

名家描写精华

风景卷

星月

主编 倚天

辽宁大学出版社

名家描写精华

风景卷·星月

夏勇斌 编

辽宁大学出版社

名家描写精华

倚天 主编

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路 66 号)

新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 245 字数: 440 千

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第一次印刷

印数: 1—3000 套

责任编辑: 言之

封面设计: 邹本忠

责任校对: 钟辛

ISBN 7-5610-3468-7/I · 365

全套定价 (40 册): 300.00 元

《名家描写精华》编委会

主 编 倚 天
编 委 夏勇斌 陈文君 叶世斌
陈亚琴 陈 静 陈仙君
舒迪波 章江龙 高 明

序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无与伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小学生学习朋友提高文学修养和写作水平有所裨益。

朝 阳

天边渐渐地亮起来，这时好像谁在那淡青色的天畔抹上了一层粉红色；在粉红色下面隐藏着无数道金光。忽然间仿佛起了一阵响声似的，于是粉红色的云片被冲开了，天空顿时开展起来。一轮朱红色的太阳接着从天际慢慢地爬上来。它一摇动，就好像发出了大的响声，它终于爬上了水面。在它的下面有一片红光承着它。它升高，红光也跟着伸长。它愈往上升，它的光芒也愈大。在短时间以后太阳已经离开了水面，而逐渐变小了。同时它的身体也渐渐由朱红色变为金黄色。霎时间霞光就布满了半天，维护着这一轮金光灿烂的朝日；水面上也荡漾着无数道金光。天空中好像奏着一曲交响乐，一片响亮的曲调送入人们的耳里。

巴金《雾》

只见那沙浪绵延无尽的天涯，正浮起半圆大红的朝阳。那朝阳，先呈现出一团柔和的紫红，开始并不耀眼，后来在几朵云彩的衬掩下，才渐渐发出一片浓紫和橙黄交映的辉芒。一刹那间，这辉芒又把整个沙漠照上一层光怪陆离的颜色。在这片神奇而又奥秘的色彩笼罩下，不由使人感到，此时此刻，好像置身在闪耀着各种光泽的珠宝库中一样。

初升的朝阳，一旦离开远方沙漠的地平线，便很快地腾跃起来。这时，绮丽的彩霞，一时之间，都变得金光灼灼。而那些起起伏伏好像无数金字塔排列起来的沙山，也很快地发生变化：向阳的一面，立刻闪起一片耀眼的金黄；背阴那面，从一抹苍灰的暗影中渐渐浮出一层奇异的金绿色。

这朝阳带来的美丽色彩，很快便染遍了整个沙漠，也染遍了在沙漠中逶迤而去的古长城的轮廓。那随着古长城轮廓排列着古烽火台的遗址，也变成了一溜越远越小的金色的光点。

严阵《荒漠奇踪》

太阳——不像炎热的旱天时那样火辣辣的，不像暴风雨前那样暗紫色的，却明朗而发出可爱的光芒——从细长的黑云底下静静地浮出来，清爽地照耀着，沉浸在它的淡紫色的雾气中。舒展着的云的上面的细边，发出像小蛇一般的闪光；其光彩类似炼过的银子……但又迸出动摇不定的光线来，——于是愉快地、庄严地、飞也似地升起那伟大的发光体来。

〔俄〕屠格涅夫《猎人笔记》

一道淡紫色的光线，像夜晚点燃作为自由信号的烽火，掠过群山的顶端；山身仍作灰蓝色，同山谷里飘浮着的带着露水的云雾成为明显的对照。过了一会儿，一个像红宝石般的圆盘慢慢地从地平线升起，整个天空都受到了它的影响；周围高低不平的景物，圣莱奥纳昂钟楼，岩石，隐藏在黑影里的牧场，都不知不觉重新出现，山顶的树木也在黎明的红光中显现出来。太阳优雅地一跳，就从包围着它的火红色、黄色和青玉色彩带中解脱出来。它的耀眼光线平行地把一个个山峰连接起来，从一个山谷伸展到另一个山谷。

