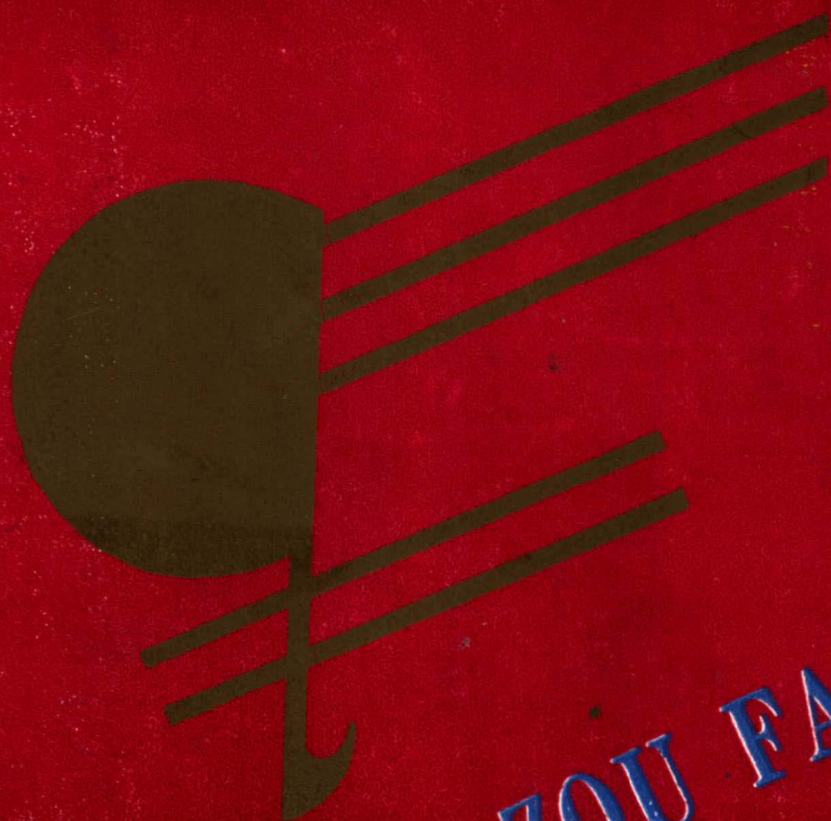


J62-3123
● 吉他系列丛书



爵士

JUE SHI JI TA ZOU FA

奏法

吉他



0346
SP

山东文艺出版社

爵 士

吉 他 奏 法

〔匈〕克赛培·蒂鲍尔 著

王云 丁小秋 蒋晓苏 编译

王印泉 校订

吉他系列丛书

山东文艺出版社

吉他系列丛书

爵士吉他奏法

〔匈〕克赛培·蒂鲍尔 著

王云 丁小秋 蒋晓苏 编译

王 印 泉 校译

*

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（经八路十一号、电话610051—485）

印刷者：山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米16开本 8.75印张

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数1—10,533

ISBN 7—5329—0153—X

J·19 定价 2.55 元

目 录

(一)

序言.....	3
怎样挑选吉他.....	5
吉他的保养.....	5
吉他各部位的名称.....	6
弹奏姿势.....	6
坐姿、站姿.....	7
左、右手和拨片.....	7
图例说明.....	9
吉他的定弦和记谱.....	9
吉他全部音阶配置图.....	10
基本乐理知识.....	11
全面的弹奏练习.....	15
空弦上的练习.....	15
各弦第一把位练习.....	16
多弦的变化练习.....	17
连音的练习.....	18
断奏连音的练习.....	19
几种常用调音阶的练习.....	20
和弦.....	24
和弦的练习.....	24
手指练习.....	32
深受欢迎的旋律.....	33
快板.....	33
小快板.....	33
中板.....	34
英格兰圆舞曲.....	34
摇滚或滚奏速度.....	34
布基伍基.....	35

