

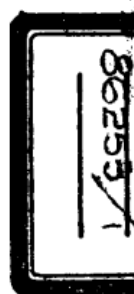


三弦演奏法

朱長安編著



音樂出版社



統一書号：8026·680

定 价 0.28 元

内 容 提 要

本书简单扼要地介绍了三弦的各种演奏技巧和学习方法。编者并运用了插图来说明演奏姿势以及指法把位的位置,使读者能更易明了。后面还附有循序渐进的练习曲、乐曲 51 首,曲上都注有详细的演奏记号,可供读者作为实际练习之用。

三 弦 演 奏 法

1957 年 8 月北京第 1 版

1957 年 8 月北京第 1 次印刷

音乐出版社出版 (北京东单打磨头 33 号)

北京市书刊出版业营业许可登记证出字第 063 号

*

787×1092 耗·16 开·16 页·2 印张·25 页乐谱

统一书号:8026·680·印数:1-4,250册

新华书店总经售

定价 0.28 元

三 弦 演 奏 法

朱长安編著

目 次

一	概述·····	1
二	三弦的构造、种类和各部名称·····	1
三	三弦的演奏姿势·····	3
四	三弦音域和基本定弦法·····	3
五	右手技巧的說明·····	6
六	左手技巧的說明·····	8
七	練習曲五一首·····	9
后	記·····	31

一、概 述

三弦(又名弦子)是我国流传很久的弹弦乐器中的一种,在秦代(公元前221年——公元前207年)据说已流传在驻守北方边境的军队中使用,三弦的简历在古籍当中都有详细记载(如《文献通考》、《中乐寻源》、《皇朝通曲》等)。

三弦在元朝以前流传的并不太广,只是在胡乐当中使用,到明初时已成为元曲中的主要伴奏乐器之一,后来逐渐地流传起来,甚至流传到琉球、日本等地。近几百年来,不论在民族乐器合奏(丝竹合奏)和伴奏当中都广泛地运用了三弦乐器,甚至于有些三弦演奏者以独奏的形式进行演奏。特别是从解放以来,在继承和发扬民族遗产的方针指导下,使三弦乐器不但在推广方面普遍起来,在技术方面也有了进一步的发展,三弦这件乐器,已成为广大群众所喜爱的民族乐器之一了。

我国目前流传的三弦,在形式与大小上都有不同,但流传得最广的只有两种:第一种是大三弦(又叫和弦),北方的说唱音乐(如各种大鼓和单弦)都用它作为主要的伴奏乐器,而在合奏与伴奏戏曲时也用它作为中音乐器;第二种是小三弦(又叫南弦或叫曲弦),南方的戏曲和弹词都用它作为主要的伴奏乐器,而在民族乐器合奏(丝竹合奏)中也用它作为高音乐器。总之,三弦乐器不论在合奏与伴奏上都有它相当的作用,尤其是在伴奏说唱音乐方面它的作用就更大一些,或者说缺少三弦伴奏时,就会减少说唱音乐应有的效果。另外,三弦还可以进行独奏。三弦乐器的特点是:节奏较鲜明,音响宏亮而优美,音域宽广,升降音较科学,并能弹奏简单的和弦,尤其是有它特殊的音色和弹奏技巧(如捻弦、哑弦、撒弦和滑音等)。

二、三弦的构造、种类和各部名称

三弦的构造——1. 大三弦 担子多数是用金丝楠和樟木(又叫白香木)做的,弦鼓框和指板多数是用老红木和乌木做的,弦轴最好也用老红木和乌木做,弦鼓两面蒙的是蟒皮,蟒皮要用活皮子,活皮子有三个好处:第一音色好,第二坚固,第三颜色鲜艳,而死皮子则与此相反。活皮子指的是杀死蟒后及时剥下来的蟒皮,否则即是死皮子。活皮子的特点是:皮子上的黑方格鳞带有红色,黄方格鳞带有豆绿色。担子镢头下的弦槽内有三个轴孔(左二右一),弦鼓正面放一竹码架弦,以右手的一二指弹挑即可发音。

2. 中三弦(又叫南弦) 中三弦的构造可分两种:第一种与大三弦的做法完全相同,所不同的只是大小的区别;第二种是担子和指板用一块木料做的(不另加指板),弦轴最好用软木做,因为弦槽轴孔是用硬木做的,如弦轴也用硬木做的,轴孔不但不坚固而且还容易跑弦。

3. 小三弦(又叫小南弦) 小三弦比中三弦还小一些,它的担子和指板最好是用一块木料做,否则不

但弦担容易弯曲,而且轴孔也不坚固了.

三弦种类和各部名称举图说明如下:

三弦的种类

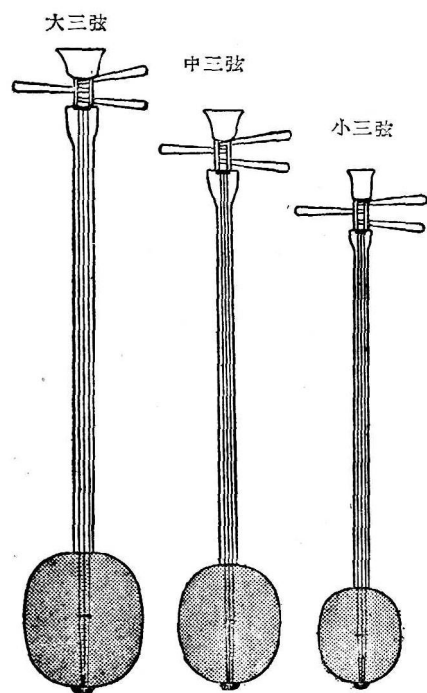


图 1

迭腿式演奏姿势

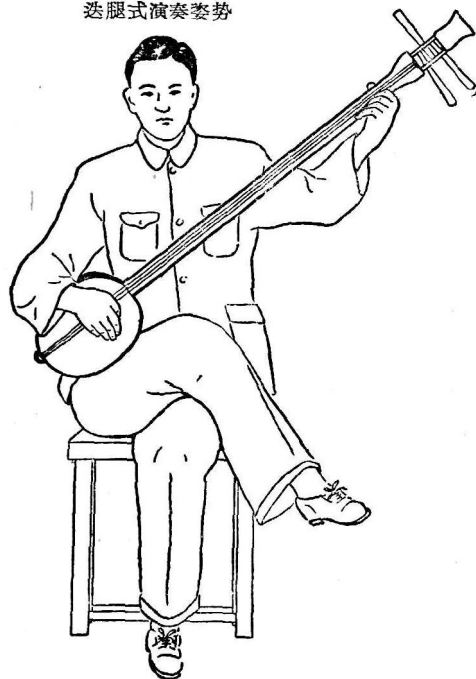


图 3

三弦各部名称

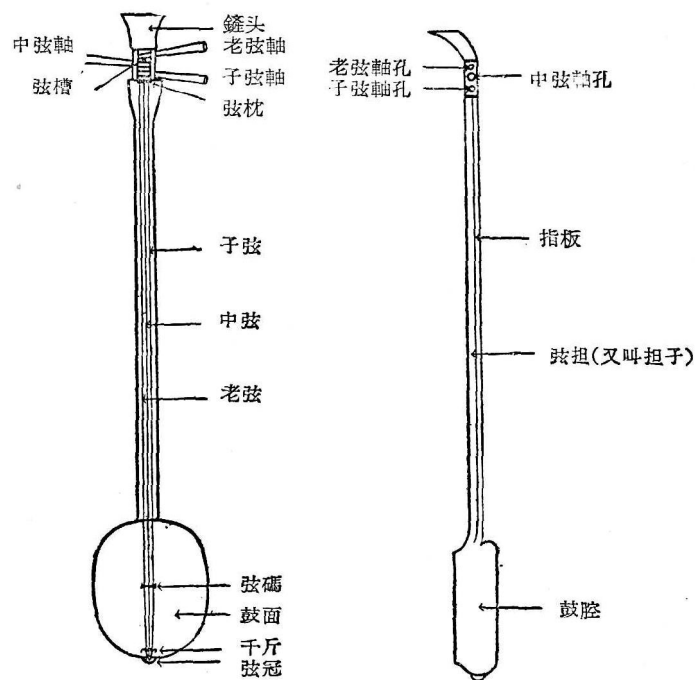


图 2

平腿式演奏姿势

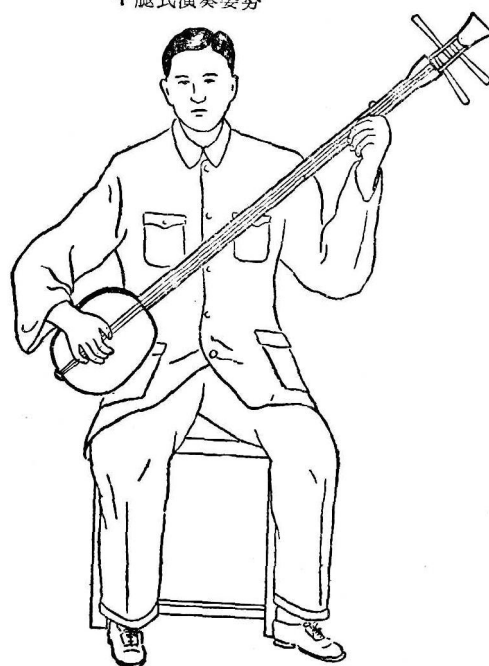


图 4

三、三弦的演奏姿势

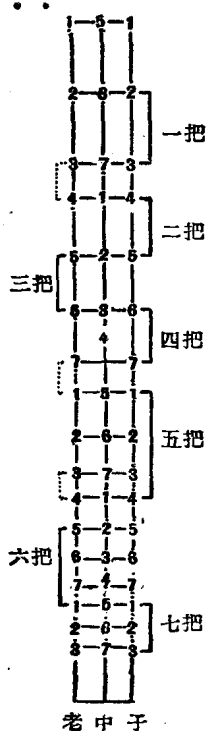
演奏三弦时身子必须坐正，腰不能弯，背不能俯。将弦鼓立放于右腿上，弦鼓的二分之一探出于腿外，弦鼓后面离身约三寸左右，不能将弦鼓贴身或抱在怀中，以免影响弦鼓的共鸣。右肘的中部押放于鼓腔末端，右臂稍用力押住弦鼓，要达到左手不扶弦担而弦担不但不能下坠，并仍保持原样为止。因为左手不担负扶弦担的力量，才能使左手上下自由地移动。弦担斜向左上方，弹奏时两膝离开或两腿相迭均可，两腿离开，叫平腿式弹奏姿势；两腿相迭叫迭腿式弹奏姿势。

