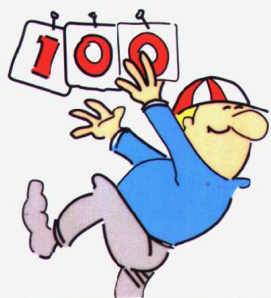


改变命运的第一步

高 考

作文



20年高考研究成果
专家名师一致推荐

语言夺分

大捷径

湖南教育出版社

Xinsichao
新思潮

20年高考作文研究成果

高考作文

语言夺分大捷径

湖南教育出版社

策划编辑：张颖

责任编辑：刘希杰

责任校对：刘小兵

范永堂

封面设计：李成君

版式设计：邓哲林

高考作文

语言夺分大捷径

赵俊京 刘英魁 陈占鳌 主编

湖南教育出版社出版发行

(长沙市韶山北路643号)

中山市新华印刷厂有限公司印刷

开本：880×1230 1/32 印张：13 字数：416千

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

ISBN 7-5355-4159-3/G·4154

本册定价：18.00元

(本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换)

■曹文轩

- 著名作家
- 北大教授
- 博士生导师

抒写真情
张扬个性

曹文轩

二〇〇三年十一月十八

用生命拥抱
语文

二〇〇三年十二月
程翔

■程翔

- 著名特级教师
- 北大附中副校长

书人间事
铸笔下情

许建国

■许建国

- 著名特级教师



周 昱

第三届“新概念”作文大赛
一等奖获得者
北京大学中文系在读

事关作文，事关人命

常常收到学弟学妹的信，问如何写好作文以及如何考好作文云云。会写作文带给我最大的娱乐，也就是独处时拿着这些信虚荣一把了。

作文写得漂亮的人很多，相信每个读者身边都有若干“文豪”，风格、技巧更有千秋，就像几年以前我上中学的时候，也从没独领风骚过。有人以幽默见长，有人以深刻见长，我只以高分见长。

考不好作文的同学大概有两类，其一，写得好而考不好；其二，写不好而考不好。以第一类同学的风流自赏，大概不会买这本书，不那么恃才傲物也不至于考不好；所以我只简单为第二类同学点拨几句。

其实你们问题仅仅是抵触写作。

作文不是文学，就像科举不求学术。古人诱惑小孩子读书时最有效的話就是“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”，这才是劝学的法门。我也效颦一下：北大是一所美女如云、前程似锦的名校，即便数理化再优秀，也要把作文练好，才有机会每天在美人香中读圣贤书。

当然，如果你们也不喜欢北大，不喜欢高薪，不喜欢一个出众的伴侣，那就把这本书放回书架上去打CS好了。

我见过文学青年，但我从没见过作文青年。作文不是用来热爱的，只要明确想通过作文获得什么，踏踏实实地练好基本功，至少能取得平均分以上的成绩。举个最容易理解的例子：几个男生同时追求一个女孩，女孩家住得很偏僻，于是其中的一个男生，每天不辞辛劳地绕远送女孩回家。后面的情节不用我废话相信大家都能猜到。对我们每个学生来说，作文就是那几步绕远的路，而非一条通向春天的捷径，更不是那个心仪的女孩。

你和文学大师的距离有多遥远并不重要，就像男生的家与心上人的家距离几何无关结局，关键的是要把步子迈了出去。十几年前，在决定是否浪费生命练习作文的时候我算了一“卦”：现代人的平均寿命将近八十岁，但是十八岁以后就再也不用写作文了。如果十八岁以前练出一手好作文，考个高分，十八岁以后的六十二年里可以过上相对幸福的生活；但如果十八岁以前过于享受生活，作文考得不好，我就要在酒吧弹六十二年钢琴了。

高考之后我的确就再没写过什么自己看着不顺眼写着不顺手想着不顺心的东西，但我的幸福生活却就是写自己看着不顺眼写着不顺手想着不顺心的东西还写成满分换来的。就像男孩把心上人娶回家以后，就不用再绕远送她了。

只要各位想练作文了，把考试说明拿来研读一下，找到高分作文的感觉是不难的。我的作文绝不比我的运气好，所以不想在这里误人子弟。

如果说除了幸运之神的错爱以外，我的获奖出书满分还有什么诀窍的话，那恐怕就是琢磨。

写作的时候我琢磨人生百态，写作文的时候我只琢磨阅卷者的心态。这个阅卷者，不是一个自然的人，而是一群在一定的时空范围内决定主流文化方向的人们精神世界。我无意讨好这个精神世界，只是试图给它正在思考的问题一个思维的回应。很多时候考生以为自己只能完全听命于那个精神世界的摆布，事实并非如此，考生自身的反思也是构成那个精神世界的重要的成分。

