

尼采论悲剧

论西塞罗的社会政治哲学

问题与思考问题的方式

分析洛克与康德关于“是”与“存在”的论述

语言逻辑四题

柏拉图论“空间”或“前宇宙的物质”

论道德行上学

用“负底方法”感悟自然

构建东亚软和平

《西铭》万一体发微

“根本智”“后智”

—梁漱溟思想中的广大广见观念

—张爱玲散文《借银灯》的伦理解读

美国的政教关系

理性与信仰之间的内在关系

客观的道德标准需要有神论吗？

道德范围的三个等级：关于欧绪弗洛、

苏格拉底和耶稣的神命论道德

上帝的观点：一种神启的伦理

以“人文”为中心还是以“生态”为中心

“现实的个人”作为唯物史观范畴的意义

人类普遍文化价值与oughtopia

价值观与文明、文化与时代精神

关于社会理想的题纲

黑格尔关于“本质性或反思规定”

论述的“合理内核”

2001年中国哲学界若干前沿热点

问题研究状况报告

清华大学哲学系2002年系列学述讲座综述

清华大学哲学系2002年大事记

清华大学哲学系2002年研究成果分类汇总一览表

论西塞罗的社会政治哲学

问题与思考问题的方式

分析洛克与康德关于“是”与“存在”的论述

语言逻辑四题

柏拉图论“空间”或“前宇宙的物质”

论道德行上学

用“负底方法”感悟自然

构建东亚软和平

Z H E X U E N I A N J I

Z H E X U E N I A N

Z H E X U E N I A

Z H E X U E N

Z H E X U E

Z H E X

Z H E

Z

Z H E X U E

Z H E X U

Z H E X

Z H

Z

清华

哲学

TSINGHUA PHILOSOPHICAL ALMANAC

年鉴 2002

万俊人

主编

河北大学出版社



B-54
2
:2002

清华哲学年鉴

TSINGHUA
PHILOSOPHICAL
ALMANAC

河北大学出版社
Hebei University Press

责任编辑:邹 卫
装帧设计:张志伟
责任印制:蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

清华哲学年鉴. 2002/万俊人主编. —保定:河北大学出版社, 2003. 10
ISBN 7-81028-927-6

I. 清... II. 万... III. 哲学—2002—年鉴
IV. B-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063749 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路 88 号)

经销:全国新华书店

印制:河北新华印刷一厂

规格:1/32(880mm×1230mm)

印张:14.75

字数:411 千字

印数:0001~2000 册

版次:2003 年 10 月第 1 版

印次:2003 年 10 月第 1 次

定价:28.00 元(精) 25.00 元(平)

《清华哲学年鉴》学术编辑委员会

主 编 万俊人

副主编 王晓朝 邹广文 蔡曙山

学术委员会(以姓氏笔画为序)

万俊人 王 路 王晓朝 卢 风 刘 兵 吴 彤
吴 倬 陈 来 邹广文 卓新平 赵甲明 胡伟希
曹南燕 曾国屏 蔡曙山

主编助理 韦正翔 唐文明

责任编辑 靳凤林 梁晓杰

编辑室联络 北京市清华大学哲学系 白彩凤

邮政编码:100084

电话/传真:(010)62782777

电子邮箱:zhe@tsinghua.edu.cn

目 录

西方哲学

- 尼采论悲剧····· 叶秀山(1)
- 论西塞罗的社会政治哲学····· 王晓朝(15)
- 问题与思考问题的方式
——分析洛克与康德关于“是”与“存在”的
论述····· 王 路(31)
- 语言逻辑四题····· 蔡曙山(62)
- 柏拉图论“空间”或“前宇宙的物质”····· 宋继杰(93)

伦理学与中国哲学

- 论道德形上学(上)····· 万俊人(112)
- 用“负底方法”感悟自然····· 卢 风(136)
- 构建东亚软和平····· 韦正翔(153)



- 《西铭》万物一体观发微…………… 彭国翔(164)
“根本智”与“后得智”
——梁漱溟思想中的宏大历史观念…………… 唐文明(185)
不道德的道德律令
——张爱玲散文《借银灯》的伦理解读…………… 龚 刚(219)