附两种弹奏姿势图，见上页图3图4。

四、三弦音域和基本定弦法

由于三弦的担子长把位多，所以三弦的音域比较广（共有三个八度另两个音），在半音的弹奏上也较方便。三弦定弦的高低是不固定的，定音高低能差四五度（本书所有举例和定弦法，都以大三弦为例。）书曲艺人在伴奏说唱音乐时定音的高低，不是以曲调高低来决定而是依艺人歌喉的高低来决定的，伴奏曲艺最常用的有两种定弦法，第一种是 $1\ 5\ 1$ 定弦法，第二种是 $5\ 2\ 5$ 定弦法，尤其是 $1\ 5\ 1$ 定弦法用的最多，因此艺人称 $1\ 5\ 1$ 定弦法为三弦的基本定弦法。而在伴奏歌剧、歌曲及合奏时只靠这两种定弦法是不够用的，在伴奏歌剧、歌曲及合奏时必须根据曲调的需要进行变调。

1 5 1 弦把位图



1 5 1 弦指法图

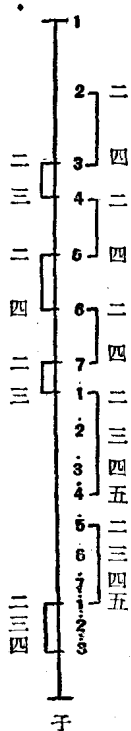
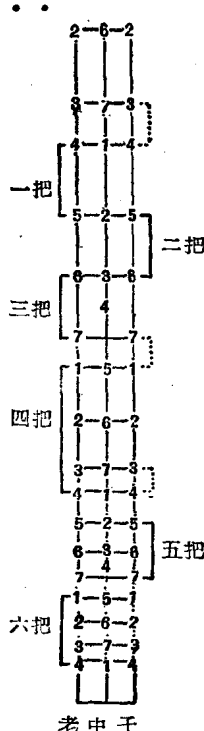


图 5

2 6 2 弦把位图



2 6 2 弦指法图

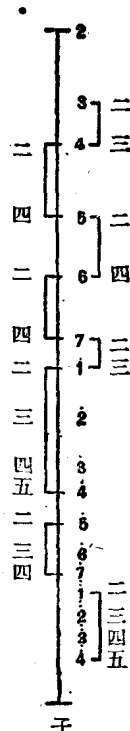


图 6

三弦定弦法有两种, 第一种是四度定弦法, 第二种是五度定弦法。四度定弦法在北方使用得较多, 五度定弦法在南方使用得较多。

四度定弦法——四度定弦法是指子弦到中弦的音程为四度, 所以叫四度定弦法, 中弦到老弦为五度, 子弦到老弦为八度。

常用的四度定弦法有五种: (1) $\dot{1} \ 5 \ 1$ 定弦法, (2) $\dot{2} \ 6 \ 2$ 定弦法, (3) $\dot{4} \ 1 \ 4$ 定弦法, (4) $\dot{5} \ 2 \ 5$ 定弦法, (5) $\dot{6} \ 3 \ 6$ 定弦法。

五度定弦法——五度定弦法是指子弦到中弦的音程为五度, 所以叫五度定弦法, 中弦到老弦为四度, 子弦到老弦为八度。

常用的五度定弦法有四种: (1) $\dot{1} \ 4 \ 1$ 定弦法, (2) $\dot{2} \ 5 \ 2$ 定弦法, (3) $\dot{5} \ 1 \ 5$ 定弦法, (4) $\dot{6} \ 2 \ 6$ 定弦法。

各定弦法常用的指法把位图——(1)常用四度定弦的各定弦法把位和指法图: 见图5. 6. 7. 8. 9:

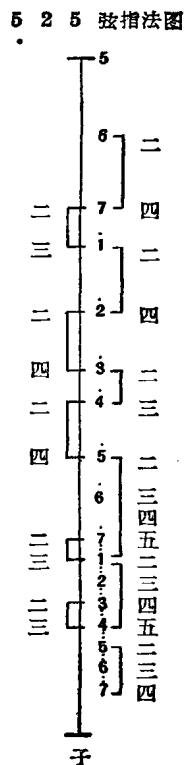
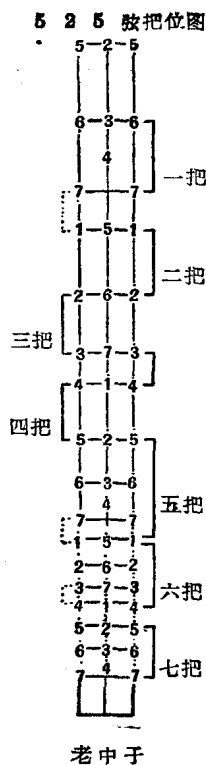
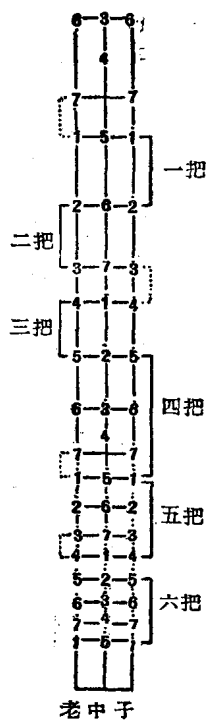


