

初中生作文评改

评改人：

朱德熙	张志公	周振甫
叶苍岑	徐仲华	张寿康
刘厚明	刘国正	葛留青
郑巨才	陈刚	舒风
陶伯英	申士昌	刘全利
张必锟	王路遥	

北 京 出 版 社

初中生作文评改

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街 51 号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 8.75 印张 185,000 字

1982 年 8 月第 1 版 1982 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—700,000

书号: 9071·88 定价: 0.62 元

序

北京出版社的同志因为我曾经给《高中学生作文评改》写过一篇序，要我也在这本《初中学生作文评改》前边写几句话。我只看了一部分内容，只能一般地谈点感想，可能很不切题。

初中同学正在少年时期，写文章应该有少年时期的特色，没有小学同学的稚气，也不象高中同学的成熟。我们期待他们的文章有什么特色呢？我想提两点：一是本色，二是明净。

本色主要是就内容方面说，就是要写自己所看见的，写自己所知道的，写自己的思想和感受。不要存着一份心，说我“应当”看见什么什么呀，我“应当”知道什么什么呀，我“应当”有这样这样的思想感情呀，就照这个去写。如果这样去写，就不免要弄虚作假，或者套用别人的文章，或者搜索现成的材料。这样写出来的文章就不是本色了。

成年人写文章，根据题目的性质，有时候必须多方搜集材料，加以分析和提炼，但在少年时期，应当把锻炼自己的观察和思考的能力作为基本功。有了这个基本功，将来就能驾驭那些材料，做它的主人而不做它的奴隶。

明净是就语言方面说，“明”是明白，“净”是干净。写文

章应该基本上是怎么说就怎么写,但是有人盲目追求“漂亮”,滥用成语,或者用些自己也不很了解的形容词,或者造些曲曲弯弯的句子,反而把自己的意思弄模糊了。另外一种容易犯的毛病是啰嗦重复,说上许多没有多大用处的话。写文章也跟用兵一样,不在于多而在于精。应该牢记鲁迅先生的教导,“竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。”

有人要说,以初中同学的作文而论,你说的缺点都不典型,容易出现这些缺点的是高中同学的作文。我承认,同时我要提醒,这些缺点往往在初中的后期就会露头,如果不及早制止,让它成为习惯,纠正就费事了。所以我把本色和明净这两点提出来,让本书的少年读者用来检查自己的写作。

吕叔湘

1982.1.6

目 录

序.....	(1)
--------	-------

记 叙 文

我和我的老师	北 京 八 中 初 三 曹 华 (2)
两位邻居	吉林省实验中学初二 李 卫 (9)
瘦老头	湖 南 湘 潭 一 中 初 二 李晓红 (14)
傍晚	北 京 十 二 中 初 二 张 纓 (20)
纠纷	武 汉 市 一 中 初 一 王建民 (25)
馋嘴妹妹	天 津 市 三 十 八 中 初 三 刘海岚 (30)

(以上以写人为主)

喜听乒坛传佳音

.....	北 京 师 大 二 附 中 初 二 常 娜 (37)
-------	------------------------------

发生在我家中的一件事

.....	北 京 昌 平 县 二 中 初 三 王铁杰 (43)
春花朵朵	南京市江宁县陶吴中学初二 沈 燕 (48)
欢乐的元宵节	人 民 大 学 附 中 初 一 董在东 (53)
下棋	厦 门 市 一 中 初 三 葛 梅 (59)

我生活在这样的班集体里

.....	北 京 顺 义 县 城 关 一 中 初 三 冯 雷 (67)
一堂体育课	武 汉 市 二 十 九 中 初 二 童 军 (73)

我爱生物了(初稿)

.....北京二十六中初一 魏玉涛 (77)

附:我爱生物课了(修改稿)

“捉”好人北京月坛中学初一 王小加 (88)

当我初中毕业的时候

.....北京三十五中初三 刘畅 (92)

自制地球仪上海格致中学初一 陶洁 (100)