〔法〕巴尔扎克《舒昂党人》

夕 阳

傍晚的太阳是那么大，那么红，又那么圆，它那辉煌美丽的影子投在被晚风吹皱的江面上，撒下了一大片闪亮的，鲜艳的玫瑰红的细鳞片。

草明《原动力》

斑驳陆离，五光十色的晚霞，把半个天空都织成了发光的锦缎。血红的夕阳，在散乱无章的云朵霞片中徐徐下沉，它把蔷薇色的斜晖，闪烁不定地蒙在河面上，海河，如同被大火烧着了一般，变得一片金红。

绝昌《庚子风云》

太阳西下，夕潮开始上涨。媚人的黄昏降临到志摩半岛的英虞湾上。

潮水冲刷着湾内大大小小的岛屿。远远望去，西边天际显出纪伊半岛的轮廓。厚厚的云层，黄澄澄的一片，色彩浓淡有致。仅仅在几分钟之内，一轮火红的落日就沒入了地平线。这一瞬间，夕阳的余晖染红了天角。英虞湾的天光海色浑然相融，熠熠生辉。海面上漂浮着珍珠筏银光闪烁，象钢琴的钢丝弦一样。

〔日〕山崎丰子《浮华世家》

疲乏的太阳，静静地燃烧了中午和早晨之后，落到地平线下边去了，正在隐灭的白昼迷人地、忧愁地、鲜艳地泛着红光，像疾病缠绵的美女临终前颊上的红晕一样。白色篷帐和天幕的篷顶笼罩上一层朦胧的火焰般的玫瑰色的光，耀眼地闪烁着。

〔俄〕果戈理《狄康卡近乡夜话》

这时已是傍晚了，太阳隐藏在离园子半维尔斯特光景的小小的白杨林子后面；树影无边无际地躺在静寂的田野上。从对面远远地射起来的太阳光线完全映罩在林子上，……霞光透过枝叶，在白杨树干上渲染了一层热红，使得它们更像松树；树叶差不多成了深蓝色，上面衬出了一个微带霞红的淡青的天空。

〔俄〕屠格涅夫《父与子》

太阳通红的边圈背衬在晴空无云的蓝天上，亲切地挨在路旁犁过的平滑的高地上面，好比我见过无数次的，它挨近远处海上的地平线。一律棕黄色的耙过的田地染上了红色，好像泥土把无数农夫的劳动化为血红的小珠子。

〔英〕约瑟夫·康德拉《艾米·福斯特》

小径转了个弯，正好通向下沉的太阳。一轮庞大的红日，围着镀金边的狭长明亮的云带，斜挂在天空中，看起来好像把树梢点燃了，并向花园里倾泻它那橘红的光辉。

〔德〕托马斯·曼《特里斯坦》

烈日

那是五月的天气，小太阳噙着血盆似的小红嘴，忙着和那东西去的白云亲嘴。有的唇儿一挨慌忙的飞去；有的任意偎着小太阳的红脸蛋；有的化着恶龙，张着嘴想把她一口吞了；有的变着小绵羊跑着求她的青眼。这样艳美的景色，可惜人们却不曾注意，那倒不是人们的错处，只是小太阳太娇羞了，太泼辣了，把要看的人们晒的满脸流油。

老舍《老张的哲学》

午后的阳光，太强烈了，连秧田里的水，都给蒸得暗地发出微小的声音。禾苗叶子晒得起卷子，失掉嫩绿的光泽，又没有一点风，人走在两边都有禾苗的田埂上，简直闷热得浑身流汗，气也不容易透一口，因此谁也不愿出来。

