

中国古代常用文体规范读本

刘乾先

吉林人民出版社

八股文



中国古代常用文体规范读本

刘乾先

▲ 吉林人民出版社

八股文



中国古代常用文体规范读本(八股文)

著 者:刘乾先

责任编辑:字 恒 立 涛 装帧设计:翁立涛 责任校对:字 恒

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

全国新华书店经销

发行热线:0431-5382547

制 版:吉林人民出版社激光照排中心 电话:0431-5637018

印 刷:长春市第五印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:5.25 字数:96 千字

标准书号:ISBN 7-206-04208-2/I·304

版 次:2004 年 1 月第 1 版 印 次:2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-5 000 册 定 价:8.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

2003年8月26日,本书责编宇恒同志来我家,谈及吉林人民出版社欲组织撰写《中国古代常用文体规范读本》,并携一份撰写设想及体例示我,其丛书内容范围除常见文体外,还包括八股文,拜读之后我感到非常高兴。今天,八股文已几成“绝学”,可谓知之者甚少,斥之者颇多。因不知而盲目斥之,又因盲目斥之而不屑知之,这样的“循环”不知何日才能休止。其实,八股文是行之于明清时代五百余年间的—种重要文体,是继楚辞、汉赋、唐诗、宋词和元曲之后的一代文学,我们不应把它当作无人问津的历史陈迹,更不应把它唾弃为十恶不赦的历史垃圾,正确的作法只能是用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,去客观地实事求是地认识和评价它。吉林人民出版社的编辑同志能在中国文学史上给八股文以一席之地,我想这决不是猎奇,而是尊重历史的一种客观态度。责编宇恒同志诚邀我承担撰写八股文—书的任务,并希望尽快于11月5日交稿付梓。我已近古稀之年,虽然意识到撰写此书难度颇大,短时间内写好这一小书殊非易事,但面对宇恒同志的诚挚心意,还是应承下来了,因为我觉得在文学史上给予八股文以应有的地位,自己应尽—些绵薄之力,这是我和编辑同志共同应尽的义务。

本书共分两大部分,上篇是八股文概述,下篇是八股文选读。概述部分先是介绍八股文的名称、题目、程式等基本情况,以期能使读者对八股文的一般情况有一个概括性认识。其后的“八股文释例”,选取清代八股大家韩荃《子谓颜渊曰:用之则行,舍之则藏,惟我与尔有是夫!》这一名文,通过对其八股程式及内容的具体分析,以期给读者以切实的感性认识。又其后的“八股文的产生、发展和消亡”、“怎样认识八股文”,主要是阐述笔者对八股文及中国科举制度的一些粗浅认识,仁者见仁,智者见智,好在改革开放以后文化界和学术界民主讨论问题的氛围日益浓厚,认识不同可以暂时“求同存异”。选读部分由于篇幅所限,共选了15篇文章,其中宋文4篇,元文1篇,明文6篇,清文4篇,大多是名家所作。八股之文,始于宋代王安石,盛于明代成化年间,迄于清末。兼选各代制义文章,目的是使读者了解八股文的源流及其发展情况。宋代的制义及元代的八比文,八股程式还未最后形成,还不能算作正宗的八股文,所以本书对其原文只加标点而未分段。明清的八股文则加标点后分段,并于相关段落用括号标明其在八股程式中属于哪个部分,如此或许会使读者了解八股程式更加醒目。

应该承认,注释八股文确实是一件很艰难的工作。其原因之一是可借鉴的资料甚少,尽管制义或八股文的稿本、选本汗牛充栋,但迄今尚未发现古人的注释本,近十余年来有田启霖的《八股文观止》和王凯符的《八股文概说》问世,他们二位对某些八股文章的注释作了一些开创的工作,其功不可泯灭;但或许正是因为开山不易,

还不能说已经臻于完善,应该说,值得商榷之处还不少。其原因之二是,八股文都是据题为文,文题一律出自四书五经,为文要“代圣人立言”。写八股文者要通晓四书五经,注八股文者亦不可不通,即使不能“全通”或“精通”,至少也应“略通”或“粗通”。何况八股文写作所用词语讲求多半要有来历,有的已经逾越四书五经范围,查找其出处,确释其含义,的确要下一些功夫。举一篇还不算正宗的八股文来说,文天祥的《致君能致其身》一文,有一句“尝闻民生于三,事之如一。事父母能竭其力矣,而事君可自有其身哉?”句中“民生于三,事之如一”,语出《国语·晋语一》:“民生于三,事之如一。父生之,师教之,君食(sì)之。非父不生,非食不长,非教不知生之族也,故壹事之。”是说百姓的生存要依靠父、师、君,所以要对父、师、君始终如一地事奉。如果不从其出处考察其文意,这一没有生僻字词的话就很费解,稍不注意,甚至会出现错误。至于注释的其它艰辛情况,不必一一细说。笔者虽然从事古籍整理工作多年,但注释八股文亦常有苦思难得其解之时,每遇此情况,总是怀着战战兢兢的心情,备加小心谨慎,尽心竭力地去释其疑而通其义。但由于时间紧迫及学力所限,注释的错误必然会很多,惟祈多识者严加补正。我相信经过众人的不断努力,会把八股文的注释工作搞得愈来愈好。