宗教哲学

- 美国的政教关系…………… 王忠欣(240)
理性与信仰之间的内在关联…………… 田 薇(251)
客观的道德标准需要有神论基础吗?…………… 默 里(261)
道德范围的三个等级:关于欧绪弗洛、苏格拉底和
耶稣的神命论道德…………… 马国瑞(276)
上帝的观点:一种神启的伦理…………… 塔利弗洛(297)

文化哲学与马克思主义

- 通识教育的反省:以“人文”为中心还是以“生态”
为中心…………… 胡伟希(309)
“现实的个人”作为唯物史观范畴的意义…………… 赵甲明(323)
人类普遍文化价值与 oughtopia…………… 邹广文(334)
价值观与文明、文化和时代精神…………… 吴 倬(346)
关于社会理想的提纲…………… 唐少杰(360)

本刊特稿

- 黑格尔关于“本质性或反思规定”论述的
“合理内核”…………… 王玖兴(371)

学术综述

- 2001 年中国哲学界若干前沿热点问题研究状况报告…………… (385)
清华大学哲学系 2002 年系列学术讲座综述…………… 王韬洋(418)

附 录

清华大学哲学系 2002 年大事记 (426)

清华大学哲学系 2002 年研究成果分类汇总一览表 (437)

作者简介..... (456)

编辑手记..... (460)

Contents

Western Philosophy

Nietzsche on Tragedy	
By Ye Xiushan	(1)
On Cicero's Political Philosophy	
By Wang Xiaochao	(15)
Problems and the Way to Deal with Them: An Analysis of the	
Discussions about Being and Existence by Locke and Kant	
By Wang Lu	(31)
Four Topics about Logic and Language	
By Cai Shushan	(62)
Plato on "Space" or "Pre-cosmic Matter"	
By Song Jijie	(93)

Ethics and Chinese Philosophy

On Metaphysics of Morality

By Wan Junren (112)

Apperceiving Nature by Negative Way

By Lu Feng (136)

Co-generating Mild Peace in East-Asia

By Wei Zhengxiang (153)

On the Conception of All-things-in-one by Chang Tsai

By Peng Guoxiang (164)

Ultimate Wisdom and Acquired Knowledge; On Liang

Shuming's Grand Conception of History

By Tang Wenming (185)

The Immorality of Moral Imperatives

By Gong Gang (219)

Religious Studies

The Relation between Politics and Religion in America

By Wang Zhongxin (240)

The Internal Relation between Reason and Faith

By Tian Wei (251)

Do Objective Ethical Norms Need Theistic Grounding?

By Michael Murray (261)

Three Grades of Moral involvement; The Divine Command

Moralities of Euthyphro, Socrates and Jesus

By Gary Mar (276)

The God's Point of View; A Divine Ethic

By Chalse Taliaferro (297)

Philosophy of Cultures and Marxism

- Reflections on General Education: Based on Humanity
or Based on Ecology
By Hu Weixi (309)
- The Significance of “Actual Individual” as a
Category of Historical Materialism
By Zhao Jiaming (323)
- Universal Value of Human Culture and “Oughtopia”
By Zou Guangwen (334)
- The Conceptions of Value: Civilization, Culture and Zeitgeist
By Wu Zhuo (346)
- An Outline on Social Ideal
By Tang Shaojie (360)

Special Manuscript

- On “Rational Crux” of Hegel’s “Substantiality of
Reflection Prescript”
By Wang Jiuxing (371)

Academic Summary

- A Research Report on Some Focus Questions in Chinese
Philosophical Academia in 2001 (385)
- The Summary of the Academia Lecture Series of Philosophy
Department at Tsinghua University in 2002
By Wang Taoyan (418)

Appendix

- Memorandum of Philosophy Department at Tsinghua
University in 2002 (426)

※ 清华哲学年鉴(2002)

List of Publications of Philosophy Department at Tsinghua
University in 2002 (437)

List of Contributors (456)

Postscript of Editor-in-chief (460)