艾芜《一个女人的悲剧》

他在白堤上走着，胸中的无名热火，正喷涌得与炙人的太阳一样。从葛岭山背斜射下来的阳光，一面投射在他的身上与白堤新铺的黄沙上，再从沙上翻腾起一阵阵炙人的热气，一面投射在沉静的西湖上，湖面正如灼火的大镜。一直从他的脚下金光灿灿的红过孤山，经过放鹤亭的前面，通到葛岭的山麓。白堤上大柳树的树荫，平素可以荫庇行人的，此时也因为上下几层光线的投影，零乱得等于无有。

许杰《督办署的候差员》

这是一个炎热的日子，彼得堡罕有的大热天：太阳给田野增添生气，却折磨了彼得堡的街道，烈日晒得花岗岩滚烫，石头上散发出的热气把行人都灼痛了。他们垂着头慢吞吞地拖着步子，狗伸出舌头。这座城市就像童话里讲的那样——经魔法家用手一点，所有的东西突然都变成了顽石。石板路上没有辘辘的马车声，布帘子像垂下的眼皮遮住了窗户；木块马路犹如镶木地板发着亮光；走在人行道上，脚底板觉得烫呼呼的。到处回荡着一股慵懒的感觉。

〔俄〕冈察洛夫《平凡的故事》

街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵。烫着行人的脸。处

处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐着红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。街上非常寂静，只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的叮叮当当。

老舍《骆驼祥子》

天上那层灰气已散开，不很憋闷了，可是阳光也更厉害了；没人敢抬头看太阳在哪里，只觉得到处都闪眼，空中，屋顶上，墙壁上，地上，都白亮亮的，白里透着点红，从上到下整个地像一面极大的火镜，每一条光都像火镜的焦点，晒得东西要发火。

老舍《骆驼祥子》

旭 日

我们在黎明的曙色中等待了大约半个钟头，才看到旭日露出小小的角，辉映着朝霞，赛似从高炉里倾射出来的钢水，光芒四射，令人不敢张开眼睛直视。过了一会儿，红日冉冉上升，光照云海，五彩纷披，灿若锦绣。那时恰好有一股强劲的山风吹来，云烟四散，峰壑松石，在彩色的云海中时隐时现，瞬息万变，犹如织锦上面的装饰图案，每幅都换一个样式，这样的景色霞光，我们就是在彩色图片和彩色电影中也很难看得到的。

黄秋耘《黄山秋行》

朝 阳

朝阳初升时，并未卷起一天火云，它的四周是一片浅玫瑰色的晨曦。太阳，并不厉害，不象在令人窒息的干旱的日子里那么炽热，也不是在暴风雨之前的那些暗紫色，却带着一种明亮而柔和的光芒，从一片狭长的云层后面隐隐地浮起来，露了露面，然后就又躲进它周围淡淡的紫雾里去了。在舒展着云层的最高处的两边闪烁得有如一条条发亮的小蛇；亮得象擦得耀眼的银器。可是，瞧！那跳跃的光柱又向前移动了，带着一种肃穆的欢悦，向上飞似的拥出了一轮朝日。

〔俄〕屠格涅夫《白净草原》

南日春早，真正的春天在崭新的日历刚刚掀开的时候，实际上已经来临了。这比冰天雪地的东北几乎要快上半年。这一带村落，现在都属于三元里人民公社，是出色的蔬菜产地，以水利工程和机耕驰名。在温煦的阳光之下，田野里东一片、西一片，都是菜园。芥兰开满了白花，白菜簇生着黄花，椰菜在卷心，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好一派艳阳天景色。

秦牧《古战场春晓》

日 出

我却看到了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。……突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后像一支火箭一

直向上冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇，不知这是什么？再一看，几个小片冲破云霞，密接起来，溶合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般强烈，不知不觉，所有暗影立刻被它照明了。一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了，窗玻璃红了，机舱座里每一个酣睡者的面孔红了。