估计很多人都会觉得这是胡诌，说写作文靠笔头，数量出质量。我想这也不无道理，因为大部分人都要用勤学苦练的方式去充当竞争中的分母，所谓成功出于勤奋只适用于头脑勤奋的分子。用形式上的勤学苦练逃避思考是效率最低的懒惰。

我不能推荐阅读之后就能够提高写作能力的书籍，不能领悟看什么都是徒劳。我只为最好不读什么书做一点非权威建议，以求节约大家的复习时间：其一、10岁以上的同学尽量别用日本漫画侮辱自己的智慧；其二、18岁以上的同学尽量别用情色文学考验自己的控制力；其三、越是时尚的书，越要耐心等待它在时光中生根发芽之后再买回家看。

最后祝大家考到北大来请我吃饭。

莘莘考生，我们为你助跑！

刘英魁 陈占鳌（一线特级教师）

力争考场作文成功，是每个考生的理想。但细读历年应试作文，你会发现：失败的作文各有各的因由，而优秀的作文却都具有一个共同的因素，即内容与形式、共性与个性、传统与创新的和谐统一，完美结合。为使莘莘考生作文备考获得理想进步，我们谨以此书奉献给祖国的一代骄子！

一、本套丛书的编写理念

本套丛书是全国教育科学“十五”规划重点课题“中国汉语文母语教学环境的人文透视与改善对策的研究”成果之一，是一大批教育专家、科研型教师的心血结晶。我们力求通过本套丛书来体现我们的中学语文教学理念。

近年来，困惑我们作文教学的是作文教学内环境中的三对矛盾：一是强调内容观点与强调写作技巧的矛盾；二是强调写作共性与强调创作个性的矛盾；三是强调素质养成与强调应试技巧的矛盾。这三对矛盾对作文教学的强大扭曲，造成了学生作文能力的畸形发展。针对这一现状，我们提出了改善对策：**建议将语文学习的目的确定为“学会思考，学会交流，学会应用”**，同时提出了作文教学的新理念：**以思维能力培养为纲，将内容与形式、共性与个性、素质与应试编织起来，使之和谐发展**。这样，学生的作文能力就会获得全面健康的发展。到那时，学生作文是真情实感的流露，是独出机杼的匠心体现，文如其人，千人千文，便是真正的个性化作文了！以此个性化的作文去应试，定能取得优异的成绩！

二、本册的编写个性

刘勰曰：“水含珠而生色，山蕴玉而增辉。”

孔夫子曰：“言而无文，行之不远。”

都是说写文章只有好的材料、好的思想是不够的，还应该用优美的语言来表达。只有文情并茂，才能成为美文，令人爱不释手。

语言表达效果的好坏是一篇文章成功与否的关键。应试作文的高分满分者，其共同之处便是语言的优美。

真正个性化的作文，突出表现为语言的个性化。

本书的编写意图：为希望作文语言优美起来的同学提供帮助。使同学们能够在较短的时间内掌握较多的语言技巧，尽快让自己的作文语言优美起来，漂亮起来。

亲爱的读者，你一定能用自己的神采妙笔，在个性作文的园地里，绘出绚丽的语言之花！

三、与读者的心灵交流

本套丛书在编写过程中，获得了众多专家的关注和支持，在此一并表示谢意。由于我们水平之限，加之研究的有待深入，各册书中定有不尽人意之处，敬请各位专家、同仁不吝赐教。由于编者较多，引文或有标注不详及错误者，在此表示歉意。凡依据《中华人民共和国著作权法》提出权利主张的先生女士，请及时与我们联系，我们一定认真协商，妥善处理相关事宜。

丛书编委会

丛书策划：张颖

丛书主编：赵俊京 刘英魁 陈占鳌

丛书副主编：韩存声 葛慧兵 丁志鹏

本册主编：栗瑞峰

编委：徐文阁 刘纪堂 刘丽云 赵丽萍

栗玉玲 何双兰 李旭 浦海翔

申永香

专家为丛书题词

Zhuanjia weicongshutici

学会思考，
学会交流，
学会应用。

张定远

2003.12.8

于北京

■ 张定远

■ 全国中学语文教学
专业委员会学术委员
会主任

目录

Contents

第一章 基础等级例释

——“万丈高楼平地起”