摇滚布基	35
中板	35
庄板	36
布鲁斯	36
布鲁斯	37
〔合奏〕	37
圆舞曲	37
摇摆舞	39
伦巴	39
圆舞曲	39
圆舞曲	39
圆舞曲	40
狐步舞曲	40
圆舞曲	40
苏格兰民歌	40
黑人圣歌	40
英格兰民歌	41
圆舞曲	41
中板	41
古巴歌曲	42
永恒	42
爵士圆舞曲	43
爵士摇滚	44
快速和弦连接	45
十字压弦技法	46
大三和弦	47
大三和弦应用练习	47
小三和弦	48
小三和弦应用练习	48
大、小三和弦应用练习	48
属七和弦	49
和弦在全部把位中的变化	49
减和弦的位置	51
增和弦的位置	51
和弦变化练习	51

(二)

把位练习.....	55
不同调音阶的把位练习.....	57
大小调的把位变化.....	57
全部音阶的把位变化.....	63
半音音阶的把位变化.....	63
预备练习.....	63
半音阶练习.....	64
大、小调三度音练习.....	65
六度音练习.....	67
八度音练习.....	68
两个八度音练习.....	69
大、小调和弦在三根弦上的练习.....	69
第二把位练习.....	70
第三把位练习.....	73
第四把位练习.....	75
第五把位练习.....	77
第六把位练习.....	79
第七把位练习.....	81
第八把位练习.....	83
变化把位练习.....	85
力度记号.....	87
音色控制和调节.....	88
颤奏法.....	88
消音奏法.....	88
拔弦奏法.....	89
震音奏法.....	90
滑音奏法.....	90
人工滑音奏法.....	90
加装饰音的奏法.....	91
倚音奏法.....	91
连音奏法.....	92
颤动音奏法.....	92
泛音奏法.....	92
和弦把位图.....	95

用十字压弦方法连接的变化和弦.....	96
和弦练习.....	100
和弦和旋律的组合.....	101
乐曲选.....	103
叙事诗.....	103
布鲁斯.....	103
节奏集锦.....	109
音乐术语译名对照表.....	123
后记.....	126

(一)

序 言

吉他在我们这个时代是最受人们喜爱的一种乐器。

它经过了漫长的时间才发展成为现在的形式。

吉他源出于“鲁特琴”族系。是九世纪由摩尔人传到欧洲的。在15~16世纪时形成了自己专门的记谱方法——古记谱法 (Tabulatur) (注一) 一般认为它就是现在以文字标记和弦方法的前身。该记谱法不注音名, 只记音品、指法、琴弦。

在欧洲一些个别的民族在应用这种记谱法时又各自自成体系:

在德国不划横线; 法国使用五条线和小写字母; 意大利和西班牙则分别在五条、六条线上标记阿拉伯字母作为演奏符号。线代表琴弦, 最高线段为最低音琴弦。

有些国家在不同的时代采用不同的吉他张弦和定音的方法。

其中大多数方法直到现在还经常采用。如, 俄罗斯七弦吉他; 西班牙六弦吉他和意大利五弦吉他以及五度低音吉他、三度音吉它等。

最受欢迎的是六弦吉他, 在18世纪末开始流行, 从此以后, 吉他记谱法也最终得到完善。

拨奏吉他首先在美国流传, 它在管弦乐队中起了重要的作用。

值得注意的是布鲁斯吉他演奏家们在吉他演奏中的民间风格使爵士吉他在演出实践中表现出了特色。

20世纪由于电的发明和使用使之在吉他上可以安装电动增音器从而使金属弦和拨片的使用成为可能, 满足了音量增大和丰富音色的需要。并使吉他在管弦乐队中成为能演奏旋律、和弦、节奏的乐器。

爵士吉他的第一位演奏家是新奥尔良的洛尼·约翰逊。他是专门研究独奏运指法的。他的弹奏方法后来又得到芝加哥埃迪·朗的发展。

当我们谈起吉他发展史时, 也不应忘记查利·克里斯琴, 他彻底改革了吉他弹奏法并引入了电增音器。使得这种原本音量很小并在音乐会上极少使用的乐器最终争取到在乐队中的合法地位。

