

The background of the cover is a red-tinted tunnel. The floor is a grid of red lines that recede into the distance towards a bright light at the end of the tunnel. The walls of the tunnel are also red and have a slightly textured appearance.

CHENG
MING
ZHI
QIAN

成名之前

山西人民出版社

成

名

之

前



张秉谦 武英慧
任文贵 赵福民

编写

山西人民出版社

成名之前

张秉谦 武英慧

任文贵 赵福民

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 5.375 字数: 110千字

1985年7月第1版 1985年7月山西第1次印刷

印数: 1—24,100册

*

书号: 10088·946 定价: 0.73元

序

西戎

在这本书中，作者收集了中外古今七十多位名人成名之前的传说故事。作者的用意很显然，以名人走过的成才之路勉励后学，是为孩子们做了一件有益的工作。当我读完这些颇有意味的故事以后，凝神而思，感触诸多。

鼓励孩子们立志成才，在几年以前，还是人们避席畏谈的话题，如今却已成了社会上人人关心的事情。有理想、有抱负的年轻人自不必说，就是年迈的父母，学校的老师，又有谁不期望自己的儿女、学生成为有用之才呢？在“四害”肆虐的年月里，成名成家，几乎成了资产阶级思想的同义语。好在那梦魇般的历史再也不会重现了。祖国需要实现四化，需要无数有知识专长的人才，今天的青少年，尽可以专心致志，刻苦攻读，上下求索，锐意进取，成为四化大业中有作为，有建树的专门人才。

然而，成才的道路，并不是一帆风顺的，更不是轻而易举的。我们钦仰名人，不能只仰慕他成才以后的光华，荣誉，更要紧的是要记住名人成名前那艰苦卓绝的奋斗，为事业献身的精神。须知，对任何一位在事业上有伟大成就的名人来说，那赫赫名气，那崇高的荣誉，并不是与生俱来，总是与一番艰苦努力相关联。宋代词人辛弃疾曾感叹地说：

“了却君王天下事，赢得生前身后名”。现在我们只消把“君王”这种用语勾销，便可谓一语道破了名气与事业的关系。是啊，倘若一个人不能成就一番造福人类的伟大事业，又何以得来成名的光华和荣誉呢？

对于当今的青少年说，我们的“天下事”，首先是祖国实现四化的大业，只有那些胸怀祖国，热爱人民，有理想有抱负并能在各自的工作岗位上辛勤工作且卓有成效的人，党和人民才会给他应得的荣誉。这也就是我们所说的“生前身后名”吧。

在这本书里，作者的主要目的并不在宣扬中外名人们那显赫的成就，而是着重介绍他们成名之前的种种际遇。过去，我们习惯于把这些名人故事，称作“名人轶事”，作为茶余饭后的谈助。实际上从这些不为人注意的小事之中，是可以窥见名人之所以成为名人的奥秘的。我在童年也听老师讲述过书中一些名人的故事，但他们或多或少已被讲述者神话了，听了之后，觉得高不可攀。而在这本书里作者所搜集的名人故事中，名人还保留着固有的质朴的面目，因而读起来，感到真切。即使是一些微不足道的生活小事，也仍然显示出这些名人后来事业上的成功而名声不朽的端倪。比如鲁迅这位文学巨人，童年上私塾时，因迟到受到先生的训斥，他便在自己的书桌上刻了个“早”字，并在以后的行动中彻底改正。说来是一件小事，但这与他后来那种坚韧不拔的斗争精神，能说没有联系吗？爱因斯坦做的小板凳被讥为“世界上再没有比这更坏的凳子了”，而他却将先前做成的两把更坏的凳子拿出来，证明世界上确有比这更坏的凳子存在，这与他后来的事业能说毫无联系吗？

