

J61-9C₁

166302

五线谱 识谱基础

王光耀 编著
陕西人民出版社

912
GY

五线谱识谱基础

王光耀 编著

陕西人民出版社

129-12

五线谱识谱基础

王光耀 编著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 礼泉县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4 字数81,700

1981年3月第1版

1986年1月第4次印刷

印数74,001—94,000

统一书号: 8094·666 定价: 0.65元

编 著 者 的 话

1. 本书主要是为具有一定简谱识谱能力的业余音乐爱好者编写的一本五线谱识谱的通俗读物，也可作为中小学音乐教师教学方面的参考资料。

2. 为了使读者能在生动的音响实践中学习读谱，本书几乎在每一章节之后都附有一定数量的视唱练习，力求做到在感性知识的基础上逐步掌握和提高五线谱的识谱能力。

3. 本书在大部分章节之后还附有少量的习题，以巩固所讲的理论知识。

4. 在学习五线谱识谱中，固定唱名法与首调唱名法是经常争论的一个问题。固定唱名法在音乐听觉的专业训练和读谱的方便上，有许多长处，首调唱名法在音高掌握上则比较容易。考虑到一般业余读者的学习条件，本书采用首调唱名法，并以简、线谱对照的方法给读者提供学习上的参考。如果有些读者欲以固定唱名法学习，本书的内容以及大部分视唱练习也还是适宜的。

5. 本书主要目的在于使读者初通五线谱识谱法，因此，理论内容也只是在识谱的基础上稍加扩充。对于进一步提高音乐基本理论知识，尚请参看有关乐理书。

6. 由于水平所限，尤其缺乏编著通俗读物的经验，缺点错误在所难免，殷切地期望读者批评指正。

一九八〇、一、十二日

目 录

一、五线谱怎样记录乐曲	(1)
(一) 五线谱	(1)
(二) 谱号与谱表	(2)
习题一	(6)
(三) 音名与唱名	(7)
视唱练习一	(11)
(四) 半音与全音	(13)
习题二	(13)
视唱练习二	(14)
(五) 音符与休止符	(16)
视唱练习三	(18)
习题三	(23)
视唱练习四	(24)
(六) 延长音符时值的补充记号	(26)
视唱练习五	(30)
(七) 音的强弱和拍子	(33)
(八) 各种拍子的指挥图式	(37)
习题四	(39)
视唱练习六	(40)
二、怎样识别各种调	(43)
(一) 调号是怎样产生的	(44)
视唱练习七	(47)

(二) 怎样识别调	(51)
习题五	(53)
视唱练习八	(54)
三、比较复杂的节奏	(57)
(一) 切分音	(57)
视唱练习九	(59)
(二) 连音符	(61)
习题六	(62)
视唱练习十	(63)
四、音程与音程的识别法	(66)
(一) 音程的度数和音数	(67)
(二) 识别音程的方法	(68)
习题七	(70)
视唱练习十一	(71)
五、调式	(74)
(一) 自然大调	(75)
(二) 小调三种形式	(76)
(三) 以五声为基础的各种调式	(79)
习题八	(80)
视唱练习十二	(81)
六、移调	(84)
(一) 移调在实践中的应用	(84)
(二) 移调的具体方法	(85)
习题九	(87)
七、五线谱中的各类记号和音乐术语	(88)

(一) 力度(强弱)记号和术语	(88)
视唱练习十三	(89)
(二) 曲调中的临时变化音记号	(91)
习题十	(94)
视唱练习十四	(95)
(三) 速度术语	(97)
(四) 表情术语	(99)
(五) 曲调中的装饰音	(100)
习题十一	(105)
视唱练习十五	(105)
(六) 省略记号	(110)
(七) 演奏演唱法方面的术语和记号	(116)
习题十二	(119)

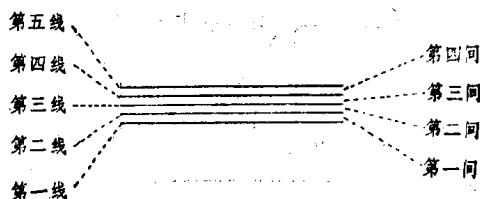
一、五线谱怎样记录乐曲

简谱是以七个阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”顺次排列成音阶来表示音的高低关系的，而五线谱却是在记有谱号的五条平行横线上记录音的高低关系的。尽管简谱与五线谱在形态与记谱方法上各不相同，而由于它们在道理上基本相似，所以，如果你已经有了简谱识谱的基础，那末，学习五线谱就会感到很大的方便。下面，让我们就如何认识五线谱的方法，逐个加以说明。

(一) 五 线 谱

五线谱，顾名思义，就是在五条线上做“文章”。

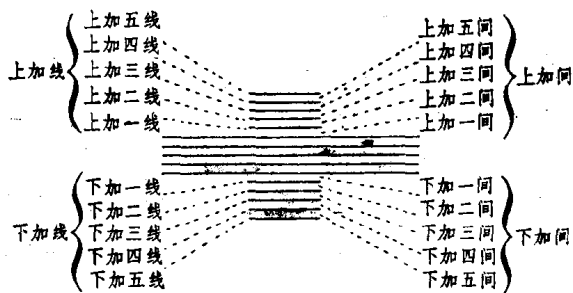
五线谱上的五条平行横线和五条线所构成的四个间，按自下而上的顺序都有它们各自的名称。如下图：