另外一个杰出的吉他演奏家是迪安各·莱因哈德, 他是比利时血统的法国吉卜赛音乐家。

此外, 还有奥斯卡·弗利德·莫尔、伊尔文·阿什贝和勒·保尔。据巴尔奈·凯瑟尔说, 勒·保尔善于巧妙地利用播放设备。

苔尼·格里姆和雷莫·帕尔来是“斐波” (注二) 演奏家。

比里·保尔和吉米·兰奈是冷爵士的吉他大师。

苔尔·法罗、查里·比尔德、威斯·蒙哥马利和吉姆·豪尔等都是近代吉他演奏艺术的杰出代表。

在巴西，作为世界著名的古典吉他演奏家的劳伦多·阿美达，也曾卓有成效地从事过爵士音乐。

肯尼·伯雷尔开始时是弹硬“斐波”的，现在则精通电吉他和所谓西班牙吉他（即不用电增音器的）。

技艺超群的约·帕斯和两位出色的匈牙利血统的吉他演奏家：葛布·沙保和阿提拉·佐勒被誉为是爵士乐传统的继承者。

吉他通过摇滚乐的流行而得到前所未有的普及。

但它又逐渐从摇滚爵士转变为爵士乐。杰出的摇滚爵士代表人物有拉里·科里埃、吉里·汉、乔·贝克、索尼·沙洛克以及专弹12弦吉他的拉尔夫·多奈尔。

著名的摇滚风格的吉他演奏家可以举出卡洛斯·桑塔那、斯苔夫·卡茨、富兰克·扎巴及埃里克·克拉普东等人。

吉米·亨德里克斯代表了从摇滚到布鲁斯爵士独特的转换过程。

在匈牙利，有一位安东·科瓦克斯，他掌握的特殊技巧，对于在世界范围内推广拨弦吉他起到了很大的作用。

他参加塔巴尼演唱小组和马蒂尼小组演奏后，人们可以从广播中听到他高超的技艺。他的学生中有很多人已获得了世界性声誉，前面提到过的葛布·沙保（美）就是一位。本教材中有不少乐曲是安东·科瓦克斯的作品。