图 7

6 3 6 弦把位图



6 3 6 弦指法图

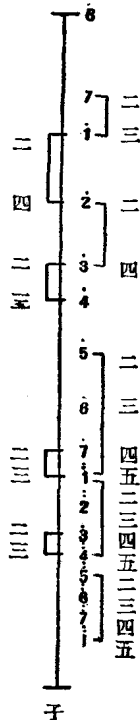
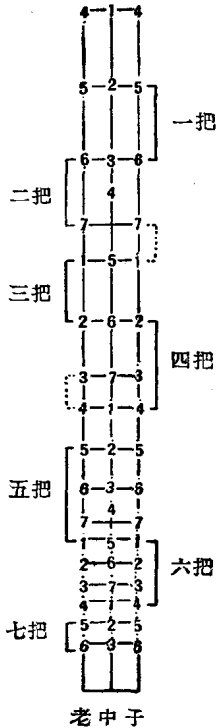


图 8

4 1 4 弦把位图



4 1 4 弦指法图

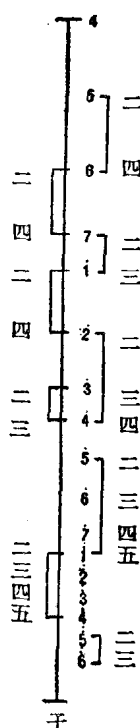
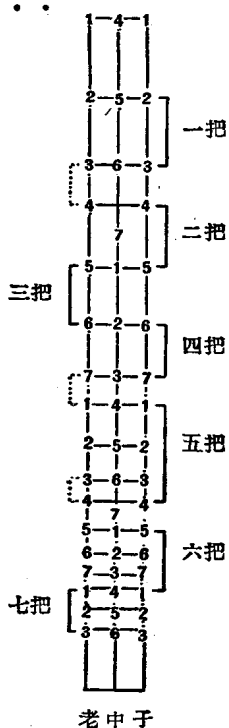


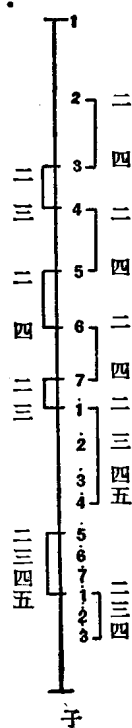
图 9

(2) 常用五度定弦的各定弦法把位和指法图, 見以下图 10. 11. 12. 13:

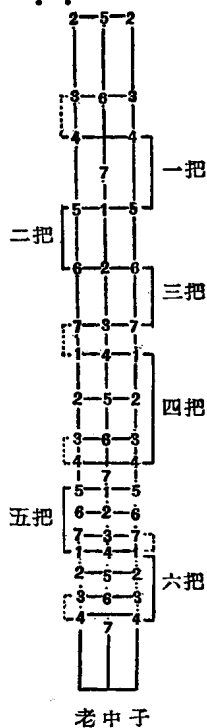
1 4 1 弦把位图



1 4 1 弦指法图



2 5 2 弦把位图



2 5 2 弦指法图

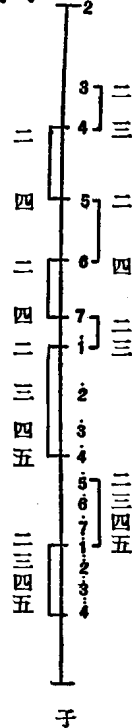
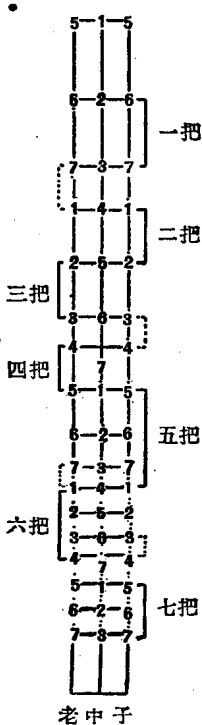


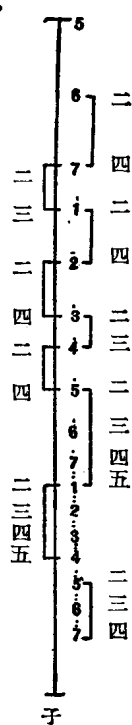
图 10

11

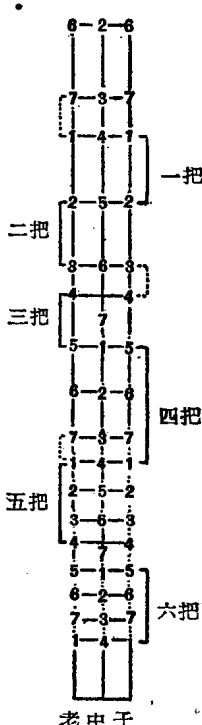
5 1 5 弦把位图



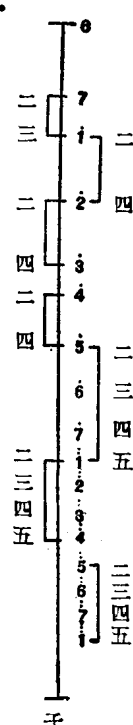
5 1 5' 弦指法图



6 2 6 弦把位图



6 2 6 弦指法图

 12

13

五、右手技巧的說明

右手最常用的是一指和二指(大指和食指),其他指很少使用。初学三弦时較困难的就是捻弦(俗称为撮)。这就是說右手一二指在捻弦技巧上要下工夫練習,初学捻弦时除了用乐器練習外,在行走坐臥时都可以以一二指相互捻动进行練習(同捻药丸的方法相似),漸漸地將一二指練習灵活,捻弦时就不会感觉困难了。彈弦的方法有两种,一种是将右手一二指帶上指甲彈奏;另一种是用撥子彈奏,书曲艺人都是用指甲彈奏,因为只有用指甲彈奏,才能發揮三弦特殊的彈奏技巧(如捻弦、分音、同音、滑音等)。用撥子的彈奏方法,只是右手比較容易掌握,但不能解决三弦所有的彈奏技巧,因此我們主張用指甲的彈奏方法进行学习。指甲是用兽骨、兽牙和牛角做的(最好用鷓骨、駱骨、狗骨)。帶指甲的方法也有两种、一种是用皮套、另一种是用綫綁。