“线”和“间”都用来记录音的高低，每一条“线”或“间”就是一个音位。

仅仅只有五条线和五条线所隔开的四个间，可记录的音

是远远不够应用的。要记录更高或更低的音，还必须在五条线的上方和下方加用短线。加用的短线和短线所形成的间，也有它们各自的名称：位于五条线上方的叫“上加线”或“上加间”；位于五条线下方的叫“下加线”或“下加间”。如下图：



五线谱上方或下方的加线在理论上是不加限制的，而在实际上则是一般不超过五条。因为过多的加线无论对写谱和读谱都是很不方便的。

记在五线谱上音的位置愈高，所表示的音愈高；相反，音的位置愈低，所表示的音则愈低。

(二) 谱号与谱表

只有五条线还不能记录音的具体高度。要确定音的准确高度，还必须在五线谱的左端标明谱号。

现代通常用的谱号有三种，即 G 谱号“”，F 谱号“”与 C 谱号“”。以上这些谱号是使某条线具有固定的音名和高度，从而也就相应地确定了其它各线和间的音名及高度。

谱号与五线谱结合在一起叫做谱表。现代常用的谱表有三种：

(1) **G谱表** 记有G谱号的五线谱叫G谱表，也叫高音谱表。G谱表的记法，其中心位置在五线谱的第二线上（谱号的开端处所形成的旋涡围绕在第二线上），表示第二线是 g^1 。其它各线与间的音高名称与键盘的关系对照如下：

键盘音名对照表：

键盘	[Diagram of a piano keyboard showing 12 keys]											
音名	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²

高音谱表：

简谱：1=C 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

(2) **F谱表** 记有F谱号的五线谱叫F谱表，也叫低音谱表。F谱表的记法，其中心位置在五线谱的第四线上（谱号的开端处在第四线，两个点也正好卡住第四线），表示第四线是 f 。其它各线和间的音高与键盘的关系对照如下：

键盘音名对照表：

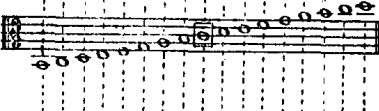
键盘	[Diagram of a piano keyboard showing 12 keys]											
音名	C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g

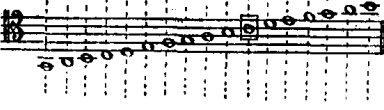
低音谱表：

简谱：1=C 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

(3) **C谱表** 记有C谱号的五线谱叫C谱表。C谱表又分为两种：将C谱号记在五线谱的第三线上（谱号中间的开口

处在第三线)，叫做中音谱表，表示第三线是 c^1 ；将 c 谱号记在五线谱的第四线上，叫做次中音谱表，表示第四线是 c^1 。中音和次中音谱表其它各线和间的音高名称与键盘的关系对照如下：

键	盘	
音	名	B c d e f g a b c^1 d' e' f' g' a' b' c^2 d ²
中音谱表		
简	谱	1-C 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2

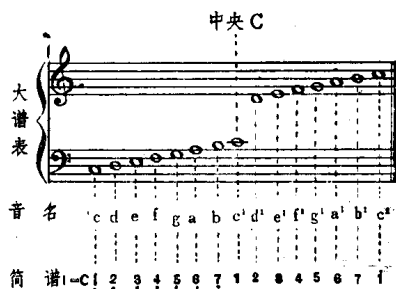
键	盘	
音	名	G A B c d e f g a b c^1 d' e' f' g' a' b'
次中音谱表		
简	谱	1-C 3 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