〔注一〕指15～17世纪欧洲键盘乐器和鲁特琴通用的以文字、数字或其它符号等代替谱上音符的记谱法。

〔注二〕裴波爵士（Бепоп）是一种节奏疯狂的爵士乐。

怎样挑选吉他

有一个好吉他无疑会对演奏大有帮助。

电吉他的挑选基本和一般吉他一样。有几点要注意的标准。

琴的前面应该是平整的，把琴直立起来，琴颈应和琴肩成90度。即使向两边稍微的倾斜，音也会不准。

再把琴顺肩平举（象举枪瞄准一样），眼睛从琴码后沿琴弦的平面向琴头方向望去，看指板是否和琴的面板在一条直线上。如不在一条直线上，向右或向前仰都会无法弹奏。

音品的表面必需平坦或稍微呈拱形，排列整齐。

接通电源把琴上的增音器部分调试一下。

琴弦也是十分重要的，可直接影响到琴的音色。所以生锈的弦，损坏了的弦，以至过份紧张的弦，都是不可取的，这样的琴弦最好马上扔掉。

独奏和伴奏用镀铬的弦较好，平常练习用镀铬的弦也是大有益处的。

吉他的保养

除了注意不要猛烈撞碰外，还要尽量把琴放到合适的袋子里（或盒子里），这一点很重要，能对琴起保护作用，当然，也便于携带。

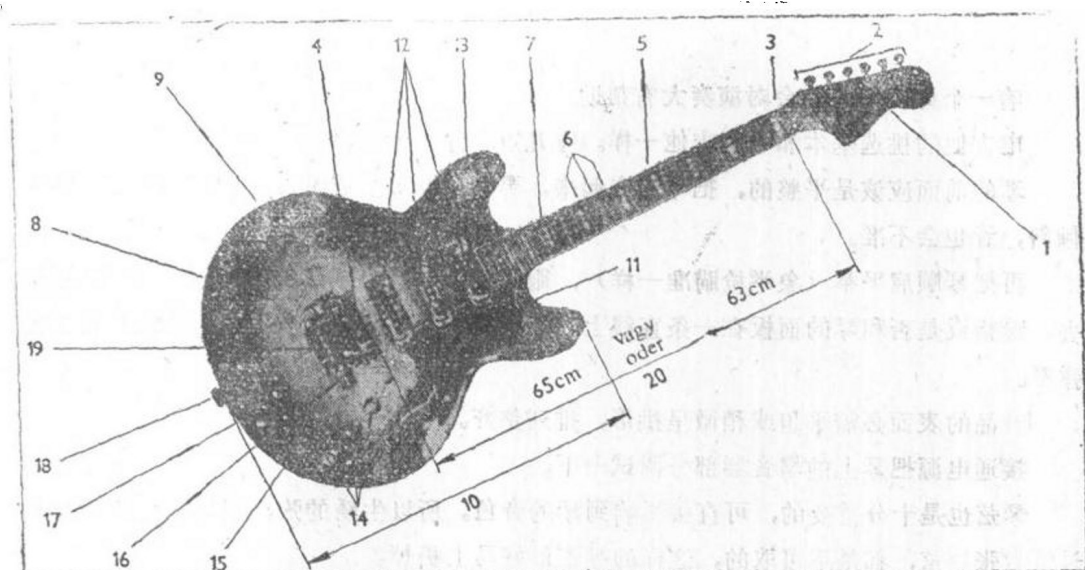
另外，要重视温度对琴的影响，较大的温度波动对任何乐器的危害都是明显的。同样能引起琴板的开胶、裂缝、变形，金属部分生锈等。

乐器用完后要装好，隔一段时间要拿出来擦擦干净，最好定时的擦些上光剂。

增音器部分损坏时，演奏者如不具备电器方面的知识最好请专门人员帮助修一下，不要自己乱拆乱拧。

长期不用的琴最好把琴弦松掉。节省不必要的疲劳，以延长乐器的使用寿命。

吉他各部位的名称



1. 琴头
2. 旋纽
3. 弦枕
4. 弦上护板
5. 琴颈
6. 音品 (品格)
7. 指板
8. 面板
9. f孔 (响孔)
10. 琴体

11. 护板
12. 增音器
13. 背带挂勾
14. 调节旋纽
15. 调节旋纽
16. 琴码
17. 琴底侧板
18. 背带组
19. 拉弦板
20. 弦长

弹奏姿势

吉他可以坐着弹，也可以站着弹。坐势弹奏时，凳子必须合适，可以没有扶手，但必须是硬板凳。弹奏者坐在平坦的凳子上并且将左腿放在右腿上面。乐器放在左腿上，上部背板靠在胸前。