彈弦——彈弦是以二指的甲背抵弦向下彈出叫彈弦,彈弦記号为 Π 。

1 5 1 弦 $\overset{\Pi}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\Pi}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\Pi}{1}$ |

挑弦——挑弦是以一指的甲背抵弦向上挑入叫挑弦,挑弦記号为 $\vee$ 。

1 5 1 弦 $\overset{\Pi}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\Pi}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\Pi}{1}$ |

捻弦(又叫撮)——捻弦是以二指彈一指挑,彈挑連續的彈奏叫捻弦,捻弦記号为“才”。

1 5 1 弦	記 法	$\overset{\Pi}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\Pi}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\text{才}}{1}$ $\overset{\Pi}{1}$
	奏 法	<u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>11111111</u> 1

双彈——双彈是用二指彈弦的方法同时彈两根弦叫双彈,双彈記号为“又”。

1 5 1 弦	記 法	$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\Pi}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\text{才}}{2}$ -
	奏 法	<u>5</u> <u>5 6</u> 2 -

分弦——分弦是以二指彈一指挑,彈挑同时发音叫分弦(一指挑老弦或挑中弦,应当根据和弦的需要及彈奏方便来决定,一般的是旋律音在子弦或中弦时多用老弦音彈奏分弦)。分弦記号为“八”。

1 5 1 弦	記 法	$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\Pi}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\text{才}}{2}$ -
	奏 法	<u>5</u> <u>5 6</u> 2 -

同音——右手的彈法和分弦完全相同(彈挑同时发音),老弦比子弦低八度叫同音。同音記号为“口”。

1 5 1 弦	記 法	$\overset{\Pi}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\Pi}{5}$ $\overset{\vee}{65}$ $\overset{\Pi}{3}$ $\overset{\Pi}{3}$
	奏 法	<u>3</u> <u>3</u> <u>5 65</u> <u>3</u> <u>3</u>

牵弦——牵弦是以二指的弹弦方法自老弦向子、中弦連續彈奏，使三根弦的声音相連地发响(奏出三連音或分散和弦的效果，用那几个音应根据和弦的需要及按弦方便来决定)，牵弦記号为“云”。

1 5 1 弦	記 法	$\overset{n}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{n}{3}$ $\overset{nv}{23}$	$\overset{n}{1}$ $\overset{nv}{23}$ $\overset{\Delta}{1}$	
		奏 法	$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 23}$ $\overset{(3)}{\underline{1\ 5\ 1}}$	

滿捻弦——滿捻弦是以捻弦的彈奏方法，同时捻老、中、子三弦而发音的(用那几个音应根据和弦的需要与按弦方便来决定)，滿捻弦記号为“丫才”。

1 5 1 弦	記 法	$\overset{y}{3}$ $\overset{y}{2}$ $\overset{y}{5}$ $\overset{y}{1}$	
		奏 法	

挑捻弦——挑捻弦是以一指先挑老弦，以一、二指立即捻子弦或中弦(用那几个音应根据和弦的需要与按弦方便来决定)，挑捻弦記号为“V才”。

1 5 1 弦	記 法	$\overset{v}{1}$ $\overset{n}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{1}$	
		奏 法	

扫弦——扫弦是以二指的彈奏方法自老弦急速地向中、子两弦彈奏，使三弦同时发音(用那几个音应根据和弦的需要与按弦方便来决定)，扫弦記号为“ㄣ”。

1 5 1 弦	記 法	$\overset{\equiv}{5}$ $\overset{n}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{\neq}{2}$	
		奏 法	

扫捻弦——扫捻弦是以扫弦的方法彈奏完三弦后立即捻应彈奏的弦(一般的是旋律音在子弦时多用扫捻弦)，扫捻弦記为“ㄣ才”。

1 5 1 弦	記 法	$\overset{\equiv}{3}$ $\overset{\equiv}{2}$ $\overset{\equiv}{5}$ $\overset{\equiv}{1}$	
		奏 法	

双挑弦——双挑弦是以挑弦的方法同时挑奏子、中、或中、老两弦(一般的是旋律音在子弦挑子、中两弦，旋律音在中弦时挑中老两弦，用那两个音应根据和弦的需要与按弦方便来决定)，双挑弦記号为“W”。

記 法	$\overset{n}{5}$ $\overset{w}{5}$ $\overset{n}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{\neq}{5}$	
	奏 法	

哑弦——哑弦是以右手四指或五指的中节押于码上，将手指一抬一押奏出音响小而音色优美的音（哑弦有时弹本音，有时弹奏和弦），哑弦记号为“亚”。

押弦——押弦是以食指的弹弦方法向下重弹，以指甲碰鼓面，押弦记号为“甲”。

抹弦——抹弦的弹奏方法和弹弦相反，是以二指指甲的里面向上挑，抹弦记号为“末”。

勾弦——勾弦的弹奏方法和挑弦相反，是以一指指甲的里面向下弹弦，勾弦记号为“勾”。

六、左手技巧的说明

由于三弦担子长音位宽，所以在第四把位以前按全音时，只用二指和四指（中间隔三指），三指在按半音时或者给予弦配低八度时可以运用，一指专按老弦，五指到第五把位以后就可以运用，因为第五把位以后音位距离较近了，因而三、五指也可以按全音（二、三、四指以指尖按音，一、五指以指肚按音）。