本书在撰写过程中,参考了目所能及的有关八股文著述及文章,尽管资料有限,但给我的启发却很大。对于所借鉴的资料,笔者尽量择其善者而从之;或有新见,则直说己意而发之,只作探讨而不加争辩。由于篇幅所限,

借鉴之处难能一一注明,但在这里我要对那些八股文研究的先行者表示衷心地感谢。

东北师范大学图书馆古籍部的刘奉文、冯方两位同志,在百忙之中悉心为我提供和查找资料,对于他们所给予的支持与帮助,在此一并表示衷心的感谢!

我期待着海内方家与广大读者给以批评指正。

刘乾先

2003年11月4日记于东北师范大学古籍整理研究所

目 录

上篇 八股文概述

一、八股文的名称	1
二、八股文的题目	3
1.大题	3
①单句题	3
②一节题	3
③全章题、连章题	4
④双扇题、三扇题	4
2.小题	4
①截上题、截下题	5
②截上下题	5
③冒下题	5
④截搭题	5
三、八股文的程式	6
1.破题	6
2.承题	8
3.起讲	9

4.入题	9
5.起二股	9
6.中二股	10
7.后二股	10
8.束二股	10
9.收结	11
四、八股文例释	12
五、八股文的产生、发展和消亡	20
六、怎样认识八股文	38
七、八股文参考资料	49
八、八股文有关附录	51
附录一 朱元璋诏书	51
附录二 元仁宗诏书	53
附录三 乾隆诏书	55
附录四 光绪《明定国是》诏书	56

下篇 八股文经典作品

王安石

知者动仁者静	57
--------------	----

苏轼

君使臣以礼	61
-------------	----

张才叔

自靖人自献于先王	67
----------------	----

文天祥

事君能致其身	73
--------------	----

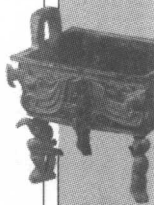
王充耘	
嘉言罔攸伏野无遗贤万邦咸宁	80
归有光	
《诗》三百(一节)	87
王 整	
百姓足孰与不足 程	95
唐顺之	
三仕为令尹(六句)	101
钱 福	
春秋无义战(一章)	108
瞿景淳	
事君敬其事而后食 墨	115
薛应旂	
赐也女以予为多学而识(一章)	123
刘子壮	
君子敬而无失(二句)	130
熊伯龙	
一介不以与人(二句)	138
李光地	
孔子登东山而小鲁(一章)	144
汪 琬	
仁言不如仁声之入人深也(一章) 墨	150

上编 八股文概述

今天,“八股”之名,知道的人不少,它已经成为“陈词滥调”、“迂腐旧套”的代称,经常用来比喻空洞死板、不务实际的言论和文章。然而,对于“八股”之文,见过的人恐怕为数不多。时至今日,八股文几乎已成为“绝学”,没有人肯讲,甚至很少有人能讲。八股文作为一种重要文体,在明清时代有无数读书人殚精竭虑去研习它,并且用它去进行写作,单从这一客观史实出发,无论我们喜欢它或是厌恶它,都应该弄清它究竟是怎么回事。搞清楚了,或褒或贬,才能有个定数。

一、八股文的名称

八股文是明清时期用于科举考试的一种文章体裁,又是继承和发展中国古代文学众长而别具一格的文章体裁。它的名称来自这种文章组织结构的独特形式。八股文的程式有严格规定,开始先揭示题旨,为“破题”。接着承上文而加以阐发,叫“承题”。然后开始议论,称“起讲”。再后为“入题”,为起讲后的入手之处。以下再分“起二股”、“中二股”、“后二股”和“束二股”四个段落,而每个段落中,都有两股排比对偶的文字,合共八股,故称“八股文”。



