

张举毅 编著

湖南科学技术出版社



大学生建筑画精选

大学生建筑画精选

湖南大学建筑系学生作品集

张举毅编著



湖南科学技术出版社

大学生建筑画精选

编 著: 张举毅
责任编辑: 徐为 余枚 何信媛
出版发行: 湖南科学技术出版社
社 址: (长沙市展览馆路3号)
印 刷: 湖南省新华印刷三厂
厂 址: 长沙市韶山路158号
邮 编: 410004
(印装质量问题请直接与本厂联系)
经 销: 湖南省新华书店
出版日期: 1996年3月第1版第1次
开 本: 787×1092毫米 1/16
印 张: 7
插 页: 4
字 数: 36,000
印 数: 1-4,000
征订期号: 地科183044-0
ISBN 7-5357-1788-8/TU·60
定 价: 45.00元



篇 前 语

也许是时代赋予的使命，原先在我国并不怎么“时行”的建筑画，随着历史的进展和社会的需要，近十余年来，已逐渐形成一项专门技术。

由于人们经济条件的逐步改善，科技文化水平的不断提高，为此对居住条件提出了相应的要求，过去在特定环境下曾一度特别宣传的“干打垒”精神，早已无法满足人们的要求。改革开放，使我们的祖国摆脱了很多陈旧的枷锁，向往和力争与国际接轨，在这股洪流中，很自然地也拓宽了人们的视野。神州大地的东西南北，难以数计的各类基本建设蓬勃发展，建筑业成了极为热门的行业，全国各种级别的建筑设计院大为充实，高等院校的建筑学专业也似雨后春笋般，从80年代初仅有的八个专业（八所院校），至今已发展为近六十个专业（六十所院校）。年轻的建筑师和学生，在前辈的指引下茁壮成长，几代建筑师在社会改革的大潮中充分发挥着他（她）们的聪明才智，这支庞大的队伍，吮吸和引进了世界上的先进技术，使其创作思想和设计手法有了长足的进步，为设计方案所绘制的透视图有了突飞猛进的改观，其表现手法也摆脱了过去极为繁琐，也过于程式化的单一渲染形式，发展成丰富多采的表现形式，使其成为建筑艺术和绘画艺术的结合体，具有其独特的审美价值，从而使过去仅为表达设计意图所描绘的透视图提高成为一个独特的画种，人们已习惯地称它为建筑画。

建筑画不受绘画形式的限止，最终目的是对其设计方案作形象化的介绍，它是建筑方案对未来建筑的预想效果图，也是沟通设计者、建设单位和用户之间的桥

XAB 05/94

梁。这是建筑模型不能替代的，尤其对建筑环境的烘托，建筑材料的表达，建筑色彩的示意等，都可做到较为完美的境地。

由于新建筑的成批竖起，室内装修业务的相应发展，为此，一大批专门或业余从事建筑画绘制职业的人自然涌出，现状造就了不少很有才华的年轻作者，他们从探索、创新，逐步趋向成熟，成为推动我国建筑画发展的主力。

在成熟发展的同时，业务有时处于繁多饱和的境况，而某些社会的需求，存在着偏爱差异和观念差异，也有把建筑画作为一种方案的简易说明图，或一种低能工具的，致使建筑画有趋于良莠不分的境地。某些作品，仅是一些色彩公式、色彩符号或方法步骤的堆积，不论何种类型和规模的建筑，也不论何种景物，都用同一种工具材料和表现形式，画面上几乎是千篇一律的轻飘飘的蓝天白云，轻飘飘的白墙灰地……，色相单调，质感欠真，显得索然无味。

每种工具材料或某种表现形式，都有它们独具的功能，熟练地掌握它们的使用技巧，能充分发挥它们各自的特色。如水粉的厚实光挺，水彩的透明清新，喷绘的柔和滋润，马克笔的素雅清丽……。这些工具材料并无贵贱之分，假如由于偏爱和观念的差异，把建筑画贬低为一种缺乏个性的说明图，那是作者技能和色彩的贫乏所致，否则不会呈现不同作者或同一作者作出类同作品的弊病。