(以上以记事为主)

勾漏洞游记广西玉林县三中初三 李文 (108)

登泰山观日出北京一〇九中初一 辛连伟 (114)

云冈石窟参观记

.....清华大学附中初三 左晶 (121)

参观“少年科技作品展览”

.....北京四十四中初二 崔若 (127)

(以上以写景为主)

初冬之晨广东实验学校初一 李励红 (133)

绿北京师大一附中初二 彭昕 (140)

假如我将来是一个水手

.....南京市十中初三 王蕾 (145)

桥颂武汉市二中初三 白帆 (150)

(以上以抒情为主)

说明文

我们的校园北京师大附属实验中学初二 高丹丹 (156)

话桔	华东师大二附中初二	陆 扬	(162)
常州陨石	江苏常州中学初二	严威 吴务春	(167)
兔子	湖南师院附中初一	李海恩	(171)
燕子	北京五中初一	李 爽	(175)

议 论 文

谈谦虚	天津红光中学初三	季海萍	(180)
“勤学”与“精思”	武汉市四十四中初三	黄 英	(186)
我的理想(初稿)	北京七十四中初三	刘永清	(191)
附：修改稿			
千里之行，始于足下	北京一〇一中初三	夏 崑	(199)

其它形式的作文

扩写《刻舟求剑》	山西临汾市三中初一	王国崑	(206)
墨子挫败侵略的阴谋 ——改写《公输》	北京一三四中初三	王建国	(211)
血汗、灵感与天才 ——《爱迪生》读后感	北京二中初一	李 莹	(217)

补考(看图作文)

.....湖南长沙市一中初一 任立宏 (225)

自己动手(看图作文)

.....北京景山学校初三 戴双 (231)

攀登者(想象力训练)

.....北京大学附中初三 吴竞波 (237)

应 用 文

日记三则

(一)米兰北京四中初二 王强 (246)

(二)游动物园

.....北京四中初二 刘红雨 (247)

(三)磨刀北京六十五中初二 于播 (249)

写给刘玲父母的一封信

.....北京丰盛中学初一 肖岚 (255)

语文学习总结北京西四中学初二 王欣 (262)

板报稿两篇

(一)盲阿姨过马路

.....北京一三三中初一 于小东 (267)

(二)从一字之差说起

.....北京一三三中初三 韩建新 (268)

编后记..... (271)

记 叙 文

我和我的老师

北 京 八 中
初 三 曹 华

从上小学的时候起,我最不喜欢语文,一提起作文,更是头痛,用同学们的话来说就叫“没治了”。

可是,到了五年级时,新来教语文的陈老师却把我“治服”了。别看她才三十多岁,却已有十几年的教学经验了。她中等个儿,身材瘦小苗条,头上还扎着两条小辫,要不是配上那副紫红色镜框的眼镜使人看上去显得庄重、老练些的话,谁都会称她大姐姐的。

给人留下深刻印象的老师,往往他讲的第一节课就让人难以忘怀。是的,每当我回忆起陈老师的第一节课,当时的天气、人物、环境、声音甚至连听课时的感受,记忆犹新,就好象是昨天发生的事情一样。那是多么难忘的一堂课啊!当时正是“三伏”天气。那天,天热得简直发了狂,下午又正赶上语文课。学校通知说:王老师调走了,

先简要交代过去的情况,为下面的叙写作准备,不落俗套。

用“可是”一转,叙写新来的陈老师把我“治服”了,造成了悬念。

“谁都会称她大姐姐的”,用词有点绝对化,可改为:“有人会以为她是我们的大姐姐”。

听陈老师讲第一节课时的难忘印象,写得生动形象、很有感情。

从今天起，语文课就由陈老师任教。因为这是新老师的第一节课，所以教室里不象往常那样乱哄哄的。可是谁也没心思上课，一个个无精打采，昏昏欲睡的样子。铃声打过了，陈老师推门走了进来。她扶了一下眼镜，环顾了一下教室，然后高声说道：“全体起立！”同学们一下子愣住了，一个个莫名其妙地站了起来。短暂的沉静之后，出现了一片窃窃私语声。陈老师没说什么，她让同学们坐下后，便开始上课了。