尼采论 悲剧

叶秀山

《悲剧的诞生》是尼采早年的著作。1871年尼采以古代语言学者的身份出版此书,但人们读到的,却并非一部实证性的考据专著,而是一个天才思想家的呐喊,遂使这本书产生了两方面的效应。一方面,以维伦漠维茨为首的专业古典学家,表示了极大的不满;另一方面也引起富于思考的学者的重视。这两个方面的效应,都是“轰动”的^①。

维伦漠维茨等人究竟以何种理由批评尼采,我们能得到的信息阙如,也许问题过于专门缺乏普遍的兴趣而渐渐被人遗忘;而尼采在《悲剧的诞生》里所提出的思想,其影响力却经久不衰。而且这种影响,也不仅仅是美学方面、艺术方面的。应该说,《悲剧的诞生》是尼采哲学思想的早期表述,是一个天才的思想的闪光,是一颗孕育着丰富思想内容的哲学“种子”。这颗“种子”,就尼采而言,与其说得益于他的古典语言

^① 参阅雅斯贝尔斯:《尼采其人其说》,鲁路译,社会科学文献出版社2001年版,第29页等处。

学的训练——这当然是必要的,不如说“受孕”于欧洲哲学的“母体”,特别是叔本华的哲学启发。

一、酒神与日神

古代希腊的神话,非常丰富复杂,诸神的起源,是一个很专门的学问。大体说来,奥林匹斯山上诸神,来源各异,很少是纯粹的希腊当地的“土神”;但是希腊人以自己的智慧把他们连串在一起,使之有了自己的“谱系”(赫西俄德的《神谱》)。

据现代专家的研究,希腊的“日神—appollo”可能来自北方,或许与放牧有关,是一尊“牧神”,这样,他就具有“取亮”、“音乐”、“医疗”、“狩猎”等与放牧有关的技能,也许还披着“羊皮”,以便于管理羊群;①“酒神—Dionysus”也具有同样复杂的“出身”,他之所以与“酒”有关,乃是他有酿酒的技术,并把它传授给人们,有时因酒能醉人而引起误会。②

这两位神祇和古代希腊的悲剧有何种关系,也是很专门的复杂问题。大体说来,希腊的悲剧表演集中在节日庆典的活动中,和体育竞技一样,具有比赛性质,或许悲剧的奖品是一只羊,或许因为阿波罗善歌舞,或许其他什么原因,使这个比赛跟日神联系了起来。

在诸种传说中,悲剧竞赛和日神的关系是很明显的,而和酒神就没有那样密切的关系,尼采《悲剧的诞生》主要意图就是要把“日神”与“酒神”联系起来,指出古代希腊悲剧的远古传统,乃是在“日神”的背后隐藏着“酒神”的精神。在这里,“日神”被定位于“光明”、“理智”、“静观”;而“酒神”则是“玄暗”、“迷狂”、“情感”和“运动”。

尼采认为,希腊悲剧按其“起源—诞生”说为如此,而以后的发展,

① 参阅 H. J. Rose, *A Handbook of Greek Mythology*, E. P. Dutton & CO., INC. New York, 1959. 中有关阿波罗(134 页以后)。

② 同上。该书在介绍阿波罗之后,紧接着介绍酒神,说明他们是仅次于天帝宙斯等大神的主要的年轻的神祇。

则是“日神”精神日渐重要,而“酒神”精神则深深地被“埋葬”了。尼采自己的任务就在于要唤醒这种“原创性”的酒神精神。这原本是一个哲学理念上的问题,而借助于对于希腊悲剧的研究,阐发出来。

这个理念就是尼采以后充分发挥了的“意志”作为“创造性”的“自由”“力量”,“超越”、“高于”、“更本源”于“理智”。这里,很清楚地看出,尼采表现了来自叔本华的一个哲学理念:“意志”才是世界的本源,而这个本源,被理智化了的“现象界——日神的管区”掩盖了。尼采就是循着这个理念来利用他的古典学知识的。

在《悲剧的诞生》中,尼采明确指出,这种被掩盖着的迷狂——酒神精神,并不是动物性的,不是“猴子”,而恰恰相反,正是“人的原型——Urbild des Mensch”,表现了“最高的一hoechsten”,“最强有力的一staerksten”。^①