本书汇集的作品，是我所任教的湖南大学建筑系历届学生的作品，这些作品的方案，绝大部分为我系师生所设计，有的已为建设单位承建，有的是建筑设计课的方案效果图，有的则是建筑画课的作业。作者中有的已是副教授、讲师和工程师，有的则是助教、助工、研究生和学生。

作为建筑画课程的教学，比较侧重于基础技能的训练。国内的建筑学专业，一直把水彩画作为传统的基础课程，故书中既展示了多种表现形式，却又将水彩画技法在多种表现形式中作充分表达。

本书既然是一本建筑画册，所以尽量选取多种形式在书中展示，书中某些方案，同时罗列几种不同的表现形式，可让读者从中作出比较。不难看出，书中虽然形式众多，但总离不开绘画的基本技能，而水彩和水粉的技法占了更大的比重，这也许是建筑画本身的特点。书中就建筑画的特点和技法等作了阐述，又对作品作了简要评析，以方便读者理解。

计算机绘图是正在兴起的科技领域，本书仅以抛砖引玉略作介绍，其透视、色彩、光感、体积感等，似都能达到或超过手绘的效果，但它超越了绘画技法以外的领域，本书不拟论述，且计算机绘图又似缺少某些艺术情趣，难免有类同的模式。建筑画何去何从，也许有待于广大建筑师的探索研讨。

本书作为学生的作业，缺点错误在所难免，恳盼广大读者予以指正。

编著过程中，多蒙本系教职工鼎力协助，藉此一并表示谢忱。

张举毅

1995年8月

一、建筑画的艺术特色

建筑画的艺术特色，是作者利用艺术的手法和技巧，以集中、对比、夸张、取舍等方法潜心探求，藉以较好的表达设计者的创作构思，使建筑的造型、风格、功能、色彩等更富于艺术魅力。

这些艺术特色，尚是表现技法之先的画面构思，构思的优劣，既是作者素养的表露，也是作品成败的重要因素，可通过构图、透视、中心、光线等处理手法予以表达。

1. 构图的要点

建筑画是以建筑为主体所作的画幅，不论建筑体量的大小，景物的多寡，构图时，建筑应该总处在最突出的位置，其它如毗邻建筑、环境、天、地、交通工具等，仅起烘托和从属作用。为此，建筑画的构图，应有饱满充实，平稳适中的效果，不过多追求参差交错的变化，也避免庞杂堆积的现象。

为了使建筑在画面上处于合适的位置，构图时，应根据建筑的类别和体量等来决定构图的形式。高层建筑可采用竖式构图，其它类型的建筑都可采用横式构图：竖式构图有高耸挺拔之势，横式构图有安定平稳之感。

建筑在画面上所占的部位要有合适的布局，若建筑过大，则配景拥挤，画面显得阻塞呆滞，缺乏虚实纵深之趣；若建筑过小，则配景增多，画面显得纷繁杂湊，形成琐碎凌乱之势；另外，建筑在画面上安置得过高或过低，都会使配景失调，画面上下分量不匀。为此，建筑在画面上的部位，还是以适中为好，其上下左右都留有适当的面积，使建筑在天地的映衬下，合理安置适当的环境和应有的空间。

2. 透视特点

建筑既是建筑画永恒的主题，且在画面上处于极为突出的部位，所以建筑画的构图难免类同而缺乏变化。

视平线高低的选择，心点位置的确定，会使平淡的构图产生不同的效果。高视平线，天少地多，前后减少遮挡，物象清晰易辨；低视平线，天多地少，前后主次分明，显得深邃辽阔；一点透视的心点多数设在画面偏中部位，使建筑物和环境的纵深感集中突出；二点透视有左右两个灭点，使建筑物和环境的体积感明晰强烈，所以不同类型的建筑和不同的地形环境，心点和视平线的确定，也应因物而异。

