



情感世界的探索

丁一散文诗合集



学林出版社

责任编辑：乐惟清

I 267
96



书号：ISBN 7-80510-230-9/I·200

定价：4.40元

1267

96

丁一散文诗合集

情感世界的探索

学林出版社

1990年12月

责任编辑：乐惟清

责任校对：张家兴

封面设计：毛 毛

情感世界的探索

丁 一

学林出版社 出版发行 上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行 江苏吴县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.5 插页7 字数200千

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷 印数1—12,000册

ISBN 7-80510-230-9/I·200 定价4.40元

内 容 提 要

这是我国著名青年散文诗人丁一的又一部散文诗合集，本书共收集了作者八十年代中发表在全国一百多家报刊的七个小集子。作者用细腻新奇的笔触歌颂了善良的人性、人道和真、善、美；作者特别注重对女性的赞扬，并激发人类对母亲的歌颂和崇拜！

本书许多篇章承袭了作者以往所出版合集的独特艺术风格和个性，突破了习惯的散文诗传统模式，创造性地运用象征主义、立体主义的表现手法，使得许多人物通过散文诗这一形式，活跃在读者的心灵里。

本书的另一大特点是评论与散文诗相结合，图文并茂，近百幅现代派的插图、题图、尾花使读者读后增强层次感、立体感。中国散文诗学会会长、著名作家郭风为本书作的序，古远清、徐成森等著名教授系统的评述，更使人耳目一新，并帮助读者进一步理解作者创作动机和良好愿望起了杠杆作用。

目 录

探索情感世界的散文诗

序丁一散文诗合集《情感世界的探索》

.....郭 风 1

散文诗的成功探索

丁一散文诗合集《情感世界的探索》艺术概论

.....张家兴 3

第一集 永远的女性

泉.....	13
永远的女性.....	15
自由的哲学家.....	17
伟大的人格.....	20
阿尔弗列特·诺贝尔.....	22
萨特.....	24
弗洛伊德.....	28
耶稣.....	31
席慕蓉.....	32

第二集 流泪的爱情

距离.....	39
相约在今夜.....	40
流泪的爱情.....	41
情感的回流.....	43

火恋	45
心恋	47
初恋	49
初识	50
约会	51
心的独白	52
暮阳	54
冬	55
信	57
女孩	58
女孩之二	60
女孩之三	62
女孩之四	65
女孩之五	72
小丑	77
热情	84
重复	86
盲女	87
疯的盲妇	89
窗口	90
握手	92
无果花	93
超脱	94
欢乐女神	96
突然	97

墮落.....	99
---------	----

第三集 生命在歌唱

红桧.....	103
生命在歌唱.....	105
一串红.....	107
矮菊.....	108
粉红色的千叶菊.....	109
榕·枫.....	111
竹花.....	112
绿色的梦.....	113
绿下去.....	114
菠菜.....	115
野菊.....	116
美丽胡枝子.....	117
傍晚，樱花开了.....	118
野草.....	119
不会凋谢的野菊花.....	120
我是一棵小草.....	122
君子兰.....	123
水浮莲.....	124
玫瑰花.....	125
绿叶·落叶.....	126
一株小山茶.....	127
芭桐.....	128

岩松	129
云杉	130
野花	131
雪梅	132

第四集 洁白的坟墓

乌秋	135
红狼	138
火狐	141
洁白的坟墓	142
秋蛇	146
小兔	147
麂痕	148
布谷	149
喜鹊	150
熊	151
孺子牛	152
孤独的野狗	153
老马	156
美丽的珍珠母	158

第五集 青色的帆

妈妈，不要挂念	161
祖国，母亲	162
祖国，请接受	163

吊机下的塑像·····	165
港湾的黄昏·····	166
睡吧！睡吧·····	167
冰上芭蕾·····	168
青色的帆·····	169
帆·····	170
江南·····	171
太湖·····	172
我是一条河·····	173
太阳·大海·世界·····	174
天·水·····	176
冰·炭·····	177
上游与下游·····	179
听秋·····	180
秋思·····	182
晚风·····	185
被露珠打湿的土地·····	187
黄昏、田野·····	188
月亮在微笑·····	189
黎明·····	190
黎明素描·····	191
雪魂·····	192
雪片·····	193
卵石·····	194
陋巷·····	195

农人.....	196
维纳斯开店.....	198
我们的老板.....	201

第六集 心的记录

音乐.....	205
心的记录.....	207
时间.....	209
孤独.....	210
“作家”·“笔”·“思想”.....	211
思维的惰性.....	212
无题.....	214
凋谢的微笑.....	216
风格.....	217
谢幕.....	219
剪画.....	220
你去了.....	222
明天.....	223
某种方式.....	225
兴趣.....	227
选择.....	229
人到中年.....	231
微笑.....	232
捏泥人的老汉.....	233
白发.....	234

先生	235
师长	236
妙手除沉疴，医道两怪杰	237
退潮	239
幻想	240
星	241
散步的诗十章	242
沙与沫十章	245

第七集 梦幻曲·莫斯科的晚餐

月光幻想曲	249
白雾幻想曲	250
绿色幻想曲	251
梦幻曲	252
长城	255
无字碑	256
温州的住食衣行	257
福鼎的小静	260
石狮市随想	263
在老子石像下留影	267
韶山	269
“莫斯科”的晚餐	271
环澳门岛游	273