我根本没想听讲，早打算好要“开小差”。可是几分钟后，我就被陈老师那精湛的讲述吸引住了。她讲的是都德的《最后一课》，完全是以讲故事的形式讲授的。别瞧她平时文静静的，讲起课来，却象一位演说家。不错，你看那风度，那神采，确实象是一位大名鼎鼎的演说家！韩麦尔先生、小弗朗士……鲜明的艺术形象一个个走出来，仿佛就站在我们面前。我觉得自己就是韩麦尔先生，同时又是小弗朗士……啊！真没想到，语文课竟是这样的有趣！我瞪大了眼睛，挺直了腰板，紧紧注视着老师的每一个动作，仔细听她讲的每一句话……奇怪，今天我听讲是那么专心，教室里是那么安静，就连平时最吸引我的蝉鸣声，此时也失去了“魔力”。下课后，我的耳边还不时

这句话有毛病，可改为：“语文课就由陈老师来担任”。

“铃声打过了”，不妥，“铃”可以打，“声”是不能打的，只能说响过。可改为：“上课的铃声响过了”。

用反衬的笔法写陈老师第一节课讲得精采，很有说服力。

“平时”一词删掉，既然是新老师的第一节课，怎么知道她“平时”的情况呢？

“瞪”、“挺”、“注视”、“听”这些动词用得精当，既描写了“我”听讲的专心，也反映了老师的课讲得生动有趣。用蝉鸣对“我”失去“魔力”，反衬一笔，也写得真实有力，把陈老师上第一节课的情

响起那深沉的声音：“亡了国当了奴隶的人们，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙……”

从此，我逐渐爱上了语文课，并在陈老师的热情帮助和耐心指导下，阅读了大量文学作品，从中汲取营养。要知道，在那时候，学知识是多么不容易啊！陈老师给了我勇气和力量，我爱上了语文，更深深地爱上了我的老师。

我一心想提高作文水平，可就是不知道该从哪儿下手。一次，陈老师给我们出了《我们的校园》的作文题。我下决心要写好它，于是在家里憋了好几个晚上，终于完成了这篇六七百字的“大作”。作文交上去后，我颇为得意，心想：“这回总该得个九十分吧！”几天后，作文发下来了，我赶紧翻开成绩一看是个鲜红的“60”。我真怀疑自己是不是把“6”字看倒了，顿时委屈懊恼的感情涌上了心头。我无力地坐在椅子上，手里胡乱地翻着作文。啊！最后还有一行清秀的小字：“放学后请到办公室来面谈。”

放学后，我怀着忐忑不安的心情来到老师的办公室。陈老师正在批改作业，她见我进去，就招呼说：“来，坐这儿。”等我坐下后，她便指着我的鼻子开门见山地说：

景，描述得生动形象。

这段承上启下，过渡自然，衔接紧密。“那时候”是什么时候，要指明。

由于有了前面的铺垫，这儿真挚、自然地抒发了对陈老师的敬爱之情，便有了说服力。

这段的首句紧接上文又巧妙地引出下面所要写的重点内容，写得

好。这里真实、生动地刻画了“我”当时的心理活动。

“顿时”移至“感情”二字之后好些。

这一段写老师批评帮助“我”时的动作、态度和语言有些生硬。

“你的作文毛病可不小哇，又长又臭，就象……”“报纸上都这样。”我不服气地小声辩解着。“啊！原来是这样！”陈老师笑了笑，接着又说：“老实说，你是不是坐在家里编出来的？”这下我可没词了，不好意思地点了点头。“好吧，我带你走走。”于是，陈老师便带我走遍了校园的每一个角落。她边走边讲，从它的历史讲到它的现在，又讲了几篇文章的写法，象《中国的石拱桥》、《桃花源记》等等。我心里既佩服老师知识的渊博，又悔恨自己的蠢笨无知。接着，陈老师讲到了我的那篇作文，从材料的取舍、层次的安排、段落的过渡到语言的运用，都一一作了指导。最后，她严肃地对我说：“作文是要真实、具体地表现生活，而不能板起面孔来说教、吓人，这是我们必须注意的原则。”我感激地望着她，激动地说：“我重写，马上就写。”

