

服饰搭配顾问
时装导读评介

春秋的浪漫

编著：赵星
顾问：吴海燕





春秋的浪漫

编著：赵 星

顾问：吴海燕



浙江文艺出版社

（此处在原图中有模糊的出版信息，如ISBN和定价，但无法清晰辨认）

序

赵星靠自己的勤奋,家庭的熏陶,找到了施展才能的广阔天地。虽然人们并不一定熟悉她的本名,但许多晚报的读者对“泌泌”则早就非常熟悉了。她对服饰流行趋势的介绍和服装款式的评介,在一定程度上引导了服装的新潮。赵星说自己置身于服饰艺术是“走入了误区”,也许有她的道理。但只要仔细翻阅一下摆在我们面前的这本书,就可看出,她在这一“误区”里已经走得很远了。近几年,国内介绍世界流行服装的书籍层出不穷,刚开始还有新鲜感,看得多了,总觉得似曾相识,翻来复去只是那几种款式。赵星编著的这本书,符合世界流行款式,又能体现中国人的服式新潮,并配有鞋、帽、提包等服饰,以及手饰、挂件等饰品,使之浑然一体成为最佳搭配,令人耳目一新。每款服装都有引导打扮装束的解说词和评鉴语。

外行看热闹,内行看门道。这本书能否做到“雅俗共赏”,还是留给读者们去最后评价吧。

吴海燕



1 裁剪图第22页



2 裁剪图第21页



3 裁剪图第21页



1、2、3 这三款装束特别适合上身偏瘦小的女性。有一定厚度的面料,存在膨胀感。然后注重肩部造型,紧腰部适度放开几分,整体效果比原型会丰满些。配高跟鞋和有链子有造型的包为好,不宜软皮包。

ACB84/02



4、5 两款长外套的造型普通,只是扣子定大局,成了整装的众矢之的。由于三、四颗扣子钉在上部,在走动时,长长的外套就显得生动,有活力。用挺直的面料裁制适应中青年女性。年轻女性不妨用棉麻等垂坠性面料制作,定会别有一番风味。因扣子赏心悦目,颈领部就不用带其他醒目的饰物。近色的手袋、手提包、高跟鞋皆宜。



6、7 穿上飘洒的呢长褙最能体现早春浪漫情怀。似大衣更似风衣,它兼容大衣的风度和风衣的潇洒。由于是斜插袖自由褶门襟和大圆下摆,外部造型已很丰满,因而用单纯色面料裁制会有好效果。并且除了耳饰或胸针,其余饰物皆多余,发型宜简洁型的短发或梳扎,披肩发不宜。



8

裁剪图第12页



9

裁剪图第12页



10

裁剪图第62页



8、9、10 斜叠门围式一粒扣裙装,近年受女性们钟爱。连衣裙用料稍费些,但效果佳。对于东方女性腰部的褶不宜过多,其松紧度也必须恰如其分,过紧、过松都不悦目。面料色彩宜一色或花卉图案。

11

裁剪图第26页



12

裁剪图第24页



13

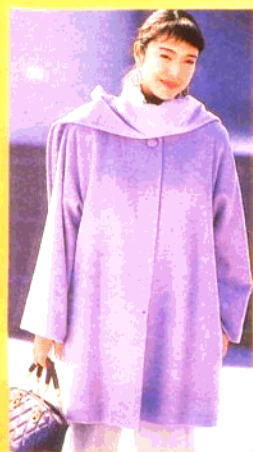
裁剪图第26页



11、12、13 棉麻、涤麻等织物用来裁制春装十分舒适而美观,它质地爽挺,便于造型,显一流风范。衬领三角造型配菱形扣、三角形包与三角耳饰,设计者是颇具匠心。米色套装无多余饰物,显欧式典雅时尚。

14

裁剪图第66页



15

裁剪图第66页



14、15 裁制衣服的时候考虑再添制一条同面料的围巾,那才是一举两得,穿戴时情趣盎然。这里不会出现衣服与围巾配色上的困难,只须注意包与鞋、耳饰的基本协调。

16

裁剪图第66页



17

裁剪图第67页



18

裁剪图第67页



16、17、18 不论是黑色还是灰色的短裙装,只要镶上大面积的白衣领就成了少女的好装束。为了衬托少女的纯洁、活泼,白领一般是以圆领、大方领、海军领为好。领部的一粒扣需简单、醒目,袖口镶白边是近年的时尚,有统一感,上品位,饰物除了垂式耳坠,其余简洁为美。

19

裁剪图第28页



20

裁剪图第28页



19、20 中间色调的法兰绒、女衣呢等格子面料制作的西装短裤、套装,没有夸张的细节,没有繁变的配饰,但却是当今时尚内在美所在。方能显示如今女性崇尚自然本色。着这类套装不宜披肩发、烫发。配软皮包,皮鞋以亚光、鹿皮类为好,整体装束以自然美为格调。

21

裁剪图第70页



22

裁剪图第71页



23

裁剪图第72页



21、22、23 隐形领的特点就是有一股含蓄美。这种又藏又露两者兼而有之的内翻领造型，衬托出女性的羞涩心理。隐形领的大露口，扭转了内向心理，有外向、内秀之妩媚。宜配精致的硬皮手包，衣服色彩单调可配彩色披巾。



24

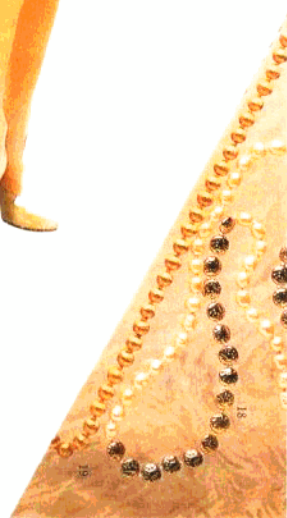


25

裁剪图第2页



24、25 浅色隐性粗纺格格面料，制作套装是职业女装的好选择，此二款套装在领口的造型与内衬衣色彩的配穿是极为讲究，真可谓各有各的特色，你看中哪款？冷色调的衣装配冷色调的包与鞋，反之，则亦然。



27

裁剪图第56页

26

裁剪图第56页



26、27 别致的荸荠型领部造型,属活泼、含蓄兼容的款式,特别能衬托脸部结构。脸型及面容俏丽的女性选这类款式,有气质更具风韵。此款不宜脖子细长者,服装色彩以单纯一色为上乘。配垂式耳坠、同色鞋均可。

28

裁剪图第72页



29

裁剪图第73页



28、29 两款纯宝蓝色套装,明显28款活泼,适应少女,29款严谨些,适应少妇。镶黑色边与镶本色缎子边的不同效应。饰物配带宜注意宝蓝色最宜银色或白色系列,效果佳而不同凡响。

30

裁剪图第21页



31

裁剪图第21页



30、31 非对称的单面翻领装,在外型上属大起大落的新潮款。棕灰裙装镶上电脑蕾丝绣,显得温和而典雅,品位独特。而白色上装嵌上黑白珠绣,着黑色裤装,色度大反差,对比强烈,显个性。再配上黑色珠绣手袋,高雅而不随波逐流。



32

裁剪图第26页



33

裁剪图第26页



32、33 最大限度利用面料自身的肌理或巧妙地运用面料的图案纹样,使普通款式的服装不同凡响。近年有不少民族纹样的面料面世,古典纹样的大方围巾的连匹面料,无论做衣或是制裙,都独树一帜。由于它们本身纹样已经较为特殊,与它相配的上、下装,色彩应纯,否则没有重点,失去美感。