古今中外的名人，都有各自不同的环境和经历，几乎没有两个人是相同的。爱因斯坦幼年那样愚笨，高斯天赋过人，未学会说话以前已学会了计数，屈原出身于王室，而匡衡却出生于贫寒之家，李贺七岁便以诗名世，齐白石却成名于晚年，尽管名人们的经历千差万殊，种种不同，但有一点是相通的，这就是他们都是有理想，有志气、有抱负，从少年时代就锐意进取的人。否则，怎么可能成就伟大的事业呢？

古人说：“艰难困苦，玉汝于成”。是的，艰苦的环境条件，固然可以磨炼人们的意志，但是由于条件所限，也不知有多少天才人物被阻厄了。今天的生活、学习条件，已非昔比，党和政府为了人才的培养，创造了优裕的条件，制定出正确的政策，寄希望于有理想有抱负的青少年，个个成才。本书所介绍的名人，各自处于完全不同的境遇之中，或穷或富，或居王室，或为庶民，何以都能取得事业上的成就，答案只能是，只要有远大理想，坚强的意志，便能很好利用各自境遇中固有的长处，努力克服各自境遇中固有的困难与阻力。著名作家肖洛姆、阿莱汉姆遭受继母刻毒的骂詈，并不沮丧怨恨，却去留心收集继母骂人的词语，用于文学创作而成名的事例，不是很能发人深思吗？

对青少年来说，成名成家，努力在自己从事的事业上有所成就、既非近在咫尺，唾手可得，亦非遥若星汉，高不可及。正确地说，成功的希望对每一位有志青少年都存在着，但要把希望变为现实，就必须经过千倍万倍的刻苦努力。从自身的岗位上奋力起跑，向着希望的目标，不怕苦，不怕难，勇往直前，要有跑到终点的勇气和潜力，而潜力的发挥，又必须经过刻苦的努力，就在那潜力与努力的延伸线的

交叉点上，事业的成功伴随而来的成才的光华，才会同奋斗者紧紧地拥抱在一起。为人类做出的伟大贡献将同他的名声一样是不朽的。

自古以来，名垂千古是人们孜孜以求的目标。但是有的人淡于名利，胸怀祖国人民，忘我的工作，成功了；有的人追名逐利，胸无大志，斤斤计较，失败了。历史就是这样的无情。现在的青少年读者，到本世纪末正是中年，是“四化”建设的主力，他们是会从这些名人的故事中，找到一点可以师法的东西的，虽说并不那么直捷、分明，但总能留给你一些有益的启迪是无疑的。

目 录

序	(1)
学无止境	(1)
岩洞里的启示	(3)
少年将军	(6)
孺子可教	(8)
凿壁偷光	(10)
蒲草书	(11)
做梦都想读书	(12)
隔篱听书	(14)
不能老死笔砚间	(16)
我担当吧	(18)
小有名气之后	(21)
掘墓取书	(23)
“三闲”读书	(25)
身残志坚	(27)
千里求学	(29)
创作《三都赋》	(31)
日中之光	(34)
砍柴不忘读书	(36)

练出“自家体”	(37)
十八只水缸	(39)
把一月变成四十五天	(41)
一个有心计的孩子	(43)
不再贪玩	(45)
放羊的孩子	(47)
“诀窍”	(49)
虚心求教	(51)
锦囊	(53)
画马	(55)
诗袋	(57)
错怪了他	(59)
从小立志	(61)
深山读书三十年	(63)
再也不穿它了	(65)
呕心沥血	(67)
躬耕	(69)
抄书	(72)
双目失明之后	(74)
有志者事竟成	(76)
“扫叶庄”与“踏雪斋”、	(78)
十年艰辛一部书	(80)
观察尸体	(82)
给老师改诗	(84)
把砖写穿了	(86)
管“闲事”	(88)