很快，我写出了第二稿、第三稿，从发下的作文上看得出，每页都有老师密密麻麻的眉批。这哪里是几行红字，分明是老师辛勤劳动的血汗！当我拿到批着“90”的作文时，激动得不知说什么好，眼前顿时浮现出了一个个不连贯的镜头：清晨，她披着朝霞和我们在操场上进行早锻炼；晚上，她骑着自行车，奔波在家访的路上；

这句话表情达意都很准确、贴切。

写老师对“我”的批评、帮助、指导很具体。

删去“知识的”和“自己的”中的两个“的”字。让“老师知识渊博”、“自己蠢笨无知”两个主谓词组作宾语，意思紧凑，音节也顺口。

删去“而不能……吓人，”因同“我们的校园”关系不密切。

这儿，段与段之间衔接紧密、过渡自然。

这段在抒发对老师的崇敬、感激之情时，巧妙自然地插叙了老师长年累月对同学们的关怀和教育，虽是顺便带出，略叙一笔，但写得也很亲切感人。

冬天，她为我们生好取暖的炉子；夏季，她嘱咐我们备好水碗，替我们准备好爽口的凉白开。还记得，有一次我突然病倒，她亲自登上三轮车把我送到医院……她直到现在还没有成家，她把爱全部倾注到同学们身上，也赢得了同学们的爱戴……

一年多来，我和我的老师朝夕相处，我从她那里学到知识，更受到了教育。她的性格在我的眼里和心里是伟大的，虽然她的名字并不为许多人所知道。

我深深地懂得，在我们的国家里有多少象陈老师这样的园丁啊。亲爱的老师们，你们可知道，你们的学生爱你们，从心里，从灵魂深处。

结尾两段的联想，丰富并深化了主题。

【讲 评】

人们常常用美好的语言来热情赞颂为培育祖国的花朵和四化建设的人才而辛勤劳动的老师。许多同学也曾写过歌颂老师的作文。曹华同学的《我和我的老师》，写的就是这样的题材。这是北京市一九八〇年考高中的一篇好的作文试卷，有不少优点值得同学们学习。

第一，文章切题，中心明确。

这是一篇命题作文。所写的内容是不是切题，这是衡量作文好坏的重要标准。因此，同学们不管是平时练习写作还是完成作文试卷，都必须紧扣题目去写。当堂交卷的命题作文，由于时间紧迫，写完后不可能再作大的修改，这就要求同学们

在下笔之前更要审好题，紧紧围绕中心去选材和记叙。《我和我的老师》，从题目的要求来说，既要写“我”又要写“我的老师”，还应写出“我”和老师之间的关系。它和《我的老师》这样的题目不一样。曹华同学的作文，记叙了“我”在陈老师的教育帮助下提高了语文水平，反映了“我”和老师之间的亲密关系，完全符合上面说的那些要求，写得很好。

第二，内容具体，感情真挚。

记叙文，不管是写人还是记事，都要通过具体生动的叙述和描写来表达中心思想，切忌空洞笼统，言之无物。本文是一篇热情歌颂老师的记叙文。作者通过听陈老师上第一节课、陈老师帮助“我”提高作文水平以及其他方面的一些事迹，具体生动地写出了陈老师“治”了“我”不喜欢语文和怕作文的毛病；写出了陈老师对工作兢兢业业，对学生热情关怀，因此赢得了学生们的尊敬和爱戴。作者在记叙的过程中，用饱含激情的语言抒发了对陈老师真挚深厚的感情：“我爱上了语文，更深深地爱上了我的老师。”“她把爱全部倾注到同学们身上，也赢得了同学们的爱戴……”文章的结尾，由陈老师联想到了我们国家许许多多“象陈老师这样的园丁”，把对陈老师的热爱和歌颂升华到对广大老师的热爱和歌颂，这样就深化了主题。