八股文一体多名。通称“制义”，亦称“制艺”、“经义”、“时文”、“时艺”、“八比文”。明清时代以题目取自《四书》（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》），所以又称“四书文”。

首先谈谈“制义”。《明史·选举制二》：“其文略仿宋经义，然代古人语气为之，体用排偶，谓之八股，通谓之制义”。宋朝王安石于熙宁四年（1071年）曾改革科举法，罢诗赋而创经义，其体与“论体相似”，“以经言命题”。科举考试是皇帝命令去考试士子的事，皇帝的命令称“制”；考试的内容是士子应讲明经书中的道理，阐发经书道理的文章叫“义”。宋朝的“制义”在格式上还不算十分严格，“对仗不必整”，“证喻不必废”，“侵下文不必忌”。但是这种文体在以后的科举实践中不断发展而演化。

元承宋制，仍“以经义取士”，“以四子书命题”，以《朱子章句集注》为宗，其体较宋有小变，初规定有破题、接题、小讲、官题、原题、大讲、余意、原经、结尾等，后删繁就简，但冒题、原题、讲题、结题则一定不可改易，元人称之为“八比文”。清人顾炎武认为“股”就是“比”，因文句用比偶，所以又叫“八比文”。

八股文对待先秦、两汉以及唐宋的“古文”来说，是后起的文体，它是明清时代流行的时尚文体，所以又称“时文”。其实，“时文”原来指“时下的文章”，没有什么特指，如刘勰《文心雕龙·时序》：“观其时文，雅好慷慨”，这里的“时文”即指“时下文章”，但后来却可以特指科举应试的时髦文体，唐宋时指律赋，如文天祥《跋李龙庚殿

策》：“士虽有圣贤之资，倘非俯首时文，无自奋之路”，明清时则特指八股文。

二、八股文的题目

八股文“以经言命题”，文题一律出自四书五经。初期八股文的题目，一般都很明白了然，或一句或数句或一节或全章，并不割裂繁复。后因行之既久，习见之题屡现，又加之官府与民间刻印流传的八股范文（为士子研习应举所用）汗牛充栋，考官为避免士子抄袭模仿，不得不避熟就生，千方百计使题目不断花样翻新。清人高塘《论文集钞·题体类说》列八股文题48种，卢前《八股文小史》列八股文题计40种，因其过于繁琐，兹不一一抄录。下面仅就几种常见的又与作法有较大关系的文题，简要加以说明：

1. 大题

大题的文句和文意比较完整，用于会试和乡试。常见的有：

① 单句题。

如“见义不为无勇也”（《论语·为政》）、“不以规矩”（《孟子·离娄》）之类。学作单句题，是学作八股文的基础，这是因为这类题目简单明了，容易把握。

② 一节题。

为了学习方便，后人把四书分成章、节。一般把一个完整的段落叫作“章”，一章中构成一个完整意

思的话语叫作“节”。如《论语·学而》共十六章,第一章有六句话:“子曰:‘学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?’”这一章中有三个完整的意思,即可分三节。“一节题”即以一个完整的意思为题,如“学而时习之,不亦说乎?”或“有朋自远方来,不亦乐乎?”或“人不知而不愠,不亦君子乎?”其它以此类推。

③全章题、连章题。

仅出一章者为全章题,合两章以上者为连章题。《榕村藏稿》收录的清人李光地《颜渊问仁(一章)》即为全章题。清末有味斋主人编的《大题文府初编》收录的八股文,有一篇题目叫“子曰学而(二章)”属连章题。《学而》第一章的文字已如上述,《学而》第二章的文字是“有子曰:‘其为人也孝弟,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而好作乱者,未之有也。君子务本,本立而道生。孝弟也者,其为仁之本与!’”全章题或连章题,要理解全章或连章的主旨,应据其主旨立意谋篇。

④双扇题、三扇题。

双扇题指题中含有两个并列的意思,如“君子上达,小人下达”(《论语·宪问》)。三扇题指题中含有三个并列的意思,如“知者不惑,仁者不忧,勇者不惧”(《论语·子罕》)。双扇题和三扇题有分作之法,有合作之法,又有先分后合之法,所以双扇题多写成二股和四股,三扇题多写成六股,其作法并不要求写满八股。

2.小题

小题与大题相对而言,常取《四书》语句的一部分,

语句语意很不完整,甚至有一字题、两字题。小题一般用于小考,即通考、岁考、月考、时考以及童生的县考等。常见的有:

①截上题、截下题。

如《论语·述而》:“我非生而知之者,好古,敏以求之者也。”如果以“好古,敏也求之者也”为题,就是“截上题”(截去前一部分),如果以“我非生而知之者”为题,就是“截下题”(截去后一部分)。截上题的作法,最忌连上,起讲及各股必须从文题本身落笔,不可触犯“连上”的禁忌,但在行文中,又要把上文的意思融贯其中。截下题则最忌“连下”,但又要照应下文,才不致于“背下”。

②截上下题。

如《论语·为政》:或谓孔子曰:“子奚不为政?”子曰:“《书》云:‘孝乎惟孝,友于兄弟,施于有政。’是以惟政,奚其为政?”如果以“是亦为政”为题,就是截上下题。此类题既忌连上,又忌触下。

③冒下题。

如《大学》:“帝典曰:克明峻德。”如以“帝典曰”为题,则属冒下题。这类题主旨全在下文,要用心从下文立意,而措词又不越本题之界。

④截搭题。

是截取《四书》某些语句中的个别词语,搭配而成文题。如“皆雅言也 叶公”就是一个截搭题。上半句“皆雅言也”出自《论语·述而》第十八章:“子所雅言,《诗》、《书》,执礼,皆雅言也”,下半句“叶公”出自《论语·述而》第十九章:“叶公问孔子于子路,子路不对。子曰:‘女奚不曰:

其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。’”这是把前一章最后的一句话与后一章的前两字搭配而成。象这样语不成文的截搭,照样可以作为题目,以之写成八股文。当然,要写好这样的题目,不仅要把原文背得滚瓜烂熟,而且要把“朱注”(朱熹《四书集注》)记得娴熟,并且要把截搭的上、下两部分有机地联系起来,使之浑然成为一体。做好此类文章,古人还讲究“钓”、“渡”、“挽”等写作技巧,因其过于繁复,这里不加细述。

三、八股文的程式

梁章钜《制义丛话·例言》说:“制义始于宋,而盛于明。”明初八股文尚无定式,明宪宗(朱见深)成化年间,经王鏊、谢迁、章懋等人提倡,特别是吴宽于成化二十三年(1487年)主会试所作程文(乡试或会试考官所作标准示范文章)《乐天者保天下》被确定为标准程式,八股程式才完备。现将八股文的程式略述如下:

1. 破题

破题就是点破文题的要义,即说明题意。从唐代人作律赋,宋代人作经义,直到明清人作八股文,文章开头点破题义的那几句话,都称“破题”,只不过八股文的破题要求更严格一些罢了。八股文的“破题”在内容上、语言上(指用句或用虚词)、称谓上都有较为严格的限制。在内容上,虽然士子在理解原题的基础上可以选取不同的角度去谋篇立意,作进一步的阐述和发挥,但在总旨上必须要与朱熹的《四书集注》的注释相一致,不能随意解

释或发挥,否则便是“骂题”(缺少“破题”也是“骂题”,不概括说明题义而重复直说题义也是“骂题”);在语言上,“破题”一般限用两句(个别题目亦允许三、四句,但比较罕见),文字可用对偶,亦可散行。“破题”最后的—个字,清代还规定要用一个虚词,如“焉”、“也”、“矣”等;在称谓上,由于八股文“代圣贤立言”,按功令要求,不准直呼和浩特圣贤姓名,提及周文王、周武王、周公、孔、孟时,皆以“圣”、“圣人”等代之,提及孔门弟子如颜渊、曾子等,要用“大贤”、“贤”、“贤者”代之。

认题是“破题”的前提和基础。所谓“认题”,就是认清和理解题意。明人茅鹿门《论文四则》论八股认题时说:“题中精神血脉处,学者须先认得明白了,了悉之心中,方可下笔,然后句句字字,洞中骨理。”(见清人唐塘编《论文集钞》)

“破题”是八股文作者针对原题所作的题纲,是后面议论的中心,一切议论都要围绕着中心发挥,所以写八股文非常看重“破题”的重要性。清道光时刘熙载《艺概》卷六《经义概》说:“昔人论文,谓未作破题,文章由我;既作破题,我由文章。余谓题出于书者,可以斡旋;题出于我者,惟抱定而已。破题者,我所出之题也。”所谓“既作破题,我由文章”,是说已经确立了题目议论的中心,后面的议论就必须围着一个轴心去写。考官也非常注重士子的“破题”,破题在文章开头,如果写得精辟透析,自然会引起考官的注意并留下好感。考官一看破题,已可预知全文的大致水平,作者的分析能力、概括能力、综合能力以及运用语言技巧的能力,可一目了然。