建筑画对透视的要求特严，要达到一丝不苟的程度，但在表现高层建筑和一般建筑的层高时，却又往往故意违反透视规律，因为层高若按三点透视的原理求其上下层的透视变化，则高层建筑会随着层数的升高而逐步变化，愈住高处，层高显得愈矮，透视感也愈强烈，虽然透视合理，而视觉却极为不适，有倾斜下降和形象不清的感觉。为此对高层建筑或一般建筑的层高，常不作透视变化，总以等高处理，仅在表现高层建筑两侧边缘轮廓时，使其顶部略向内倾斜，建筑会有稳固安定的效果。同时，主体建筑左右的毗邻建筑，也略呈倾斜与它平行，以求彼此统一，这也许是不合逻辑的特殊处理手法。

不同的视平线，将产生不同的视觉效果。

A. 低视平线

数十层的高楼大厦体量高大，出现在建筑画上时，要有一个直上云天的视觉效果。为此常用低视平线及二点透视法作画，使其层高几个面的平行线显示很强烈的透视感，并有序地消失在视平线左右的几个灭点上，由于透视的仰视作用，也许会比建成后的建筑显得更为高大雄伟。单体的住宅、别墅、小型公共建筑等，虽然体量不大，出现在建筑画上时，常配置相呼应的环境，却不画毗邻建筑，使建筑处

在静谧安宁的氣氛中，这类建筑也常用偏低的视平线。

B. 高视平线

住宅小区、学校、工业厂房等，都是较大规模的群体建筑，或住宅林立，或教室成行或厂房毗连，就其不同的性质，各有相关的其它建筑。如住宅小区的商店、娱乐场所、幼儿园；学校的办公楼、宿舍、操场；工厂的办公楼、实验室、车间食堂……，都要求在建筑画上能如实的逐一反映其全貌，可采用高视平线比较合适，根据内容的多寡，决定其视距的范围，以不现或少现天空的俯视手法，一揽无余的囊括意欲表达的全貌。

群体建筑的环境配备要力求规正有序，以免参差杂乱喧宾夺主。

某些高层建筑有些特殊功用，如在裙房顶部设置屋顶平台或花园等，为了能全面的表现建筑，也把视平线处在略高位置，以示全貌。

室内装饰，主要是表现室内的空间组合、内部装修和家具陈设等，视平线的选择，应有利于表现室内的规模和特定的环境。由于室内视距的局限，画面能展示的仅是局部空间，为能体现空间形象的特征，视平线不宜过高或过低，以适中为宜。

3. 趣味中心

建筑画应是其所能，并精确的宣传其设计方案。为了能使画面艺术性地表现其精到之处，应在画面上巧妙的制造一个引人注目的趣味中心。

趣味中心，可以精细刻划或强调夸张的手法，把观者的注意力引向一个注意点，它未必是画面的中央部位，但定是建筑的显著位置。

A. 细部刻划

风格独特，造型别致而富于艺术情趣的造型，或是建筑师经意创制的某些细部，点是最易于摄入观者视觉的，这些应是趣味中心的重要内容。

表现时，应在整体效果的布局中，着意反映创作手法的内美神韵，作精雕细刻的描绘，略为减弱其它部位的渲染，使其主次分明，重点突出。

B. 建筑材料

当今世界科技的发展，带动了建筑材料的突破，我国在经济建设高潮中，引进了不少新材料和新技术。过去单调划一的红、灰清水砖墙和简朴的水泥墙面，似已成了历史的记忆或传统的保留。

金属板材、质地各异的马塞克、各色镜面玻璃和有色玻璃、花岗岩、大理石及各种涂料等，使各类建筑大为增色。

各类建筑材料，都有其独具的形象、质地和色彩，这些质地、形象和色彩，正是建筑画中能刻意表现的生动内容。金属板材的闪亮锃光，马赛克的图案纹样，玻璃的反射映照，花岗岩和大理石的光滑平整，涂料的色泽厚度等，给建筑画的各种表现技巧，提供了广阔的领域，既写实又夸张的展示在画面上时，会使观者产生一种愉悦的感受，并给建筑画制造一种别饶风趣的高潮，从而产生了另一个趣味中心。