- 1 《考试说明》要求、阐述、例释
- 5 《评分标准》各项要求、阐述、例释

一 如何做到准确达意

- 6 理智·情感·认知
- 8 与佛对话
- 9 学然后知不足
- 10 诚信是金
- 11 请认真把汉字写好

二 如何做到简洁明了

- 13 杂
- 15 公则生明
- 16 青春是流浪的风铃
- 17 诚信是金
- 19 何成方圆

三 如何做到言辞得体

- 20 昨夜雨，今朝下
- 22 结晶人生不易
- 23 生命如涛
- 25 折断的翅膀
- 26 不要和陌生人说话

四 如何做到语脉连贯

- 28 让理智战胜情感
- 29 “成功”之三幕剧
- 31 黄河之水天上来
- 33 20世纪你美吗

第二章 发展等级例释

——“欲穷千里目，更上一层楼”

- 35 《考试说明》要求、阐述、例释
- 35 《评分标准》各项要求、阐述、例释

36 我喜欢出发

37 一个譬喻

38 人生第一课

40 鲁迅不应离我们远去

42 雨

一 如何做到生动

44 尝试

45 高考 3+X,减负

46 给心灵松绑

48 心扉感悟

49 谁是打虎英雄

51 红楼选美记

二 如何做到形象

53 海棠依旧？绿肥红瘦？

54 月是军营明

58 林子大了……

60 丑石

62 三个和尚新传

三 如何做到传神

64 百元大钞的自述

65 碧海青天夜夜心

67 青梅煮酒论英雄

目 录

Contents

- 69 八戒经商
70 孙悟空下岗记
71 水浒论杂

第三章 专项训练

——十年磨一剑

一 标题语言的锤炼

——擒贼先擒王，拟题华彩章

- 73 人生也是一张答卷
75 感情不是保险绳
76 真理只有一个
78 一花一世界
79 横看成岭侧成峰
81 感时花溅泪
82 校正情感
83 会诊沙尘暴
85 岂以亲疏辩好恶？
86 怎一个“情”字了得
87 血浓于水 理大于情
89 眼前同一水 笔下情各异
91 谏父亲三思疏
92 我，不要别人的记忆
94 莫让感情蒙蔽了眼睛

二 首段语言的锤炼

——奇句夺目，一见而惊

- 96 两难之间
97 战胜脆弱
99 看着我的眼睛

- 100 石碑上的历史
102 真爱无言
103 楚王的忏悔
105 给未来的我的一封信
108 父亲的生日
110 真情诚可贵，理智价更高
111 放下感情的叶片
113 情役
114 诗意地栖居
115 题乌江亭
117 近墨者未必黑
118 吴良心病历

三 尾段语言的锤炼

——临去秋波，楚楚动人

- 120 甜甜的春意
122 桥
123 失根的兰花
125 尝试
126 谁偷了玉坠
128 坚韧——我追求的品格
129 深山磨一剑 锋芒天下知
131 新加坡停留在石器时代
133 花语
134 阎立本三次观画给我的启示
136 答案是丰富多彩的

四 过渡句段的锤炼

——彩线穿珠，超级链接

- 137 百年足迹
141 月是故乡明

目录

Contents

- 143 真的是“无法选择”吗?
145 见异有何不可思迁
146 让双眼更加明澈
147 “真我”何在
148 从美国评选“最令人讨厌
的女人”说到“黑榜效应”
150 “人走茶凉”属正常

五 段首领句的提炼

——片言居要，纲举目张

- 152 夜
154 回答
155 真理从鼻尖下溜过
157 阿Q的心理
160 青春颂
162 那月·那月
163 用双眼看世界
165 成长大学报名启示录

六 段尾结句的提炼

——藕虽断丝尚连，

言有尽而意无穷

- 166 读《文化苦旅》
168 猪
169 平儿
172 永夜
173 克隆？毁灭？
175 宝钗鸣冤
176 莫把情云遮慧眼
177 冰箱哲学

七 排比修辞的运用

——句句似浪潮，浪浪涌岸礁

- 179 心中的天平
181 挥刀斩索，搭桥渡人
182 猛虎与蔷薇
184 带着诚信 志走四方
185 要做出头鸟
186 把握感情，认知事物
189 心的丈量
190 学会历史般地旁观