各指记号——“一”为大指，“二”为食指，“三”为中指，“四”为名指，“五”为小指。

打音（又叫打弦）——打音是左手按音后，右手不弹不挑，而以左手的某指打弦（打的次数由演奏者决定），打音记号为“丁”。

擞音（又叫擞弦）——擞音是左手二指按弦后，右手不弹不挑，而以左手的三指或四指搔弦（搔的次数由演奏者决定），擞音记号为“攵”。

注音——注音是由比本音高一度或三度的音，很快地滑至本音而奏出的音，注音记号为“?”。

绰音——绰音是由比本音低一度或三度的音，很快地滑至本音所奏出的音，绰音记号为“卜”。

吟音（又叫揉弦）——吟音是右手长捻弦或弹挑，而左手某一指按弦得音后上下往复游动所奏出的音，吟音记号为“ㄣ”。

进音——进音是以手指按弦得音后，依音值和指不离开指板向高音快滑至某音，使两音全明显的奏出叫进音，进音记号为“/”。

退音——退音是以手指按弦得音后，依音值和指不离开指板向低音快滑至某音，使两音全明显的奏出叫退音，退音记号为“\”。

勒音——勒音是以手指按弦得音后，手指不离开指板向低音慢滑至某音（右手一定捻弦），使两音全明显的奏出叫勒音，勒音记号为“革”。

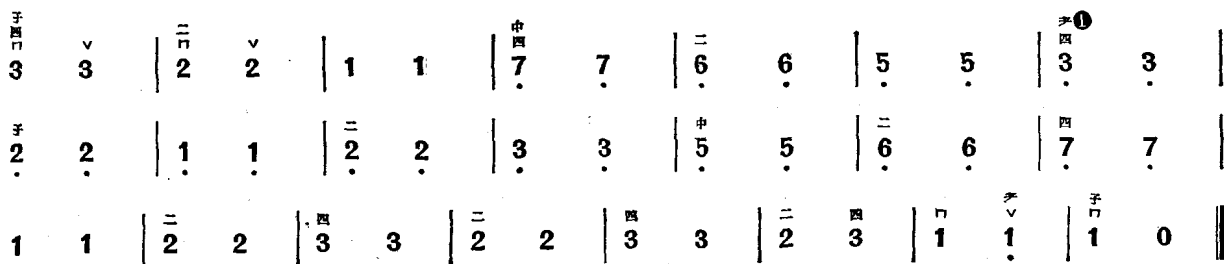
伏音——伏音是右手将三弦齐弹或单弹某一弦得音后，左手四指迅速地齐握于弦上，使音响立时停止叫伏音，伏音记号为“犬”。

七、練習曲五一首

(一)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

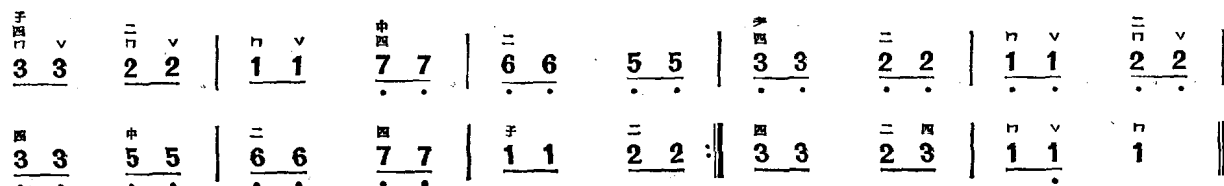
慢板



(二)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

慢板



(三)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

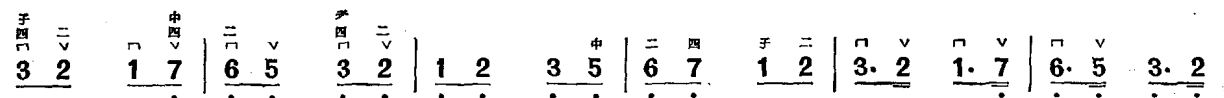
慢板



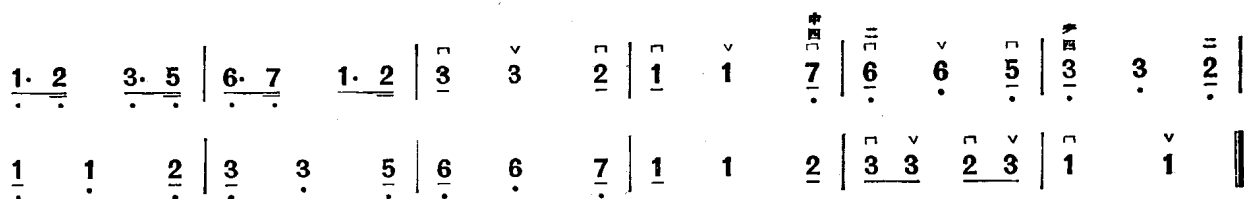
(四)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