对什么好呢·····	(90)
小掏井人·····	(92)
静坐·····	(94)
拜师·····	(96)
书呆子·····	(98)
启蒙老师·····	(100)
为了两本书·····	(102)
后娘的词汇·····	(104)
生活的第一需要·····	(106)
焚书之后·····	(108)
老师的批注·····	(110)
是什么道理呢·····	(112)
买书·····	(115)
一双深蓝色的袜子·····	(116)
哥哥给的一先令·····	(118)
上帝是谁生的·····	(121)
奇怪的举动·····	(125)
父子协议·····	(127)
才气就是坚持不懈·····	(129)
借书·····	(131)
怎样使船自己行走·····	(133)
“现代舞之母”·····	(135)
2 + 2 为什么等于 4 ? ·····	(137)
我要的是事业·····	(141)
夜抄乐谱·····	(143)
不受欢迎的房客·····	(146)

正十七边形·····	(149)
一张糟糕的板凳·····	(152)
画蛋·····	(154)
妈妈惊呆了·····	(156)
一间奇怪的小仓房·····	(158)
我要当个有出息的运动员·····	(161)
蘸泪学画·····	(163)

学无止境

薛谭，古代传说人物。据《列子·问汤》篇记载：秦青善歌，薛谭向他学唱，未尽其技而辞归，秦青送别于郊外，抚节引吭高歌，“声振林木，响遏行云”。薛谭大惊，请继续受业，终和秦青一样，成为优秀的歌唱家。

这天下午，秦青正在院子里散步，忽听薛谭的宿舍里有“刺拉”“刺拉”的声音。他不知道发生了什么事情，快步朝薛谭的宿舍跑去。

秦青来到薛谭的宿舍，见薛谭正用绳子捆绑行李，感到奇怪，问薛谭说：

“孩子，你为什么要捆行李呢？”

薛谭见瞒不住了，红着脸对秦青说：“三年来，您教我唱歌，教我弹琴，使我学会了不少知识。我觉得，这些知识我掌握得差不多了，所以想回家去。我怕您不让我走，就事先没有告诉您。”

“好吧！”秦青见薛谭执意要走，就答应了。

第二天，秦青在村外为薛谭饯行。席间，秦青对薛谭说：

“孩子，从今天起，你就要离开我了。我一辈子教人唱

歌，没积攒下什么东西，现在唱一首歌，作为送你的礼物吧！”说着，扣起节，唱了起来。

这是一首悲壮的歌曲，开始缓慢低沉，象汹涌的江水在坚冰下面流动；继而慷慨激昂，象万丈瀑布泻入深深的潭底。歌声振动树林，直上云霄，连天上的白云都停止了飘动。

薛谭从来没有听过这样美妙的歌声，还没等秦青唱完，就跪下对秦青说：

“老师，从您的歌声中，我知道了自己的不足，请您留下我继续学习吧！”

“好吧！”秦青见薛谭明白了自己的过失，高兴地点点头。这以后，薛谭跟秦青学唱，再没有说回家的事儿。

岩洞里的启示

屈原(约公元前340—前278年)，名平，字原，战国时代楚国人，我国文学史上第一个伟大诗人，传世之作有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。他的作品富有独创性，对我国古代诗歌的发展产生过极其深远的影响。

少年时代，屈原住在山上，每日读书须跨过溪水，穿过林莽到山下的乐平里。他早去晚归，家里人很不放心，妈妈常常让姐姐屈须到书房去接他。

一天，天已大黑了，屈原还没有回来。屈须到山下书房问塾师，才知道弟弟背完晚书，第一个离开书房回家了。她又返回家里，屈原还是没回来。妈妈着急了，连忙叫上邻居到溪涧、后山去找。结果到处都没有找到他。妈妈失望地走回来，一进门，却看见儿子正吃饭呢。问他刚才哪里去了，屈原只是笑笑，不肯回答。

这件事引起姐姐的好奇。第二天下午，屈须早早赶到书房，等弟弟背完晚书，背着小藤包回家时，她便悄悄跟在后边。穿过林子，越过小溪，她跟着，跟着，只见屈原在溪旁身子一闪，不见了。她以为弟弟回家了，可是回到家里，才知道弟弟并没有回来。屈须更加奇怪，就又返回去找弟弟……

