

黄宾虹研究论文集

墨海青山

李苦禅



墨海青山

黄宾虹研究论文集

福州大学图书馆藏书印

山东教育出版社

黄宾虹研究论文集

墨海青山

黄宾虹研究会编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 4.75印张 6插页 104千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数 1—2,270

ISBN 7—5328—0403—8/J·12

定价 1.85元



溪桥诗思

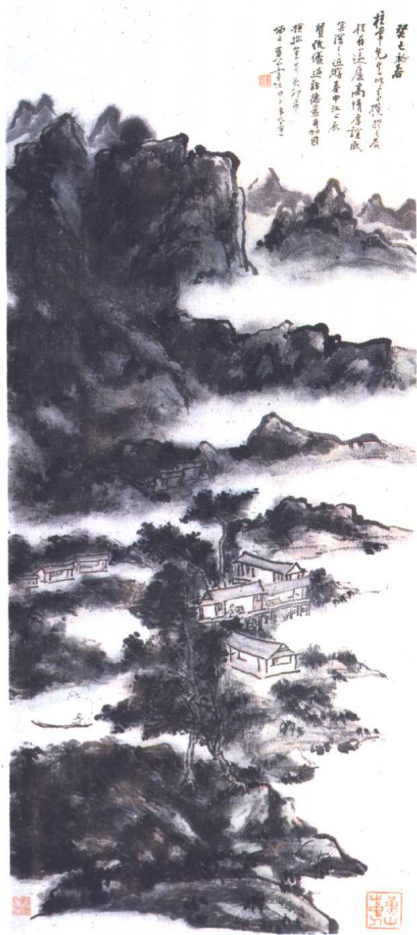
黄宾虹

125-126/2



虞山图

黄宾虹



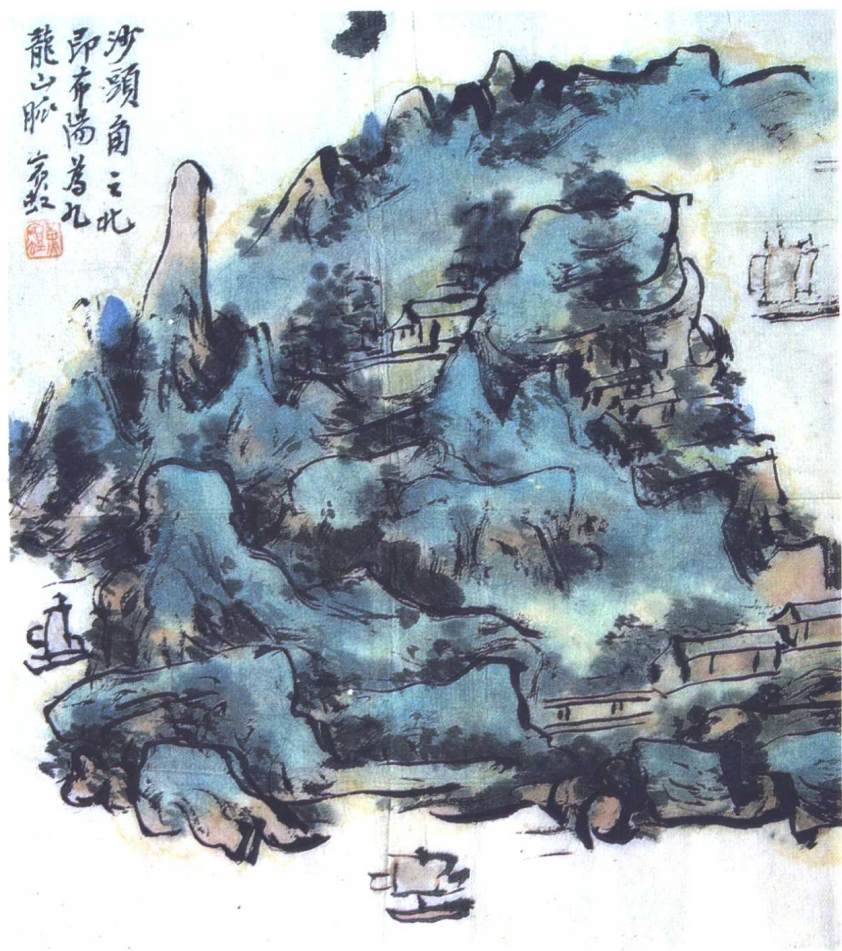
江上揽胜

黄宾虹



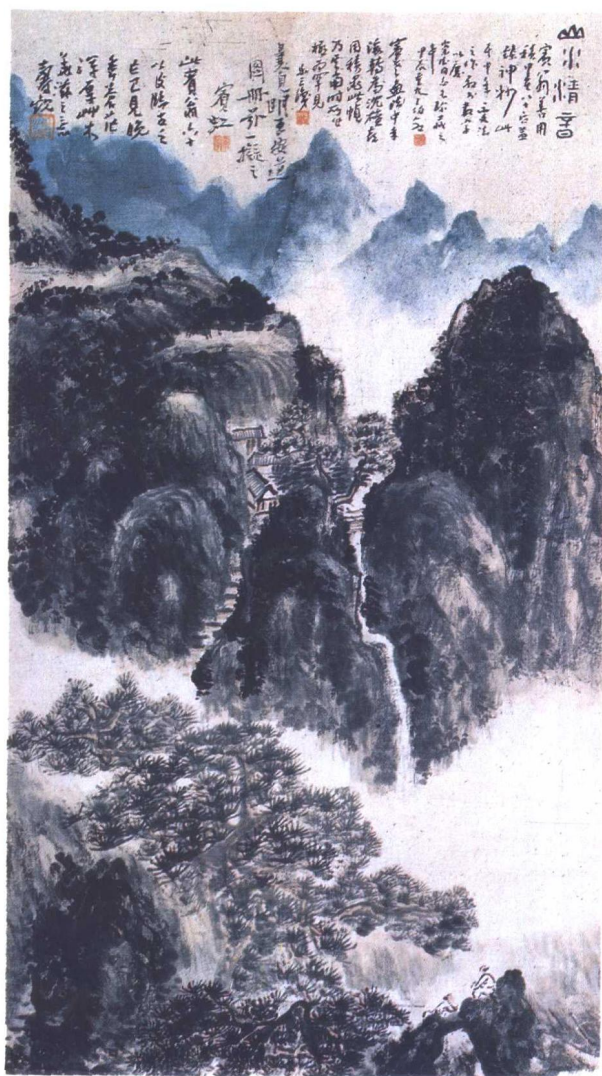
黄山纪游

黄宾虹



九龙沙头角

黄宾虹



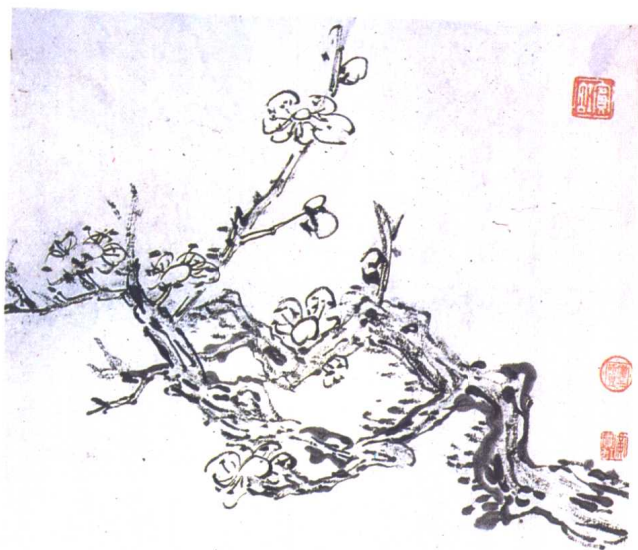
山水清音

黄宾虹



春江泛舟

黃賓虹



花卉

黄宾虹

壬申秋日集周金文辭華英集羣玉賓賓雅和陳座差十四字

東歸年笑桑年丰

己亥先生屬榮

黃賓虹

賓歸年笑桑年丰

黃山賓知公書於鹿廬

金文對聯

序

黄宾虹是我国近代有卓越创造的大画家。他的成就，足以标志我国山水画史上的一座里程碑。