慢板



① “𠂔”为老弦的簡略記号。



(五)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

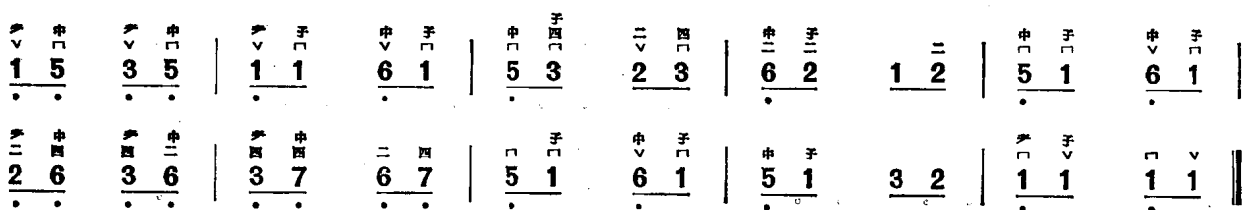
中板



(六)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

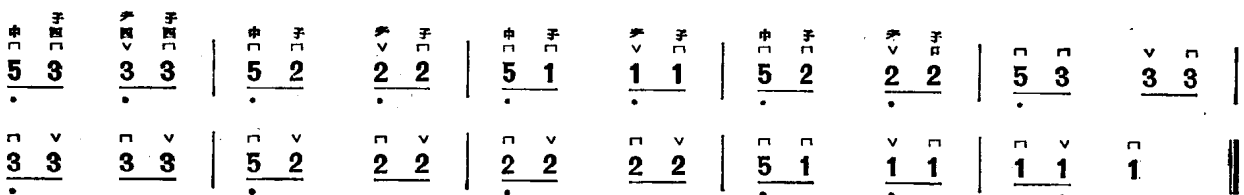
中板



(七)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

中板

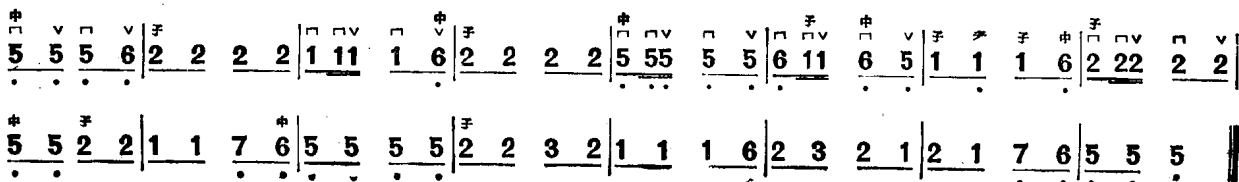


(八)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

《东方红》陕北民歌

中板

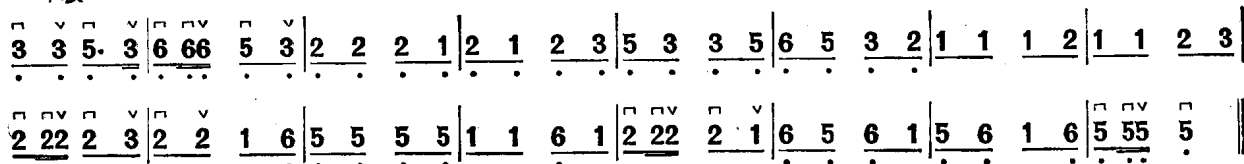


(九)