附 录

有清风自太湖来·····	古远清	276
散发着乡土气息的乐章·····	张家兴	280
他热情的目光扫描大地和天空·····	徐成森	288
真与美，瞬间即是永恒·····	陈 墨	298
后记·····		316
补记·····		318

探索情感世界的散文诗

——序丁一散文诗合集《情感世界的探索》

郭 风

我比较喜欢丁一同志的散文诗。

我和他未曾谋面，也很少通信，但读过他的不少散文诗作品。而有趣的是，大概有三次，都是集中地读他的作品，先是他寄来了他的作品集，这一次是读了他的书稿（已排印成清样的）。这三次集中地拜读的集子和书稿为《丁一散文诗合集》一、二卷及新编集。看来这是规模较为广阔、宏大的而且具有一定连续性和整体构思的散文诗长卷。可是，每一章作品又能各自独立成篇。这种构思油然使我想起纪德的《地粮》、《新粮》，又使我想起尼采的《查拉图斯如是说》，当然，还会想起纪伯伦的《先知的花圈》等等。我无意把《丁一散文诗专集》和这些外国作品相比，但就他的思想追求以及上面提及的文学构思而言，的确使我念及一些在散文诗领域具有特殊成就的中外先贤。

丁一同志期望以散文诗的长卷表达他对于社会、人生、爱情乃至美学、哲学，伦理、宗教的个人思考，以至我比较集中地阅读他的作品时，的确能在自己的眼前出现一种广阔而深邃、繁复而睿智的思想境界。

而所有他的散文诗，都是以抒情的节拍从心灵深处

吹奏出来的，所以从某一定视角看来，丁一同志是探索人的情感世界的散文诗人。

丁一同志还很年轻吧？人们理所当然地可以从他的作品中找出某些缺陷，但这些是可以克服的。

我不想把个人的印象（或是看法）强加于人。请读者自己在丁一的散文诗中寻求自己的感受吧。

1990年4月9日于福州

散文诗的成功探索

——丁一散文诗合集《情感世界的探索》艺术散论

张家兴

在散文诗园地里开放着又一朵姣艳妖娆的奇葩——丁一散文诗合集《情感世界的探索》，共收入了丁一七个新的散文诗集。这些篇章闪耀着夺目的光彩，形成了诗人独特的风格，“这是艺术所能企及的最高境界”（歌德《自然的单纯模仿·作风·风格》）。《情感世界的探索》充分显现出了诗人逐渐成熟的思想 and 独特的艺术个性。

“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显”（刘勰《文心雕龙·知音》），我们在欣赏丁一散文诗合集《情感世界的探索》的同时，并藉此“沿波讨源”，探索丁一在创作过程中所显露出来的独特的艺术个性和才华，特别是作品的风采、情调和韵味，尽可能“顾及全篇”（《鲁迅〈题未定〉草七》）。让读者进一步了解诗人的创作动机，这实在是一种美的享受。

作品根植于丰富繁杂的生活素材。一个作家选取什么，剔除什么，这显然渗透了作家对生活的主观认识和评价，因此，在题材的选择上往往能表现出一个作家与众不同的特点。这在丁一的许多散文诗篇章里都能得到

充分的印证。

《情感世界的探索》的很多作品取材于大自然的风雪、江海泉溪、日月星辰和花草树木，丁一从中去寻找感情的对应物，把一组组物象转化为表达感情的内容，进行艺术的再创造，架起了一座人与感应物之间联系的桥梁。作者不仅仅只是渲泄了它们的生生灭灭、胜败兴衰，更重要的是通过它们“刻在岁月中的脚步”，“为来年的芬芳”，“含一腔热情”，去“编织一支生命的恋歌”（以上皆引自《情感世界的探索》）。这就是《情感世界的探索》的主旋律。为此，丁一有时浓墨泼洒，有时淡墨勾勒，浓浓淡淡，深深浅浅，把自然的外在形式和诗人的内在感情和谐地统一起来，达到物我同一的境界。于是，读者压根儿没联想到的内容，却在丁一的许多散文诗中得到了从必然到自由的发挥。这就是诗人把《情感世界的探索》奉献给广大读者的真正价值。

是的，“生命，本来就是属于自己的”。丁一依据对生命的基本认识，去发现对应物所蕴含的内在精神，赋予它们以气质、理想、情操等，既重视作品的立意，又注重作品的意境，因而给读者留下了深刻的印象。这里有守卫秃岭的《岩松》，挺直腰昂起首的《云杉》，还有始终睁着火一般眼睛的《红桧》，毕尽拼搏的《泡桐》；有抵御命运劫难的《玫瑰花》，充满着生命活力的《矮菊》，还有为了实现绿色的梦，甘愿用自己的生命去换取的《竹花》，怀着一个坚强而执著信念的《一株小山茶》。当然人们也没有忘记虽然不显眼却使荒漫野地里