黄宾虹的为人，耿直刚正，热爱祖国；

黄宾虹的学问，博、大、精、深；

黄宾虹的绘画，黑、密、厚、重。

黄宾虹的艺术创作，具有内在美，虽然不易理解，但是随着国内外人们艺术欣赏与审美情趣的不断提高，愈来愈多的人，对黄宾虹的艺术，表现出狂热的喜爱与赞美。在东南亚，出现了不少“黄宾虹迷”。他们积极收藏黄宾虹的精品，举行画展，出版画集，重印著述，甚至对黄宾虹的片纸只字，都是珍若拱璧。他们的这个“迷”，正是对黄宾虹的艺术有了深切理解并产生崇敬心情的表现。

有诗云：“北阁深宵斗墨磨，南楼共议十三科。虹庐后辈长如此，五岳移来不嫌多”。一九八六年初夏，北京成立了“黄宾虹研究会”，旨在对黄宾虹的艺术成就进行各方面的探讨，并以此发扬民族美术传统，有利于我国社会主义的文明建设。本集论文，是在该会研究基础上选辑的。尽管写的角度不同，深浅不一，但对黄宾虹的画学思想及其艺术创造，各有一得之见。现在提供学术界，极望读者多提宝贵意见，促使黄宾虹研究这一课题，得以逐步开阔与深入。

目 录

序

从头学起·····	张 仃 1
黄宾虹的国画艺术是否及身而止·····	邵洛羊 3
从黄宾虹的成就谈继承与创新 ·····	黄铸夫 14
意远在能静 境深尤贵曲 ·····	蒋正鸿 俞 放 23
——探讨黄宾虹山水画的艺术特征和感人意境	
大器晚成 ·····	洪再新 30
——近代山水画大师黄宾虹论	
黄宾虹从太极图论及山水画法 ·····	王伯敏 45
——答瑞士留学生丰泉问	