C. 光影处理

以明暗对比和光影衬托的方法处理画面，也是突出主体的一种手法。如以景物的亮色、灰色、暗色相互映衬，有似舞台射灯、追灯所制造的特殊气氛中产生鲜明的主体，其光线的强弱，影形的虚实，是光影在画面上创制的趣味中心。

D. 动势安排

建筑画上的交通工具和行走人群，虽不是建筑画的主体，但在点缀某些商业建筑或单体住宅时，却是不可或缺的内容。如高层商业建筑前成行成排穿梭不停的大小汽车，虽似运行在同一视线上，而其往返顺逆的情景大大增添了城市的繁华气氛，其忙碌的动势，使画面产生一种热闹的视觉趣味；安谧的住宅，虽不求其繁华，但在门厅入口处出现一两个人物，适当的部位安置一辆交通工具，可以减弱过于冷清的情调，制造一个颇有生气而又雅致的趣味中心。

4. 光线处理

建筑画犹如一幅以建筑为题材的风景画，但它不是自然景象的写生，而是筹划创作的画幅，其明暗调子和光线的处理，全靠人工布局。

不论是彩色画或黑白画，总有亮部、中间色和暗部三个基本色调，它们在相互对比中，发挥各自的作用。每幅画上的亮部、中间色和暗部所占的比重各不相同，为此产生效果各异的变化，这三者虽相辅相成，但每幅画总应有个主调，也即画面的基调。以亮色为基调的，画面明快强烈，以中间色为基调的画面平和沉稳，以暗色为基调的，画面深沉含蓄。

就上述三个基调而言，过亮或过暗的色调会使画面缺少层次，所以总以中间色调为主，在其基础上，以白、灰、黑三种基本色作相互比较摆布，并就表现意图，运筹为简洁而概括的层次。而建筑画似综合了绘画技法和装饰画法的混合体，这略为简化了的层次，正符合了建筑画的基调要求。

有了基调，就可以确定光线的处理，以光线处理来表达一张建筑画的总体效果，而基调和光线处理应该是统一的。

任何建筑画，天、地和建筑物是画面必有的三大内容，在这三者的陪衬对照中，使建筑画得到应有的效果。简言之，就是以白、灰、黑三者所代表的物象，彼此作适当的烘托对比，以达到预期的目的。

在具体物象的对比中，又增加了季节、气候和时间等种种因素，这也是每幅建筑画必具的内容。

如深色的晴天、阴天，深色、灰色的地面，衬托浅色、亮色的建筑物；浅色的晴天、阴天，浅色、灰色的地面，衬托深色、暗色的建筑物；绚丽闪烁的晨曦晚霞，浅色、灰色的地面，衬托或深或浅的建筑物；深沉华丽的夜空，衬托浅色、亮色的建筑物……，以上种种例子，可谓不一而足，这都是根据建筑师的设计构思，创作意图，并结合自然环境，从深浅黑白的相对参照中获得理想的效果。

应该注意的是，在表现晨曦晚霞或夜景的画幅中，又常违反客观的自然现象，以夸张的手法，把建筑处在一个比较明亮的氛围中，具墙面、玻璃幕墙、门窗等物体，都显示出具体的轮廓和形象，表现手法与白天光照时基本相似，为此，建筑犹如在深色包围中的一座庞大发光体，从中探求朝暮时光中的意象情味。

常见国外一些描绘夜景的建筑画，几乎千篇一律的以探照灯式的光柱左右照射，以示夜空的景象，这已似一种公式，则何不以繁星点点，皓月当空等写实手法表现，岂不可突破过于落套的程式。

二、建筑画的色彩

任何彩色画的色彩理论和色彩技巧都是共性的。作为一幅绘画作品的色彩，既要丰富多变，又要冷暖相衬。丰富多变是把纷繁零散的色彩，以对比相补的方式调协，冷暖相衬是把深沉热艳的色彩，以均衡呼应的手法调和。前者是补色的效益，后者为寒暖色的作用。画面色彩的总体水平，除其它色彩因素外，补色和寒暖色的运用技巧，是一幅画的关键。