八 比喻修辞的运用

——“天上掉下个林妹妹，

像一朵轻云刚出岫”

- 192 花开·花落
193 规则与社会发展
194 拨开天空的乌云
196 天平和七弦琴
197 答案——多彩梦为何物？
199 放平你的秤杆
200 忽然想到

九 引用修辞的运用

——他山之石，可以攻玉

- 202 只缘身在此山中
204 笑对人生
206 压力是柄双刃剑
207 电脑·游戏·人生
208 愿做蝴蝶
209 毁誉

目 录

Contents

- 210 何谓有福
212 莫让浮云遮望眼
214 创新——个性的凸现

十 象征手法的运用

——傲霜的菊花凌雪的松

- 216 一地梨花
218 爱莲说
219 仙人球
220 梦的翅膀
222 黄土地
224 水仙花 白菜花
225 从零开始
227 愤怒的公牛

十一 仿拟修辞的运用

——克隆之吴

- 231 愚者传
233 吊屈原赋
234 我·他·她
235 孔明挥泪斩马谡
237 新正气歌
238 保鲜诚信
239 勿以好恶论断之
240 我闻到了阳光

十二 描写与记述的结合

——工笔画与简笔画的对话

- 243 校运会纪实——跳高架前
251 村口,那棵老树
252 陷阱

十三 记述与说明的结合

——金花配银花,西葫芦配南瓜

- 254 猫眼
256 会飞的蒲公英
258 竹恋
260 春节
261 会发光的虫——萤火虫
262 品茶
264 网里人生
265 独眼龙的求职信

十四 说明与议论的结合

——药品广告自述

- 267 归零
268 品酒与饮茶
269 夕阳
270 重现文明,再创辉煌
272 长风几万里,吹度玉门关
273 问答词
275 笑文化
276 建筑之美

十五 议论与抒情的结合

——“万绿丛中一点红”

- 277 固执的无奈
279 我是真的懂你
280 为心找一个家
281 甲三儿开讲
282 不要被感情模糊双眼
284 让爱做主

目 录

Contents

- 285 选择诚信
286 诚信所至,金石为开

十六 强化节奏感

——“大珠小珠落玉盘”

- 287 转折
289 转折
291 转折
292 情感·认知·文化
293 感情是帆 认知是船
295 无题
296 蓝色蛹·金色蝴蝶
298 心灵的选择——跪

十七 强化亲切感

——“他乡遇故知”

- 300 哥,是捡来的吗?
301 转折
303 绿太阳 红太阳
304 隔着代沟,我望见了您
306 路是月的痕
307 现代化和蜗牛
309 两位母亲
310 甜蜜的负担
311 一个历史人物给我的启示

十八 强化雄辩性

——“君不见黄河之水天上来”

- 313 理智·认知·情感
315 转折
316 面对大海

- 318 拭去眼前的浮尘
319 守住心灵的契约
320 转折
321 所欲有甚于生者
323 “公正杯”中学生电视辩论
赛总决赛
324 自卑·自负·自强

十九 强化形象性

——庄周梦蝶

- 326 丁香·母亲·我和家
327 一场特殊的审判
329 “智子疑邻”说
331 朱贵开店
332 昭君的选择
333 “诚信”漂流记
335 克隆人的故事
337 刺秦
338 答案是丰富多彩的

二十 突出语脉,突出层次

——项链与梯田的艺术

- 340 情与理
341 让我轻轻地告诉你
342 选择牢笼
343 给点阳光,我就灿烂
345 三赞三叹
346 宽恕别人,就是解放自己
347 没有规则的青春
348 坦然面对生活
350 张开双臂,选择博爱

目 录

Contents

- 351 选择永恒
352 你是什么人
354 既生“亮”，何生“关”、“张”？
355 谏屈原书
357 老板看中你哪一点
359 人的差异产生在业余时间
361 莫让感情迷了是非的眼

二十一 突出主旨

——“明明白白我的心”

- 362 闲谈“助人”
364 我爱唐装
365 情去了无痕
366 心的感情
368 心在刃上选择
369 花与女孩儿
370 爱因斯坦死后 Y 假想得到证明
372 谏王
373 近墨者未必黑

二十二 突出意趣

——“返景入深林，复照青苔上”

- 375 “坏孩子”大学招生简章

- 376 挤楼三招
377 赤兔之死
378 患者吴诚信的就诊报告
380 阿 Q 新传
381 肚子
383 广告一则
384 我和盖茨比成长
387 我不认为我征服了沙漠