第三，重点突出，详略得当。

“我”与陈老师朝夕相处了“一年多”时间，可写的事一定很多，但是作者并没有不分主次地罗列一大堆事例，而是围绕文章的中心，分清主次，确定重点，有详有略地进行记叙。本文详细地写了两件事：一是陈老师上第一节语文课。上课的时间、当时的天气、讲课前教室里的气氛、讲课的内容、

讲课时的情景和“我”的感受都写到了，这样详细写的用意就在说明陈老师的课讲得好，“把我‘治服’了”，使我从此逐渐“爱上了语文课”。在写“我”的转变中，也就歌颂了陈老师，实则是“一箭双雕”，这是为写下一件事打基础。如果对老师讲的课都不感兴趣，对她的帮助也就会听不进去，那么要在老师的帮助下提高作文水平也就会落空。因此，这一部分详细写是很有必要的，是扣住了文章的中心的。二是写在陈老师的帮助、指导下提高了作文水平。先写陈老师出作文题，再写放学后约“我”去面谈，最后写到在老师的帮助下，“我”的作文水平提高了。这是文章的主要部分，因此写得细致详尽而又深刻。而其他的一些事，即使也是与陈老师有关的，就写的很简略，如“清晨”、“晚上”、“冬天”、“夏季”和老师亲自登车把“我”送到医院等。由于作者注意剪裁，所以文章重点突出，详略得当。

此外，曹华同学还能比较恰当、自然地运用都德的《最后一课》和鲁迅的《藤野先生》等作品中的一些语句和模仿其中的一些写法，加强了文章的表现力，而不是简单的生搬硬套，这种学习精神是值得鼓励的。

本文也存在一些不足，例如写陈老师和“我”谈作文时，“指着我的鼻子”说，“你的作文……又长又臭”。这不仅与上文提及的“六七百字的‘大作’”相矛盾，而且也不符合老师的身分与性格，显得很生硬。在语言运用方面，也存在用词不当、意思含混等毛病，大多已在旁批中指出，这里不再赘述。

葛留青 评改

两位邻居

吉林省实验中学

初二 李 卫

我家有两位邻居，一位姓侯，一位姓祁，都在部队当教员。

姓侯的叔叔是体育教员，身材虽然瘦小，却格外的结实。他已经四十多岁了，但满头仍是亮亮的黑发。尤其是他那灵活的眼神、敏捷的动作和活泼的性格，常常使我联想到美猴王——孙悟空。姓祁的叔叔，身材胖而高大，平时少言寡语。虽然也只有四十多岁，但是白发却早已爬上了他的头顶，看上去很有点象披雪的祁连山那种稳重的姿态。你看，这两位邻居的姓氏是多么符合他们各自的特点啊！

每当晚上下班的时候，祁叔叔总是慢慢腾腾地、一步一步地踏上楼梯，不声不响地走回家。而侯叔叔才不这样呢！听，他回来了。“洪湖水呀，浪呀么浪打浪啊……”他连走连高声唱着歌，到家门口时还要拔一个高调，“啊啊——啊，啊

开篇点题，并交代了邻居的姓氏和职业，为下面记叙作好了准备。

先简要介绍邻居的外貌和性格，再运用联想和类比来勾勒人物，给人留下深刻的印象。

“白发却早已爬上了他的头顶”，这句话里的“爬”字用得妙，把静物写活了。

“踏上楼梯”的“踏”字也用得好，它把祁叔叔胖、稳和走路慢的特点，形象地表现出来了。

两个“连”字都不妥，应改为“边”字。