在这里我们看到,尼采特别强调了“意志”、“情感”的“非动物性”,不是一种“被动的”“情欲”,而是一种主动的“创造”精神,甚至在分析到普洛米休斯的悲剧时,尼采还强调希腊早期悲剧家埃斯基拉斯所阐明的仍是“被动”中的“主动”因素^②。

酒神就这样进入日神的“另一面”。从古典学的眼光来看,两位神祇的来历关系上未必有如此密切的关系,但是,就哲学的理路来看,这种区分和关系是有相当的力量的^③。

就希腊古代艺术的观念来看,原本就有“模仿”和“灵感”两种对立的趋向,这我们从柏拉图的记述中可以看出。在柏拉图的“理想国”中,没有“模仿”艺术的地位,但是却推崇来自“灵感”的艺术活动。尼采的悲剧研究,对于理解这样一个发展过程,也是有启发的。

① Nietzsche, “Die Geburt der Tragödie”, 本文利用 Das Bergland-Buch 出版社两卷本《尼采文集》上卷,第 621 页。下同此书,只注明页码。

② 参阅同上第 628 页。

③ 或许,在实际上,古代希腊德尔菲神庙的祭祀将日神和酒神分别开来,并轮流进行,似乎在考据方面也有一定的根据。

二、“梦幻”与“迷狂”

我们看到,尼采以“梦幻—Traum”和“迷狂—Rausch”分别指日神和酒神两种不同的精神,前者是“理智的”、“静观的”,后者则是“情感的”、“运动的”。

就艺术来说,尼采的观念正好和古典学者的思路相反,而体现了他的一种独特的哲学视角。通常的艺术观念认为,酒神所代表的“迷狂”是一个低级的原始阶段,那是人们尚缺乏“理性”的控制,是感情—情绪的直接发泄。当此种情绪得到“理性”的控制之后,人们才能认识真善美,按黑格尔的说法,“美”为“理性”的“感性”体现。“美”是一种庄严静穆的“凝视”,而不是混沌的躁动。

这种观念,在尼采的时代,也许来自早年古典艺术理论家温克尔曼的提倡。是温克尔曼在古希腊的雕刻中,发现了“静穆”之美。此后,“美”就被理解为一种“合规律”的、“有韵律”的东西,古代希腊人,也被想像成崇尚一种理智型“自由”的“君子”,他们“随心所欲”,但并不“逾矩”。在这种观念指导下,希腊的许多艺术作品都得到“合适”的“解释”,但却离古代当时的真实情况相距甚远。

在18~19世纪德国自身的艺术情况,也对古代希腊的艺术提供了另一种解释,有另一幅图景。这个时期正在兴起的浪漫主义艺术思潮,正摧毁着温克尔曼所建构的观念。在我们哲学中,最具有代表性的这种浪漫主义艺术观,当以康德为代表。康德使古典主义对“美”的崇拜受到了一种哲学理路的威胁,他在《判断力批判》中,不仅对“美—审美判断”作了哲学的分析,而且对于“崇高”概念作了决定性的论述。

跟他的哲学一样,康德的美学也自有其来源,远及古代希腊以及后来拉丁文化和基督教文化的影响,而近因则大体不离开英、法以及自身的理论学说的启发,这一点他在谈到休谟和卢梭的影响时已有清楚的表露。关于美学中“崇高”的思想,如众所周知,是受到英国的柏克的影响;但是康德的工作不仅仅在指出一种“现象”,而且能创造性地将这个

现象与他的整个哲学思想系统联系起来,找出它在这个系统中的恰当位置,而这个“现象”也就不仅仅有一个“孤立”的意义。

康德关于“崇高”的理论,揭示了它和更高层次的“理性—意志—自由”的内在联系。表面上看,“崇高”与“美”相对应,它具有一种“放任”甚至“放荡”的特点,似乎是“不受控制—不受限制”的,因而它在某个意义上似乎是“违反理性”的,是“悖理的一荒谬的”,然而正是在“不受限制”这一点上,它接近康德那个居于哲学宝塔之尖上的“意志—自由”。“崇高”是“意志自由”的体现,是超越于日常理性—知性的。

