与韵味

低头向暗壁，千唤不一
停船暂借问，或恐是

蓄意多添线，含情更着绵

所谓伊人，在水一方

东边日出西边雨，道是无晴却有晴

早知恁般无礼，辜负了

万人丛中一握手，使我衣袖三年香

青青子衿，悠悠我心

相逢畏相失，并著木兰舟

不知奴处山低月出早，还是郎处山高月出迟

待得天晴花已老，不如携手雨中看

莫以今时宠，难忘旧时恩

人约黄昏后，月上柳梢头

人要结后生缘，依只今生结目前

曾经沧海难为水，除却巫山不是云

停船暂借问，或恐是

蓄意多添线，含情更着绵

所谓伊人，在水一方

东边日出西边雨，道是无晴却有晴

蓄意多添线，含情更着绵

所谓伊人，在水一方

东边日出西边雨，道是无晴却有晴

蓄意多添线，含情更着绵

所谓伊人，在水一方

东边日出西边雨，道是无晴却有晴

蓄意多添线，含情更着绵

所谓伊人，在水一方

东边日出西边雨，道是无晴却有晴

蓄意多添线，含情更着绵

所谓伊人，在水一方

东边日出西边雨，道是无晴却有晴

蓄意多添线，含情更着绵

所谓伊人，在水一方

东边日出西边雨，道是无晴却有晴

蓄意多添线，含情更着绵

所谓伊人，在水一方

张曼娟/著

诗流域 爱情，

诗中的爱情 现世的爱情 古典的爱情 时尚的爱情



作家出版社

爱情， 诗流域

张曼娟

作家出版社



(京权)图字:01-2002-6383号

图书在版编目(CIP)数据

爱情,诗流域/张曼娟著. - 北京:作家出版社,2003.1
(藏诗卷丛书)

ISBN 7-5063-2543-8

I. 爱… II. 张… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第103905号

爱情,诗流域

作者:(台)张曼娟

责任编辑:陈晓帆 王宝生

装帧设计:合和工作室

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷:中国青年出版社印刷厂

开本:830×1230 1/32

字数:95千

印张:7.25

插页:2

印数:001-20000

版次:2003年4月第1版

印次:2003年4月第1次印刷

ISBN 7-5063-2543-8/I·2527

定价:20.00元



作家版图书,版权所有,侵权必究。
作家版图书,印装错误可随时退换。

爱情与诗的流域

——自序

那一年在广州，我为自己的书举办签名会，许多热情的读者从四面八方赶来，排了好长的队伍，连电视台也出机采访了。炎夏烈日从购物中心天井狠狠地照进来，我一本一本的签，一个小时又一个小时，可能因为中暑，眼花头晕，开始出冷汗，但，我不愿放弃也不忍终止这样的交会。有些读者要求在我签名之外“给句话”，这队伍的移动因此更缓慢，而我的晕眩与不适也愈严重了。

主办单位不得不劝阻排队的读者，“只要个签名就行了”，却仍有固执的人还是要给句话，我抬起无助的眼睛看着他，完全失去思考能力了。“写什么呢？”我问。





他想了想：“‘曾经沧海难为水，除却巫山不是云’吧。”

一千多年前的句子如此流畅地从他口中吐出，仿佛是他的句子，竟也仿佛是我的。我理解这样的情感，我也明白这样的坚持，我一个字一个字的替他写着，就好像注记着一个人的情感图腾。

我想，事情就是从这里开始的吧。

我是爱诗的，爱它的悠远浪漫；也爱现代生活，爱它的仓促现实，我想从诗中的爱情开始着手，要将古典诗歌与现代情怀，冲积成一片美丽的流域。

于是，我们掘出了第一条水流。

想要冲积一片流域，仅仅具有热情和理想，是不够的。像一件工程般，我和紫石作坊的伙伴们从古早的诗经开始，



翻找到晚清的民歌，从万首诗的幅员辽阔，拼贴出我们想象中的，爱情的各种样貌。

常常，有人忽然忘情的朗诵一首诗，其他人安静谛听，或者轻轻叹息；有时，有人用着欢愉的音调念两句诗，大家都陷落在自己的回忆里，微微地笑起来。那个夏天，我们都在读诗，仿佛回到童蒙时代，郎骑竹马来，绕床弄青梅，午后的蝉在树上响亮鸣唱，从第一首诗的古早，到永不止息的未来。我们避开那些闺怨过度的诗，因为，苦楚无望的悲情，只能令人哀怜，却不能给人希望和启示。