乐器的琴颈伸向左上方，使其位于肩和肘之间，这样的位置双手可以自如的移动。

根据情况右脚下还可放一个踏凳。

长时间的演奏时更应该有放松的姿势和松弛的肌肉活动。现在职业演奏者越来越多地采用站姿。

为了能像坐姿那样自如，站立演奏时必须用一条有相当宽度的带子将琴挂在身上（见下图）。



坐 姿



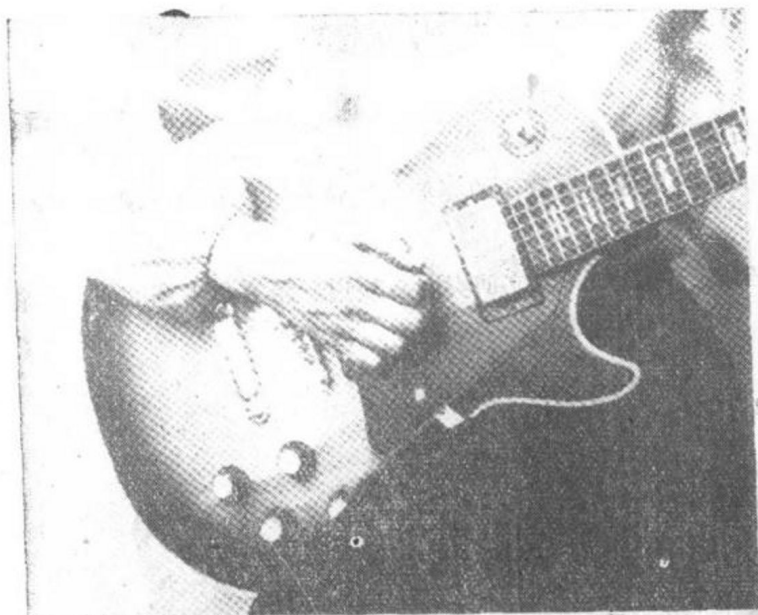
站 姿

左、右手和拨片

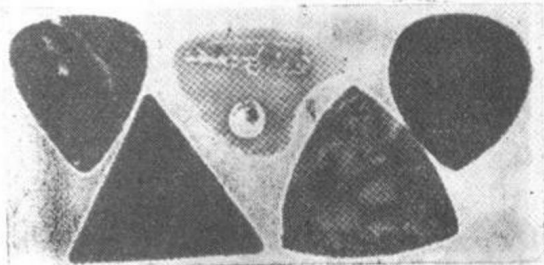
右手用以弹拨琴弦，用前臂稍稍压住乐器，手腕放松，帮助手指用拨片。

拨片应该有弹性，但不能太软。拨片太厚弹奏时呈现鼻音，太薄易出杂音。因此，对在麦克风前弹奏是不合适的。最好的拨片是呈楔形的（见图4），厚度在0.6~0.8毫米之间较好。太大影响弹奏，太小手感又太重。

拇指和食指弯曲，轻松地拿住拨片，弹奏时必须与琴弦平行。开始时先弹几个间断的音，听音色的情况决定手的力度。一般来说是先弹尖强的音，最后弹柔和的音色。



右手基本姿势



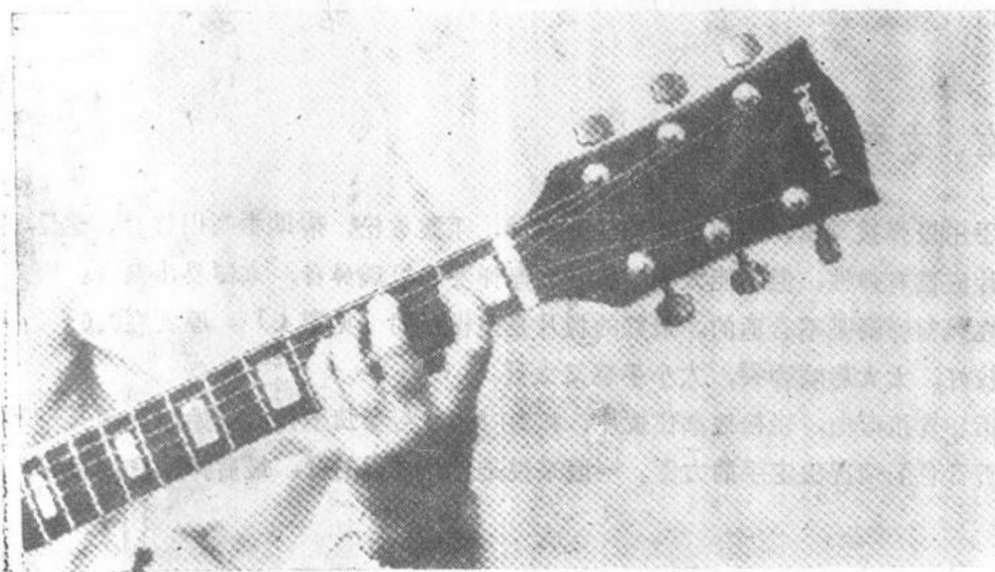
拨
片

右手符号:

┐——下拨记号

└——上挑记号

左手的任务是按弦。食指、中指、无名指和小指弹奏时第一关节要与弦垂直。轻轻握住琴颈，否则手指不易自由活动。手指应按在音品的后面，当发出纯净、统一的音色，无其它杂音时，就说明位置正确了。



左手基本姿势

图例说明

弦的标记:

- 1 — E 弦 (第一弦)
 2 — B 弦 (第二弦)
 3 — G 弦
 4 — D 弦
 5 — A 弦
 6 — E 弦

左手的标记:

- 0 — 空弦
 1 — 食指
 2 — 中指
 3 — 无名指
 4 — 小指
 [— 十字横按

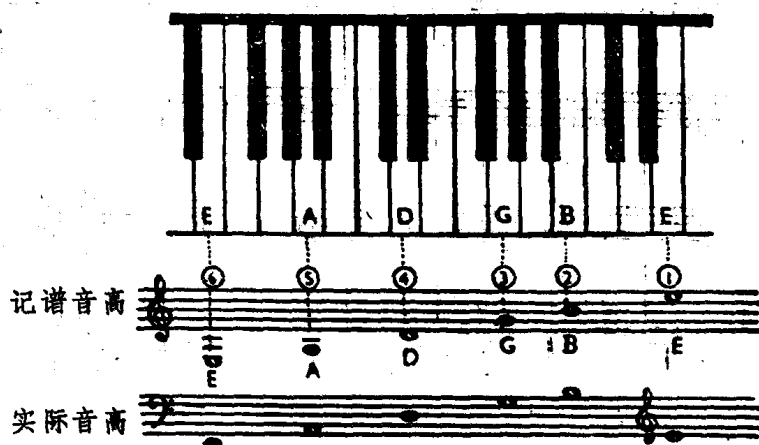
把位标记:

I、IV、V 表示第一把位、第四把位和第五把位 (往往用罗马数字表示, 但也有用其它数字表示的)。把位是由左手食指决定的。例如: 食指按住第一音品, 就叫第一把位。按住第二音品则叫第二把位。

吉他的定弦和记谱

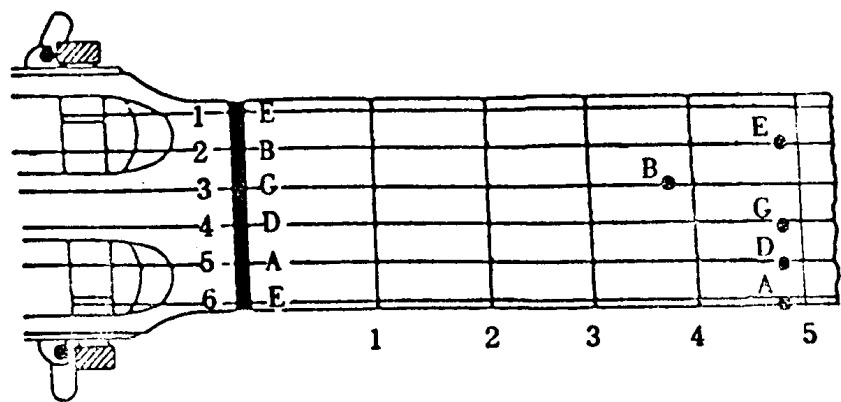
吉他常用的定弦方法:

1. 一种是空弦按照钢琴或定音笛调到应有高度。



2. 另一种是先按钢琴或定音笛调准A弦。然后开始调第六根E弦。按下E弦的第五音品就发出A音。再按下A弦的第五音品调准第四弦D音。按下D弦的第五音品调好G弦。在G弦上按下第四音品调准B弦。最后按下B弦第五音品定好第一弦高音E弦。

3. 吉他的调音全靠辨音的能力来确定。能力的产生和提高，也要靠锻炼。



吉他弹奏时每个音实际上比乐谱上的音低八度。

吉他全部音阶配置图