这样,“崇高”的地位就像“意志自由”的地位一样在哲学中得到确立,而不同于一般的感性的“放任—放荡”。

我们看到,康德的“自由意志”,正是叔本华—尼采哲学思考的“出发点”;在美学上,尼采所谓“日神”精神和“酒神”精神也正是“美的一古典的”精神和“崇高的一浪漫的”精神的对照。

当然,我们现在以理论分析的方法梳理的思路,而在当时是很丰富多彩的。我们知道,浪漫思潮对于黑格尔的影响,他的“绝对精神”的那种“不受限制”的“创造性”活力,同样是这种精神反映;只是黑格尔仍要以更高的“静观”——“理念”的“静观”来把握那个原本是“放荡不羁”的真实的世界,使之成为“有规律”的“美”的世界。这一点,连叔本华也不能例外。

在美学理论上,我们也不能忘记莱辛所做的工作。他对于康德美学的阐述,有其积极推广的作用,而他的论希腊雕塑“拉奥孔”的论文,对于“诗”和“画”的理论区别,应该同样影响到尼采日神—酒神两种精神的划分。

莱辛曾有一段时间潜心研究康德的美学,写了有关抒情诗和叙事诗的论文,从浪漫主义和古典主义的关系入手,颇得康德美学的旨趣,加上他以文学的笔法消除了康德文笔的学究气,备受当时文坛的重视,康德美学借以更进一步发挥影响。莱辛研究古代希腊雕塑“拉奥孔”,也有理论上的含义。

“拉奥孔”的故事与古代特洛伊战争有关。特洛伊人拉奥孔因反对

木马进入特洛伊城而得罪于阿波罗神,神派遣蟒蛇把他和他两个儿子活活绞死,遂有雕塑家将他父子被蛇绞缠临死前挣扎痛苦情状塑成雕像。这个雕像后来被发现,但是拉奥孔本人的一条胳膊缺失,专家们纷纷设想原来的胳膊应是一种什么样的姿态,以便仿制后增补上去。文人们大概按照他们理解的古代希腊的审美观念,认为拉奥孔作为一个英雄人物,虽然经受被蛇缠绕的极端痛苦,在垂死的挣扎中,应仍不失其英雄之本色,那只增补的胳膊必定要显得坚强有力,如此等等。莱辛的论文在思路上并无与众不同之处,但是他以此阐明浪漫与古典在艺术原则上的区别,旨趣已经大大超过所论的范围,产生了更加广泛、更加深远的思想影响。莱辛认为,“诗”与“造型艺术——包括雕塑与绘画”两种艺术门类的区别,体现了两种不同的艺术精神。“造型艺术”侧重于视觉形象,应在直观形象中体现庄严肃穆的美,诸如“痛苦”、“挣扎”、“撕裂”等场景,不宜于“入画”;而借助语词的艺术“诗”,则不受这种限制,它所表达的内容“不受限制”,因而更能体现一种浪漫的精神。于是我们看到,“造型艺术”为“古典主义”的艺术,而“诗”则是“浪漫主义”的艺术。把艺术门类与艺术精神联系起来思考,莱辛可说起了很大的作用,一直到黑格尔,他在美学的讲义中,仍把艺术门类和艺术精神联系起来讨论,尽管具体说法有所不同,但是大体区分还清晰可见。

应该说,尼采同样也受这种说法的影响,这是无可否认的。

尼采认为,“造型艺术”体现了“日神”精神,而“音乐”则体现了“酒神”精神。在这里引起我们注意的是:尼采认为“日神”的理智静观的世界,恰恰只是一种如梦般的幻象,而“酒神”营造的那种狂欢境界,却是“真实”的。

三、“音乐—合唱”在希腊悲剧中的地位

我们知道,“诗”原来就有“韵律”,这个韵律的加强,就成为音乐,当然音乐的来源似乎应该更早于“语言”。尼采在悲剧研究中特标出“音乐”,当受叔本华和瓦格纳的影响;而后二者则又有密切的联系。