就在一九九九年，我想，我们找到了想要的，一些新的形式与精神，可以从容不迫地，走向一个崭新的世纪。

我开始书写。在书写中，我们听见心灵的冲积，持续地、韵律地，渐渐成一片爱情与诗的，苍郁的流域。



春 · 之 · 倾 · 慕

低头向暗壁，千唤不一回。……4

停船暂借问，或恐是同乡。……12

蓄意多添线，含情更著绵。……18

所谓伊人，在水一方。……26

易求无价宝，难得有心郎。……34

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。……42

万人丛中一握手，使我衣袖三年香。……48

青青子衿，悠悠我心。……56

夏 · 日 · 合 · 欢

相逢畏相失，并著木兰舟。……64

不知奴处山低月出早，还是郎处山高月出迟。……70

待得天晴花已老，不如携手雨中看。……78

莫以今时宠，难忘旧时恩。……84

人人要结后生缘，侬只今生结目前。……92

上宿鸟比翼，下坐人同心。……98

我欲与君相知，长命无绝衰。……106

爱情，诗流域



秋 · 来 · 缝 · 缕

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。……114

不堪盈手赠，还寝梦佳期。……122

采之欲遗谁？所思在远道。……130

欢出无人试，闺中自著看。……138

始知结衣裳，不如结心肠。……144

叮咛寄书人说向，玉儿欢笑似平时。……150

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。……156

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。……162



情，诗流域

冬 · 季 · 离 · 散

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。……170

将缣来比素，新人不如故。……178

莫对月明思往事，损君颜色减君年。……186

还将旧时意，怜取眼前人。……194

解得世间离别苦，故将好鸟织成双。……202

今日斗酒会，明旦沟水头。……208

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。……216

爱情·诗流域

春之倾慕



- 低头向暗壁，千唤不一回。
- 停船暂借问，或恐是同乡。
- 蓄意多添线，含情更著绵。
- 所谓伊人，在水一方。
- 易求无价宝，难得有心郎。
- 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。
- 万人丛中一握手，使我衣袖三年香。
- 青青子衿，悠悠我心。



003

爱情，

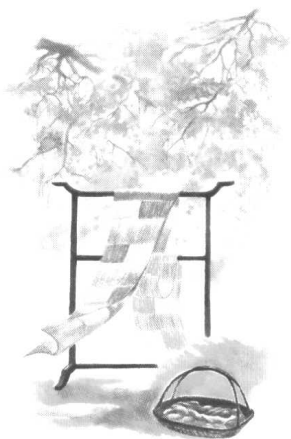
诗流域

春

之

倾

慕



004

低头向暗壁，千唤不一回。

低头向暗壁，
千唤不一回。



因为难以克服心中的羞涩与惊惶，
一径低垂着头，
面向着墙壁投射出的暗影，
即使是有情人千声百声的温柔呼唤，
也没有转过头的勇气啊。

“嘿！梅子！”他骑着脚踏车从她身后赶上，热烈的呼唤。她的身子立即僵硬起来，转身贴在巷弄的墙壁上，垂着头，一动也不动。他觉得很奇怪，小时候他们一起玩大的，她扎两根小辫子，总跟在他身后，像个小小的影子。他从不嫌她累赘，从不允许别的孩子欺负她；他把零用钱省下来，带她去村外的摊子吃牛奶红豆冰。她是他生命里最重要的人，直到她剪去长发到外地念中学。

梅子再回来的时候就变成一个奇怪的女生了。每次看见他都忙不迭地躲藏，他一叫她，她就窘得恨不能钻进墙里去。可是，他还是要叫她，想试试看能不能把小梅子叫回来。



有一回在巷子里，一群男生围着梅子戏弄她：“请你吃梅子冰啊！好吃耶！”梅子像陀螺似的苦苦打转，解脱不得。他抡起脚踏车就冲过去，赶走那群男生以后，梅子扯住他的书包带子，呜呜地哭起来。“嘿！梅子！”后来又遇见她，他的额上还有淤青，她站住，转脸对他笑起来。他得寸进尺地：“载你回家吧？”她坐上后座，轻轻环住他的腰。

那年他十八岁，她十六岁。很多年后他们仍常常提起，那条小小的巷弄。

因为难以克服心中的羞涩与惊惶，一径低垂着头，面向着墙壁投射出的暗影，即使是有情人千声百声的温柔呼唤，也没有转过头的勇气啊。多么传神的刻划出，青春期少女莫名的惶惑与怯意，她不是对心上人没有感觉，事实上可能正因为情感太过炙热，连自己都无法负荷或难以置信，只好选择逃避。那种手足失措的神情，更增添了令人向往的娇媚。

惟有在非常年轻的时候，惟有情爱最初的启蒙，才具有这种狂乱的力量，无法约束。