刘白羽《日出》

那激动人心的时刻终于快到了。金色的星月不知何时已经从天幕上清淡了，褪色了。夜如同一片淡紫色的花瓣，慢慢消融于一片白色的微光中，天蒙蒙亮了。隐约看见鄱阳湖涌出一片灰白色的水，那水的尽头——天边处，出现了几片紫红色的霞晕。我的心怦怦地跳起来了。赶忙摘下眼镜来在衣角上擦着，目不转睛地望着前方，唯恐错过那震动人心的一瞬间。然而，那一瞬间却迟迟不肯到来，好像在捉迷藏——也许是一切新生者在诞生之前，都要经受一些磨难和阵痛吧。焦急使我心跳不止，其实大约也就是六、七分钟吧，忽然从水上一个没被我注意的不发出霞晕的地方，露出一丝殷红色的亮边（后来我得知，那发出霞晕的地方是被照亮的云朵，而太阳露头的地方却并没有云，因此看不见迹象）。这个时候，宇宙好像忽然拉开了她的辉煌的大幕。本来是一片黑色剪影的周围的山峰，刹时化做了一座座有色彩的立体，天幕透出紫蓝色的莹光，湖中浮出了一条滚动金焰的龙，从太阳初露的地方蜿蜒着向我游来。现在，太阳放射出来的一点殷红色的边只是她的一支闪亮的发卡而已，她本身还潜伏在鄱阳湖

中，在向庐山群峰窥望着，犹疑着。一会儿，她打定上升的主意了，她在动了。我耳边出现了发自宇宙某处的巨大的音响，太阳仿佛带着音乐声，震动着我的身心，开始隆重地显现她红艳的真容了。上升的速度是那样的快，以至令我目不交睫，只见她由一条殷红色的边，扩大到老红色的半圆形，由半圆形扩大到像汽车轮胎一样大的完美的圆形。这是最生动的时刻。此时，凡我目力所及的一切景物，都发生着急骤的光的幻变。天空、湖面、群山，一起舞动着蓝、紫、灰、黄、金、红各种色彩的彩绸，拥卫着太阳的上升。太阳雍容华贵地出现在湖面上。她带着眩目的热力；活力；带着袒裸可见的赤诚，绝不用光针拒绝眼睛的观看；她丰满而又剔透，艳丽而又娇怯，晶莹而又温馨，令人目荡神摇！

太阳从鄱阳湖出浴了，应该向绝世的美艳欢呼！

我的欣喜涌到了嗓门儿。如果有伙伴在身边，我一定会抓住拼命惊呼！但——且慢！我又陷入惊异之中了：只见这完整的大圆形被砸坏了，她变形了，被拉长了。她的上面的半圆在继续上升，而下面一直离不开水面，好像有一段樱桃色的水的筒裙，有意要给太阳作一番奢华的打扮——这一股追随太阳并被太阳染红了的水气，就这么在湖面与太阳之间红艳艳地颤动着，不肯脱落！

维洲《鄱阳日出》

……过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几片金色浮云，一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绛紫色的山峰，衬托着这一

团雾，真美极了，就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处出峦，则碧绿如翡翠。时间一分一秒钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片明朗的金黄色朝阳之中。

刘白羽《长江三日》

天空变成了浅蓝色，很浅很浅的，转眼间天边出现了一道红霞，慢慢儿扩了它的范围，加强了它的光亮。我知道太阳要从那天际升起来了，便目不转睛地望着那里。

果然，过了一会儿，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。这太阳象负着什么重担似的，慢慢儿，一步一步地，努力向上面升起来，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然发出夺目的光亮，射得人眼睛发痛，同时附近的云也添了光彩。

有时太阳走入云里，它的光线却仍从云里透射下来，直射到水面上。这时候，人要分辨出何处是水，何处是天，很不容易，因为只能够看见光亮的一片。

有时天边有黑云，而且云片很厚。太阳出来了，人却不能够看见它。然而太阳在黑云里放射出光芒，透过黑云的周围，替黑云镶上了一道光亮的金边，到后来才慢慢儿透出重围，出现在天空，把一片片黑云变成了紫云或红霞。这时候，光亮的不仅是太阳，云和海水，连我自己也成了光亮的了。