《文咳咳》东北民歌

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

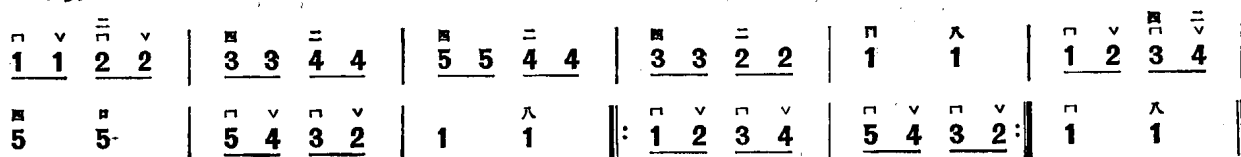
中板



(一 O)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

中板

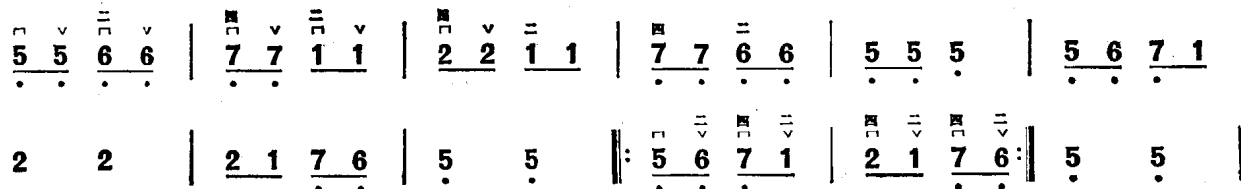


本曲除了同音用老弦外,其余全用于弦练习串把。

(一 一)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

中板

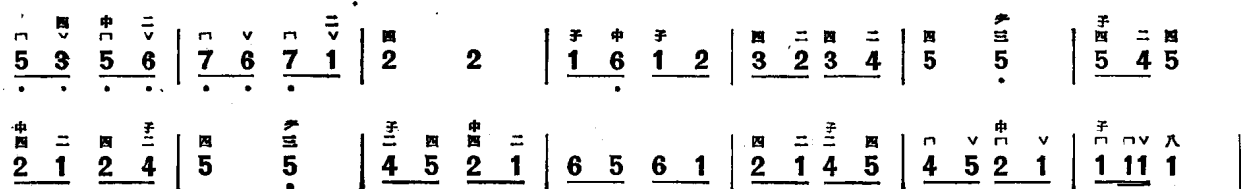


本曲全用中弦练习串把。

(一 二)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

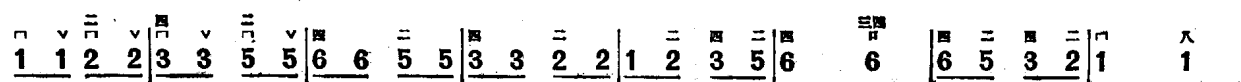
中板

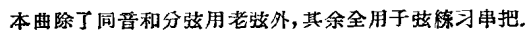


(一 三)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

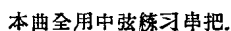
中板





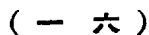
1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

中板



1.5 1 弦 $\frac{2}{4}$

中板



1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

中板

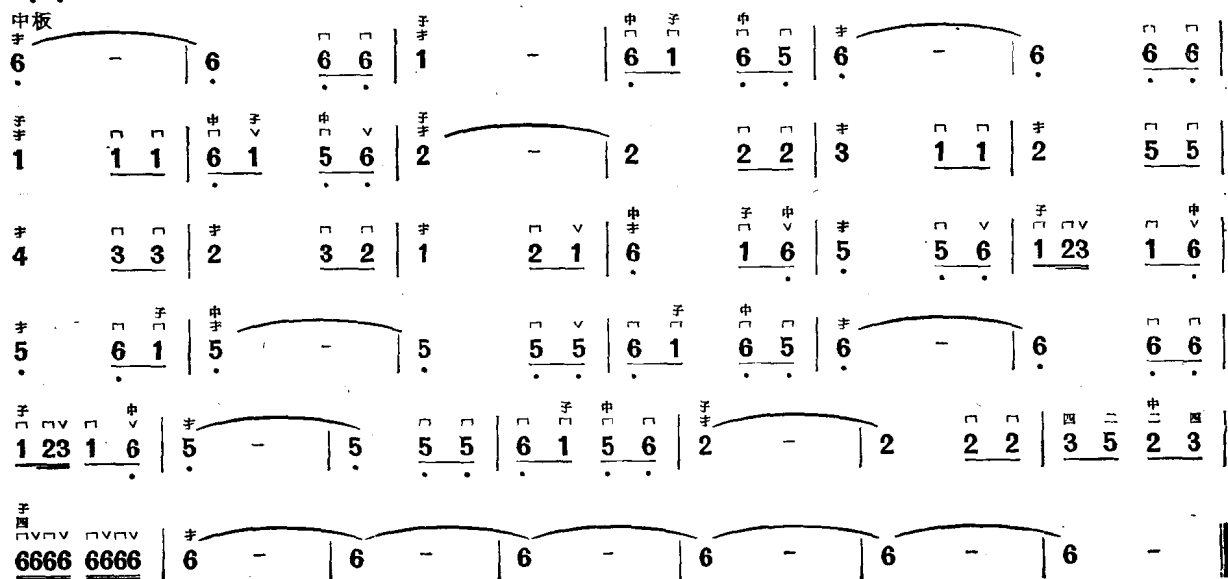
《將軍令》古曲



(一七)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

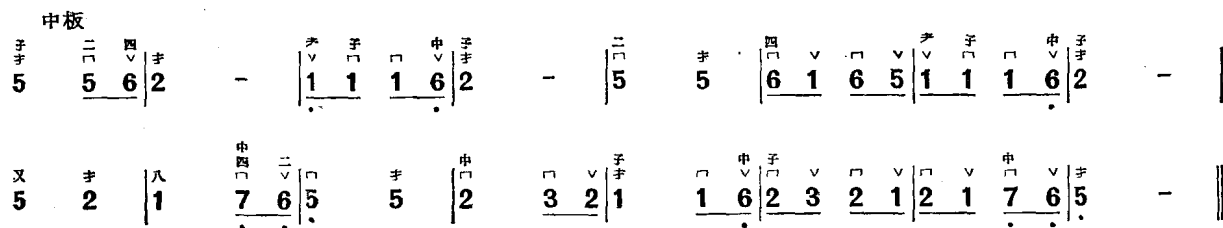
《將軍令》古曲



(一八)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

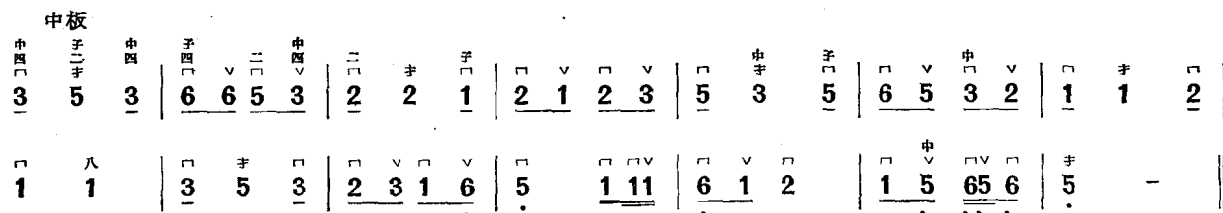
《东方红》陕北民歌



(一 九)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

《文咳咳》东北民歌



(〇)

1 5 1 弦 $\frac{2}{4}$

《东方红》陕北民歌