建筑画的色彩技巧，虽和一般绘画相同，但又由于某种欣赏习惯，或它的特定要求，对其色彩倾向，不过多的追求绚烂富丽，却更多的强调单纯谐调，为此，更要善于运用色彩的各种表现技巧，才能求得一个合适的色调。

1. 色 调

色调是指画面上所摆布的各种色彩的一种总倾向，在这种倾向中，使人感受到某种整体效果。

人对色彩的感受由种种因素造成，就光学的原理而言，它是由于光线照射在物体上所引起的吸收和反射作用形成，其反射出的色光，就是我们的肉眼观察到的某种物体的色彩，这是一种对色彩的孤立的直觉。在日常生活中，也许是习惯、文化、地区、种族的原因等，对色彩又形成了其它种种感受，有些是人所共识的，有

些却因习惯、文化、地区、种族等原因而异。如色彩中的红、橙、黄，一般都共识为暖色，表示热烈、亢奋、明亮或灿烂等；色彩中的青、蓝，大家都共识为冷色，显露冷静、沉着、阴暗和庄重等；而色彩中的绿、紫，人们也共识为中间色，展示平稳、柔和、典雅、朴素等。这些泛指的认识，在色彩的运用上，似已为人们所公认。但也由于习惯的原因，某些色彩在不同的地区和种族中，有其不同的理解：我们中国人，也包括受汉裔习俗影响很大的亚洲国家和地区，总以红色、金色象征喜庆、吉利；以黑色、白色表示丧气、晦暝。而不少欧洲国家和地区，却以红色表示凶险、灾难；而黑色、白色又是他们婚庆丧事中共用的色彩……。凡此种种，不论其相同或相异的认识，都说明色彩是能给人们造成一种生理上的感受的。

作为一幅建筑画，可根据这些习俗和感受，也根据建筑的类别、造型、体量、建材的色彩和性能、建筑所处的地理位置等，对色彩作出匠心的经营：如庄严雄伟的大会堂、纪念碑，严肃庄重的办公楼，美丽活泼的幼儿园，幽雅宁静的别墅等，有的宜用偏暖的灰色调，有的宜用偏冷的亮色调，有的宜用偏暖的艳色调，有的又宜用中间灰色调……，这些虽无不变的格式，但都有其基本的要求，这些不同色调的产生，正能恰当的表现各种不同的习俗和感受。

2. 谐 调

由习俗、感受等因素来决定色调，这是一种作画的意愿，但是瑰丽缤纷和冷暖不匀的色彩，如何使其在画面上不失整体的统一，这又得通过作者主观的意图，运用色彩技法中摆布运筹和对比协调的方法创造画面的主色调，可以称为色彩的谐调。

把包括明度、纯度、寒暖等诸因素的色彩，就其在画面上所占面积的大小作合理的摆布，这些摆布，有时是上下左右近乎均衡的面积，有时却是大小不一的范围，但是因为色彩中明度、纯度、寒暖等因素的不同比重在呼应调剂，可以使画面得到初步的谐调；另外，把色彩中的寒暖、明暗、纯浊、艳素等因素，或作局部对比，或作较大面积的整体对照，从中能得到进一步的谐调；再在上述基础上，使画面上各种色彩的色相、寒暖等因素，尽量产生类似的关系，也即色彩涂到画面上后，彼此有其相关作用而不孤立，它们或是某些色彩大面积的统治着画面，或是类似的色彩分散的摆布在画面上起统治作用，从而达到更谐调的目的。

上述色彩大小面积的摆布，不同因素的对比，类似色的统治，就是为产生主色调使画面谐调的手法。主色调也有似多声部演唱或演奏的乐曲中，总有以一个声部演唱或演奏的主要曲调作为主旋律，其它声部只起润色、丰富、补充、从属的作用。

三、建筑画的环境

建筑画中除建筑外，必然有相应的环境，在它与建筑的关联依存中，表现设计创作的完整面貌。

天和地是环境中必具的内容，其它如树木丛林、草坪花圃、远近山脉、灯具栏杆等，某些商业区、住宅小区常配有停车场、标杆、休息亭、坐椅、水池等小品，使环境显得优美而多采。