C 谱表在三种谱表中是使用得较少的一种。其中中音谱表为中提琴所用，有时也为长号所用。次中音谱表为大提琴、大管和长号所用。

使用多种谱表的目的是为了减少过多的加线，使写谱和读谱更加简便。

各种谱表可以单独使用，也可以交替使用，还可以连接起来使用。如将高音谱表与低音谱表连接在一起，便组成大

谱表。如下图：

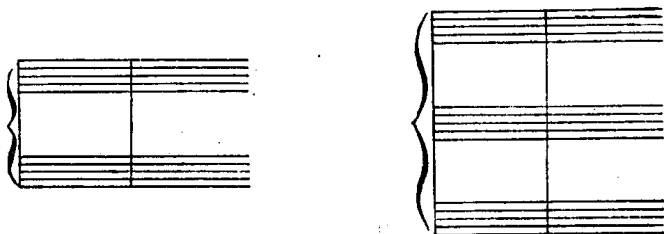


从以上大谱表的连接使用中可以清楚的看出，低音谱表的上加一线和高音谱表的下加一线上的音是相同的。这个音叫做中央 C (c^1)。

为了便于记录更为复杂的多声部乐曲，可以将许多谱表联合起来使用。

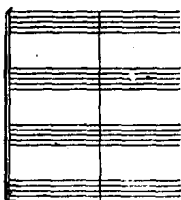
联合起来使用的几个谱表叫连谱表。

连谱表分花括线与直括线两种。花括线为钢琴、风琴、手风琴、竖琴、键盘笙、琵琶等乐器记谱使用。如下图：

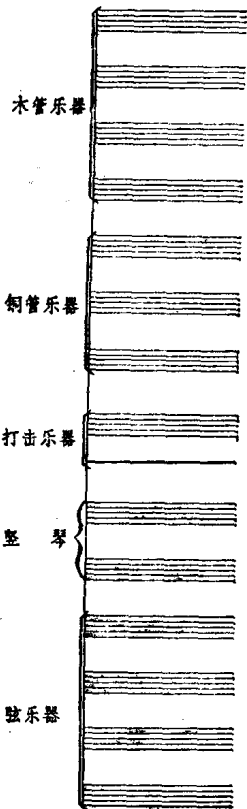


直括线为合奏、合唱、乐队总谱记谱使用。如下图，

合唱或合奏谱

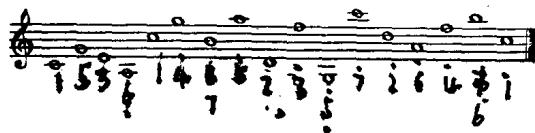


乐队总谱

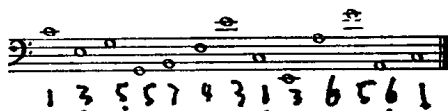


习 题 一

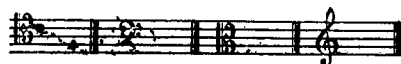
1. 将高音谱表下列各音用简谱唱名标记出来：



2. 将低音谱表下列各音用简谱唱名标记出来:



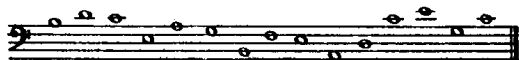
3. 识别下列谱表, 并指出中央 C (c^1) 的所在位置。



4. 将高音谱表下列各音移至中音谱表上。



5. 將低音譜表下列各音移至次中音譜表上。



(三) 音名与唱名

音名 音名就是音的名称，是用字母来表示的。

音乐中所使用的音差不多有将近九十个（现代最大的钢琴包括八十八个高低不同的音），而音名则只有七个。把七个音名按其高度顺序排列，用字母表示，就是：C、D、E、F、G、A、B。这就是所有使用的音的基本名称。前面已经讲过，音乐中所使用的音有将近九十个，而七个音名怎能标记那么多的音呢？解决的办法是：将七个基本音级加以变化来标记。变化的方法是用大写、小写与在大写字母的右下方，小写字

母的右上方加数字，并把它们加以分组来区别的。七个基本音级变化的具体方法如下：

位于音列中央的一组音叫小字一组，它的标记是用小写字母，并在字母的右上方加数字1来表示。如 c^1 、 d^1 、 e^1 ……等。

比小字一组高的各组音按自下而上的顺序，分别叫做小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，并在字母的右上方加记相应的数字。

比小字一组低的各组音按自下而上的顺序，分别标记成：

小字组——用不带数字的小写字母标记，如 c 、 d 、 e ……等；

大字组——用不带数字的大写字母标记，如 C 、 D 、 E ……等；

大字一、二组——用大写字母标记，并在字母右下方加记相应的数字。如大字一组记成 C_1 、 D_1 、 E_1 ……等，大字二组记成 C_2 、 D_2 、 E_2 ……等。

J61-9C,

音的分组与钢琴键盘、简谱唱名对照如下：

大字二组	大字一组	大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组	小字五组
键名								
A ₁ B ₁	C ₁ D ₁ E ₁ F ₁ G ₁ A ₁ B ₁	C D E F G A B	c d e f g a b	c' d' e' f' g' a' b'	c'' d'' e'' f'' g'' a'' b''	c''' d''' e''' f''' g''' a''' b'''	c'''' d'''' e'''' f'''' g'''' a'''' b''''	

注“8”为移高八度记号，表示这个记号以内的音，要比记写的音提高八度。

109-110

唱名 唱名是唱谱时使用的名称。音名是固定不变的，唱名则是根据唱名法的不同而有所变更。

五线谱的唱名法有两种，一种叫固定唱名法。这种唱名法是不管什么调，各音的唱名永远固定不变。永远把C唱成do、D唱成re、E唱成mi、F唱成fa、G唱成sol、A唱成la、B唱成si。遇到有升号或降号的音（包括调号中的升音或降音），唱名不变，只须把音唱高或唱低半音即可。如：



另一种是首调唱名法，这种唱名法的唱名是随着调的改变而改变。如一个升号的调(1=G)，就是以G为do；又如一个降号的调(1=F)，就是以F为do。其余的调依次类推。如：