原来，小溪旁边有个天然岩洞，每天放学后，屈原总要钻进这个岩洞刻苦夜读。这个岩洞虽然不大，但洞中有天，景物别致；洞壁如浮雕图案，花鸟虫草，情态各异，洞顶悬挂着石钟乳，千姿百态，岩浆水顺着钟乳石尖，一滴一滴地滴下来，叮咚之声，犹如玉落银盘，更显得洞里幽静深邃。这天，屈原闪进洞里，来到他早已支好的石桌石凳旁边，把小藤包放在桌上，掏出书本，端坐在凳子上，低声背诵起来。他哼着哼着，声音渐渐激昂起来，由坐着背诵变成站起来朗诵，音韵深沉，宛如惊涛拍岸……过了一会儿，他又坐下来，双手托腮，疲惫地闭上双目……

恍惚间，屈原看见一个人影从洞里的石缝中走出来，提着衣裙，飘飘悠悠地来到屈原身旁，舞着长袖，向他施礼，然后捧着一叠厚厚的书简献给他。屈原心中不由一怔，难道真是仙女面传天书吗？他急忙参拜仙女，接过书一看，原来是一部《楚声》。什么“渔夫歌”、“五谷调”、“砍柴曲”、“蚕花谣”、“越人歌”等，尽是楚国各地民歌名谣。屈原惊疑道：“怎么人间烟火之事，上天如何知道？”他分外激动，再拜仙女，低声问道：“好诗向谁求？请仙姑赐教！”说毕，抬头一看，眼前仙姑已不知去向，手中天书也无影无踪。半晌，听见一女子的声音：“真诗乃在民间！”这声音把他搞懵了。“仙姑在哪里？”屈原惊奇地叫着，回头一看，原来却是姐姐屈须。屈须寻到洞里，见弟弟打盹，说着梦话，便答了一句，这才使屈原从迷梦中清醒过来。

屈须一边责备弟弟，一边拉着他向洞外走。一出洞，他俩就听见山上传来了丁当的伐木声和悠扬的山歌声。屈原央求

说：“好姐姐，我们听一会儿好吗？”屈须陪弟弟坐在溪边，只听见：

河水清清哟，
波纹儿象连环。
栽秧割谷你不管哟，
凭什么千梱万梱往家搬？

.....

屈原听到这歌声带着无比的愤怒和怨恨，深深地感叹道：“果真‘好诗乃在民间’”。於是，他边听边记，记完了又唸给姐姐听，直到傍晚才回到家中。

从此，屈原常找樵夫、猎人、渔翁、蚕女、巫师等采集民间歌谣，并在小溪旁的这个岩洞里加以整理、吟咏，为他后来创造出文学的新形式——骚体，打下了坚实的基础。

少年将军

霍去病(公元前140—前117年),
河东平阳(今山西临汾西南)人,西
汉名将,六次出击匈奴,打通了通往
西域的道路,是我国古代著名的爱国
英雄。

霍去病,出身贫寒,少年时曾做过奴仆。这样的生活时间虽然不长,但使他进一步了解了劳动人民的疾苦,增强了对劳动人民的感情。后来姨妈做了汉武帝的皇后,舅父卫青成了大将军,他才进入上层社会,做了侍中,成为汉武帝的一名侍卫官。环境变了,地位高了,但他并没有沉沦于荣华富贵之中,他关心的是国家命运和天下兴亡的大事。

那时,北方的匈奴连年侵扰汉朝边境,人民经常遭受异族的蹂躏劫掠。对此,霍去病痛心疾首,义愤填膺,立志要掌握高超的武艺,将来征战疆场,驱逐匈奴,为保卫祖国贡献力量。

霍去病练习武艺是非常刻苦的,常常废寝忘食。有一天,霍去病又早早来到教场,先练骑射,再练拚刺,已经是汗流浹背了,但仍是精神饱满,越练越有劲头,似乎前面站着的就是匈奴兵。练习结束了,他才觉得肚子饿了,可是值班时间已到,吃饭来不及了。他急忙跑到厨房,抓起几个馒头就跑。到了宫廷,他一边啃着凉馒头,一边办理公事,然后