二十三 突出个性

——不可复制的孤本

- 389 成长的三道习题
391 言必信，行必果
392 为了鼻梁上的眼镜
393 心灵天平的使用细则
395 转折——十个海子的复活
396 新西游后记
398 弥勒规则
399 四幕剧
401 一封消费者的申诉书



第一章 基础等级例释

——“万丈高楼平地起”

一.《考试说明》要求、阐释、例释

《考试说明》中关于“写作”部分的要求是：“能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文”

写作是用文字表达思维的活动。在中学语文听、说、读、写四种能力中，写作能力难度最大、档次最高。在高考语文试卷中，写作也是分值最高的考题。写文章要能够做到按照既定要求，从生活实际出发，确定中心，选择恰当的表达方式，合理安排层次结构，说真话，说实话，有的放矢、言简意赅地表达自己的思想和感情。

(1) 记叙文

语言要准确、鲜明、生动、形象，有时代感，有个性特点；表达方式要学会精彩的描写与叙述相结合，夹叙夹议，或综合运用多种表达方式；选材要根据中心确定详略，该详写时能做到“泼墨如雨”，该简略时做到“惜墨如金”，对表达中心无足轻重的，要勇于“忍痛割爱”；安排顺序要合理，娴熟运用顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙，交代要素要言不烦；力求构思新颖精巧，不落窠臼，学会“典型化”的方法，即“来源于生活，又高于生活”，是生活的“集大成者”。平时注重积累，能够细致观察事物、观察社会、感悟生活，把自己“灵感的火花”随时随地记录、保存下来，以备考前复习之用。

(2) 说明文

说明文语言的生命在于准确，在准确的基础上或简明，或翔实，或者平实，或者生动，可以不拘一格；安排说明的顺序要合理，要依据事物本身的特点或者行文的构思，可娴熟运用时间顺序、空间顺序、逻辑顺序，可综合使用，也可单一使用；说明方法要恰当运用，诸如举例子、下定义、分类别、作诠释、打比方、列数字、作比较、画图表等，琢磨着运用哪种方法说得清楚、透彻、严密，就选用哪种方法。总之，一定要从客观实际出发，能够根据需要从不同角度，认真观察事物，抓





住事物的特征——这是写作说明文的基本功。

(3) 议论文

议论文是讲道理的，讲究“以理服人”，因此，观点首先得正确，站得住脚；论据分事实论据和理论论据，“事实胜于雄辩”，事例要确凿无误；还要充分，充分到淋漓尽致，理论论据要选经典的、公认的理论或准则，名人言论一定要有知名度，要被实践证明是正确的；论证方法要学会娴熟运用例证、引证、喻证、对比论证、引申论证等；论证结构要恰当，注意引论、本论和结论的安排，会运用并列式、层进式、对照式、总分式等结构文章的方式。要站在哲学的高度，能够运用联系的观点，发展的观点，一分为二的观点认识生活，看待事物，分析生活中复杂纷纭的现象，此为立论之关键。

(4) 应用文

这几年不考，故姑且略之。

高考写作要求能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。这与《语文教学大纲》的规定是一致的。高考写作不同于文学创作，不必一定写文学体裁；高考写作也不同于征文比赛，没有严格的名额的限制，不必太在意语言信息的新鲜度，高考写作比上两者要求都低一些，你可以讲一些人所共知的道理，讲得有条理、有道理就是不错的文章；你可以讲究一些文学性，讲究一点就可以得相当高的分数。

从2000年起，《考试说明》把高考作文的要求分成了两个等级，即“基础等级”和“发展等级”，目的是为了提高高考作文的信度，让真正好的作文打上高分，换句话说，打上高分的是真正好的作文；同时也给那些基础好而临场发挥不好的学生一定的分数保证，尽量消除应试的误差。总而言之，就是提倡打好作文基础，鼓励拿到发展等级分。

基础等级对语言项的要求是：

(1) 符合文体要求

符合文体要求——“星星还是那颗星星，月亮还是那个月亮”

高考作文有时会有文体的限制。比如：1982年的《先天下之忧而忧》，要求写议论文；1995年的《评说〈鸟的评说〉》要求写议论文；1994年的《尝试》要求写记叙文；1993年的《梧桐树的老皮和新皮》要求写记叙文；1983年的“看漫画‘某君挖井’”写说明文；1989年的“就填报志愿复友信”，要求写应用文……要求写这种文体，就不