这不是很伟大的奇观么？

巴金《海上的日出》

东方的云霞越来越红了。我在环翠楼前，纵目远眺，只见整个的大海和天空，都仿佛烧起了大火似的，血红一片，那水与天仿佛都被大火熔化到一起了，分不清它们的界限。就在这水天一片的艳红深处，一轮比火更红更亮的太阳，冉冉地升了起来，立刻，这高山、大海、城市和田野，到处都罩上了金色的光芒。

峻青《记威海》

这时，东方地平线上，渐渐吐露出一线晨曦。由灰变白，由白变黄，由黄变橙，由橙变紫，由紫变红，一轮红艳欲滴的朝阳喷薄而出，缓缓离开了地平线。开始像一盏扁圆的宫灯悬挂空中，霎时，便形成滚圆的火轮，高高升起，喷射出万道金辐，撑起绚丽的火伞，给万物罩上一层灿烂的霞辉，群山苏醒了，大地一片光明！

划予《五岳之首——泰山》

在狮子林清凉台两次看东方日出，第一次去迟了些，我只能为一片雄浑瑰丽的景色欢呼，内心漾溢着燃烧般的感情，第二次我才虔诚地默察它的出现。先是看到乌云镶边的衣裙，姗姗移动，然后太阳突然上升了，半圆形的，我不知道它有多大，它的光辉立即四射开来，随着它的上升，它的颜色倏忽千变，朱红、橙黄、淡紫……，它是如此灿烂、透明，在它的照耀下万物为之增色，大地的一切也都苏醒了，可是它自己却在统体的光亮中逐渐隐着身子，和宇宙溶成一体。

蒿子《黄山小记》

我正沉浸在这凌空之乐，一阵天风，将氤氲的雾霭吹散，

跟着，眼前一亮，一道红光直射而来。举目一望，东方海平线上燎起了一片大火，细看，不是火，是朝阳出海前喷射出来的火焰。我庆幸有眼福，能看见海上日出的奇观。这时，但见那东天的红光愈来愈强，仿佛有千万支金箭由海底射将出来，随即，便见海平线上辘辘地冒出一个大火球来。那火球一抹抹地由海底升将上来，愈来愈圆，愈来愈大，喷射的光芒愈来愈强，霎时，把整个大海都映红了。

张岐《嵯峨高阁逼层空》

那是一个清新的早晨，为看到草原日出，我们站在砧子山下，放眼遥望湖南岸奇峰秀丽的曼陀山，整个奇峰若在水中，湖中的沙渍随势而忽隐忽现，变幻无常。这时，湖面上激起了闪闪金光，风儿轻轻掠过，湖上的波纹有时是洁白，有时深蓝，天地相连，变幻莫测，使人联想翩翩。朝阳初升时，透过薄雾，一种明亮而柔和的光芒，冲破云霞，洒满青天，彩霞拥出了一轮红日，如火如丹，霞光红波，滴艳奇观，独呈一景，这就是著名的“草原日出”景色。

希百布北木苏《达里湖剪影》

此刻，一轮红日，鲜艳明亮地悬在天边，它是那样的壮丽悦目，那样令人心旷神怡，那样庄严，那样安详！什么风雪，什么阴霾，什么混沌，什么灰暗，这一切都只能够在底下的云层里进行罢了。太阳还不是好好地悬在上空，只等阴霾一散，它的强光又会照射到地面去了。我从机窗鸟瞰下去，那密密层层的变幻翻腾着的银灰色的云朵，煞像辽阔无边的海洋。不但像海洋，它的“波浪”还在汹涌呢！这番景色，很容易引起人一种幻觉，以为飞机是艘轮船，现在正在海洋上航行。第一次从穿越过阴霾的飞机里看到红太阳，正像第一