还自然以天趣 夺宇宙之混沌 ·····	蒋正鸿 50
黄宾虹的书画 ·····	裘柱常 59
根植于博 力求于精 ·····	石谷风 65
——回忆黄宾虹先生治学精神	
黄宾虹在文献学上的贡献 ·····	汪世清 75
黄宾虹与鉴藏书画 ·····	黄涌泉 82
黄宾虹品画卓识 ·····	王克文 85
黄宾虹晚年的山水画 ·····	钱学文 94
“黑、密、厚、重”的山水画·····	王伯敏 98
——黄宾虹的《湖舍清阴图》及其他	

在宾师画展中的一次临摹活动·····	王康乐	108
读画笔记·····	林曦明	112
——学习黄宾虹山水画的回忆		
缅怀宾虹大师·····	寿崇德	117
宾翁二三事·····	汪孝文	122
向宾虹老人学画·····	林筱之	125
从回顾中得到启示和鞭策·····	邵观松	128
黄宾虹出徽州·····	程重台	131
黄宾虹、汪鞠友、许承尧交谊考述·····	鲍义来	134
编后记·····		147

从 头 学 起

张 仃

文学艺术是社会最敏感的上层建筑，自对外开放以来，引起了前所未有的波澜。中国画属于视觉艺术范畴，可以说是上层建筑的神经末梢了，近年来，中国画无论在理论上、创作上都表现得最为活跃，令人瞩目。

现时美术界议论纷纷，有不少提法：“中国画已到穷途末日”，“和传统断裂”，“地域性、乡土性艺术将要消亡”，“世界性艺术要成为必然发展趋势”——美术界有些人踟躅不前；有些人则打破传统的“束缚”，向现代艺术探索——或者谓之“挑战”。