我国幅员辽阔，资源丰富，既有不同的地貌，又有丰富的树种，这些又是环境中表明地理特征的内容。

一幅建筑画，有了环境的配置，更会增强其艺术魅力，它虽不是纯粹的欣赏品，但同样要有它的感染力，对不同内容，不同形式的建筑，要反映它们特有的内涵境界，更应抒发它们的潜在神韵。

下面就环境中设置的物象，概述其特征和作用。

1. 天 空

视平线不是过高的画面都画天空。

不论各类内容的建筑画，天空总在画面上占较大的面积，虽然天空并无复杂的形象，但常起着统一画面色彩基调的作用，所以，在作天空色之前，应先作好色调的构思。

晴空云天，无云天宇，使建筑沐浴在温暖的阳光下，耀眼夺目；灯光暮色，明月星空，建筑笼罩在深沉的夜幕中，朦胧神秘……。朝暮阴晴，苍穹无常，可以产生光色相异的情景。建筑与天空匹配，恰合时宜。

造型简洁的别墅等单幢小建筑，无毗邻建筑相叠，也无参差交错的路面，仅以树木草坪等点缀，因建筑体量较小，可配置飘拂多变的云天，丰富画面的内容；体量硕大的高层建筑、办公楼、工业建筑、纪念性建筑等，造型新颖，结构复杂，可平铺天空色，不论表示何种气候或色彩，浩瀚的天幕，平展在建筑后面，在简与繁的对比中求得统一；闹市区的商业建筑繁花似锦，有时可铺展黛青的天空色，加设人工的光源，创造黝黑而又灿烂的夜景。

天空的刻划是很自由而多变的，不论繁简，不能分散主题。

2. 地 面

地面，平淡无奇，在画面上所占的部位比天空狭窄，不论以何种材料修筑，都不会有奇特的造型，但却似支撑建筑的基础，与天空遥相呼应，一起组成画面的主色调。地面受气候、时间、光线、环境的影响后，会改变它原有的平板形象，并产生质感的变化。

A. 投 影

不论是晴朗白日或夜色灯光下的地面，都会出现各种形象的投影。

建筑物及直线平面体的投影成平直的倾斜形，轮廓清晰；树木枝叶等不规正物体的投影成异形、弧形及圆点，或整片漫射，或空隙斑斑，边缘轮廓略为虚弱。这些投影增强了画面的光感和透视感。

B. 倒 影

建筑画上常以夸张手法描绘路面倒影，实际生活中不易出现的路面积水，在建筑画中却修饰了路面的形象。

不论是华日高照的白昼，或是彩灯普照的夜晚，都可在地面上铺洒潮湿的水份，它们在日光或灯光的映照下，呈现出晶莹的反射光，把建筑物和其它景物投射到地面上的倒影、或深或浅的形成一片朦胧虚幻的景象，在画面各部分物象的呼应中，单调的路面大为改观。

C. 辅助直线

在已画成的有投影或倒影的路面上，再画一二根符合路面透视的辅助直线，能

加强路面透视的纵深感，也能略微修正画得稍现凌乱的地面。画在有倒影的潮湿路面上，还增加了倒影的真实感。

辅助直线有一二根即可，线的起末不必对齐，左右两个方向延伸的路面，只画一条主要路面，不能出现交叉的消失线，以防止凌乱

3. 树木丛林

树木丛林是美和丰盛的象征，它美化绿化了环境，又有很多实用价值，人们对它有着特殊的偏爱，成为生活中不可缺少的内容。

建筑画上的树木要组合自如，可相邻而立，或交错互倚，尽量避免寂寥孤立，单枝独生。树木的形态千变万化，甚至以畸形作为奇特美观的，而建筑画中的树形不能过于猎奇，应以常见普通的为好。不论远近位置的摆布，不以巨形大树遮挡建筑物，也不能使树身太高而减弱建筑物的尺度。