对当前美术界现状，人们所持的态度也很不同：有的忧心忡忡，有的欢欣鼓舞，也有的进行反思。我是属于后一种人，且是乐观派。对当前美术界现状，我认为是正常现象，这种现象是建国后三十余年来所没有过的。理论方面也不应该是“一言堂”，“一面倒”。现在出现了不少新人，多数都认真读了一些书。八股调少了，正面谈艺术规律的多了，而且水平比老一代有所提高。至于创作，已打破千人一面的局面，不同风格、不同面貌的作品，正在大量出现。虽然人们认为质量还不够高，还有表现出从表面模仿西方现代艺术流派的痕迹。我以为这是新时期艺术发展的必然过程。旧中国画临摹、抄袭古人，人们都

司空见惯、习以为常，不是已经过数百年、近千年了吗？

民族艺术传统，正经受历史的严峻考验，这次考验严峻的程度，要超过“五四”以来的任何一个阶段。但人们吃过极左的苦头，不必担心泼洗澡水时，连同婴儿一起泼掉。今后一个时期，在经过充分辩论的基础上，在反复的艺术实践中，传统优秀的部分一定能发展——真正做到“古为今用”，糟粕的部分，会自然被淘汰。我们不是“国粹”主义者，抱住历史僵尸不放。目前美术界都在反思。我们这一代人，在战火中，在极左路线的历次运动中，浪费掉生命中不少宝贵时间。今天我们的社会处在大变革时期，精神文明建设也刚在起步。一群黄宾虹的艺术爱好者，有从事艺术创作的人，也有理论工作者、金石家、鉴定家……都想从黄宾虹遗产中汲取营养，为发展民族艺术传统作些力所能及的贡献，成立了研究会，与会同道来自四面八方，老、中、青不同年龄，创作态度、治学方法也不尽相同（也没有必要求同），只是热爱黄宾虹这份遗产（我们认为这是摆在眼前的最宝贵的民族艺术传统精华部分），使大家集合到一起。人们说，目前艺术上正处于“多中心、无中心及自我中心”的时代，我们的研究会是在这样一个历史背景下诞生的。但是，我们不想成为一个什么中心或学派（因为学会中成员对黄宾虹艺术，也需要采取“百家争鸣”方针，不搞“一言堂”，“一面倒”）。成员中有八十至九十余高龄的宾老入门弟子，也有中青年的热心研究者。有这样一个学术团体，我们将有机会对民族艺术传统从头学起。今后以此为起点，对黄宾虹大师的艺术遗产，能有一星半点理解与彻悟，对今后民族艺术的发展有一分一毫的促进作用，即是最高的报偿与收获，这是精神财富的挖掘与积累，远远胜过作一个美术家的“万元户”。

黄宾虹的国画艺术 是否及身而止

邵 洛 羊

黄宾虹先生出生于清同治四年，乙丑（一八六五）年，卒于中华人民共和国成立后六年，乙未（一九五五）年。历经清末、辛亥革命、国民党统治到中华人民共和国成立，长达九十二年，可谓“阅尽沧桑”。他于画学外，对考古、金石、书艺、印学、诗词、书画鉴赏、教育和编辑出版等方面，无不认真真，无不深深扎根于中华大地；他正义、正直、俭朴、仁厚，有爱国心，有时代感，有哲理目光，他的政治、思想、感情，紧跟时代，和人民群众共呼吸，具有崇高端洁的“品”。

黄宾虹人虽逝世，他的艺术成就，香溢全宇，艺术储能饱满丰厚，山水画尤显得生机勃勃，光照一代，他的山水画艺术是否“及身而止”？我试从几个侧面，进行探讨：

（一）“品”，是中国人做人的准则，是美学的灵魂，书画艺术的脊梁骨。“画如其人”、“字如其人”，历来成为书画作品品藻高下的量尺。

清·沈宗骥《芥舟学画编》写道：“笔格之高下亦如人品，故凡记载所传，其卓乎昭著者，代惟数人，盖于几千百人中，始