建筑画上的丛林，常作中远景设置，应重视其整体形象，不作单枝逐棵表现，否则会显得紊乱分散。

4. 花圃草坪

住宅小区、别墅、学校、文化宫等建筑，除树木丛林外，花圃草坪也是环境中常见的内容，它与树木丛林共同创造一个优美幽雅的空间。

花圃草坪一般铺设在建筑物近处的墙根、路边，都作整体表现，不作精细刻画，过分艳丽花朵草叶会冲淡画面的主题。

在特定环境中的花圃草坪，会使画面有开阔扩展的作用，其变化的透视作用，能把景物伸展至无限远处。

5. 远近山脉

远近山脉是根据建筑所处的环境设置的，没有特殊地理位置要求的建筑，可不必配备。画面上的远近山脉，不论其视距如何都设在中远景处，稍现其立体感，并处在朦胧漂渺中，制造特有的环境气氛。假如是山野乡居，更应与树木丛林、高低

坡道、石级台阶等组成一个独具情致的格调。

不论建筑和画面视平线的高低，远远的山脉峰峦应呈高低不等状，建筑物安置在峰峦至高点的旁侧，不该出现在两个至高点的中间，以避免呆滞感。在特定环境中的高层建筑，当山脉影响其高度时，应巧妙的运用视平线的技巧，尽量压低山脉的高度。以突出建筑。

6. 车辆、人物

城市建筑，尤其是繁华的商业建筑区域和公共建筑地段，建筑前来回穿梭的车辆和漫步急行的人群，是增添画面气氛的内容，布局得当，多寡不限。

车辆的外观日新月异，人们的服装竞相媲美，与质地色泽各异的建筑材料互为呼应，使画面的色彩发挥具体美的韵致。

车轮人物容易忽略尺度和透视规律，数量较多时，不作远近悬殊的透视感，使其底部靠近建筑的墙根或人行道边缘线，顺逆差距可稍大，可防止尺度和透视的错误。

没有特殊要求的画面，车辆和人物尽量不作体量很大的近景配置，因为容易分散主题。

一些中小型建筑前，仅以孤立的车辆和少量人物点缀，以增加生活气息。

7. 小品设置

现代城市的一些建筑，往往是综合大楼的性质，集商场、写字楼、酒楼、宾馆或公寓于一体，为美化这些硕大的建筑，或为某些业务的需要，建筑物上会装饰各类内容不一的标记：在高低不同的层次，涂刷一些色块、字母，或为商业宣传的需要，在合适的部位悬挂醒目的广告牌或霓虹灯等，使高人云霄的大楼，不仅为其本身作了宣传，也成了城市方向的指南；一些住宅小区、学校、文化宫、别墅等建筑，为了美化环境，或为了实际需要，在其环境的合适位置，缀以灯具、标杆、栏杆、坐椅、水池、休息亭等小品，与建筑很自然的组合为一个整体。

城市马路的路标，马路地面上的安全路标、快慢车道标志、人行横道线等，都犹如一幅幅巨型图案，为素静无华的马路，披上了彩装。

四、建筑画的表现法

建筑画的表现法甚多，不同的表现法产生不同的画面效果。

以何种表现法最为合适，得根据建筑的类别，建筑的规模和造价等因素，也可根据作者所熟悉的表现技巧而定。

一些大中型建筑，造价高，造型特色大，建筑材料比较考究，并要反映真实的地理环境等，为了能充分表达设计方案的特点，可用表现力较完整的水彩水粉混合画法（包括水粉画法和水彩画法），因为这种画法能反复雕琢，深入刻划，可使画面达到细致完整的境地；有些中小型建筑，造价偏低，造型简练，建筑材料也较朴素，对建筑画不要求精雕细刻的，可采用轻巧活泼的钢笔淡彩画法、马克笔画法、徒手钢笔画法等。表现的方法比较自由，并不完全受上述诸因素的限止，可充分自由的任意选择。

本书拟以表现技法较复杂的水彩水粉混合画法（包括水粉画法和水彩画法）作稍详细的论述，并概述线描画法、钢笔画法、马克笔画法等。

叙述各种表现技法之前，就工具材料的选择，作画前的准备工作等略作介绍。

凡彩色建筑画，除马克笔用纸外，其它都可采用较细洁的水彩纸，国产的水彩