

园林景观设计实录

主 编 张文英

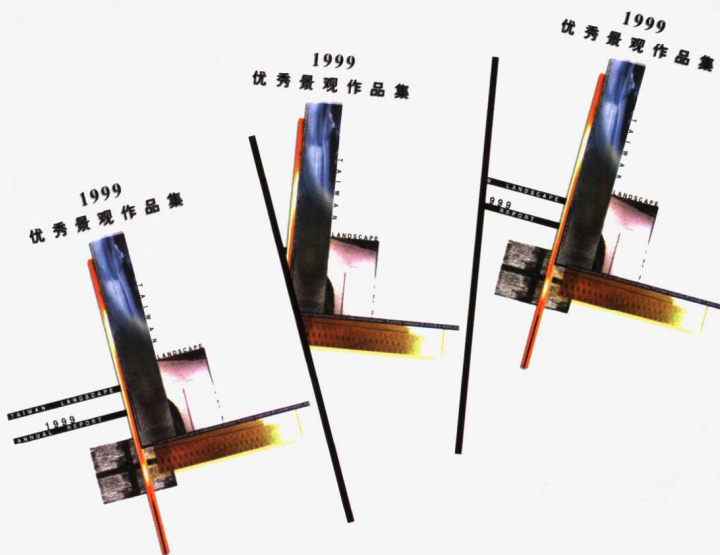
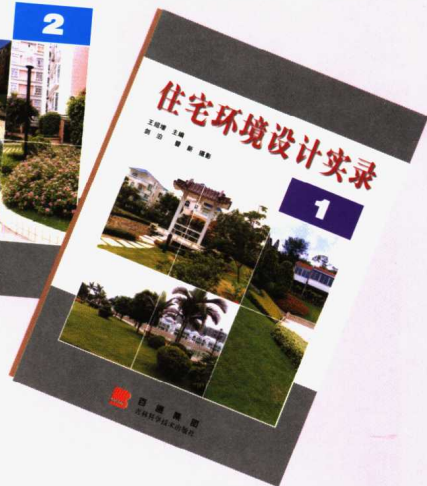
副主编 石金城

1



百 通 集 团

吉林科学技术出版社



百通集团

地址：广州市中山大道东郊工业园建中路16号首层 邮编：510665

电话：83794741 83797151 85558200 传真：85558286

E-mail: btbook@mx2.gd.cei.gov.cn

园林景观设计实录(1)

主编 张文英 副主编 石金城



百 通 集 团
吉林科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计实录 (1) / 张文英主编. - 广州: 百通集团; 吉林: 吉林科学技术出版社, 2000.1

ISBN 7-5384-2099-1

I. 园… II. 张… III. 园林设计-图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68664 号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

出 版: 百通集团 吉林科学技术出版社

策 划: 区伟耕

主 编: 张文英

副 主 编: 石金城

责任编辑: 李伟光

印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

发 行: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2001 年 7 月第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 4 次印刷

ISBN 7-5384-2099-1/X · 5

定 价: 108.00 元

前 言

近年来,人们把建造和改善人类的生存环境作为生活的主题。在迈向21世纪的今天,重视环境建设和可持续发展战略已成为世界潮流。

作为一门环境艺术,风景园林设计、城市建筑和室内设计等专业在创造优美舒适的室内外环境方面均有着不可推卸的责任。但是,现代风景园林设计却不仅仅是简单地营造空间,它还是一种将环境设计上升为为人类提供良好生存空间的神圣行为,对改善人居环境会起到积极的作用,因此风景园林的设计不只是专业人员,而应是全社会所共同关注的问题。

为了配合时代的要求,为园林景观设计提供相关资料,并为促进我国环境艺术的发展出一份力,特企划了本书。

本书按园林的构成要素分为园林地形、园林建筑小品、水景、园林植物等几个部分,收集了大量园林景观图片并附以简短的文字说明。内容包括国内以及日本等地的公园、庭园、亭、廊、景门、景墙、园路、铺地、踏步、水景、桥以及园林植物造型等。全书以图为主,以文为辅,无论从总体的布局,形体的构思,空间的创意,材料的选择,色彩光照的应用乃至细部处理等各方面,都力求为广大风景园林、建筑规划及室内设计人员提供有益的借鉴,开拓设计思路。

由于经验和学识有限,加上时间仓促,书中难免有疏漏之处,望读者批评斧正。

书中图片由石金城、剑泊、碧新、符和平等几位摄影师提供,参与文字撰写的还有祝曙华、石金城、李运林等,在此一并表示衷心的感谢。

张文英

1999年9月

主编简介:

张文英,华南农业大学林学院园林教研室副教授,广东省园林学会会员。1987年毕业于北京林业大学园林系,1992年获华中农业大学园林硕士学位。目前主要从事园林工程及园林设计的教学、研究工作。

目 录

一、园林地形·····	5
二、园林建筑小品·····	15
三、水景·桥·····	47
四、山·石·····	75
五、园路·铺地·踏步·····	89
六、庭 园·····	127
七、园林植物配置与应用·····	165

一、园林地形

在园林景观中，地形是构成整个园林景观的基本骨架，是其它造景要素的基底和依托，它直接联系着众多的环境因素和环境外貌。

园林地形也能影响外部空间的美学特征，影响空间的构成和空间的感受，也影响景观、排水、小气候和土地的使用。

因此，景观设计师如何塑造园林地形，直接影响着园林建筑的外观和功能，影响着植物素材的选用和搭配，也影响着铺地、水体以及园路等的设计布局。

园林地形的变化能创造出特殊的环境意境。





盈尺之间的地形变化，配上微型的植物，形成别致的大自然景象。本页各图是以日式庭园为骨干，同时配以陶瓷烧制成的小人物，以取得视觉比例的协调。





起伏变化的园林地形，为山顶的花架亭，大型球雕，远处的树木，草地上的灌木等提供了一个良好的依托，使它们有序地组成富有魅力的空间。



山和水组成了全园的基本地形骨架，临水平台、园路、碧水、草坪四大色块相互协调，创造了诱人的、富于灵性的景观。



杜鹃、四季秋海棠和石雕的搭配，形成一幅有趣的画面。其神韵则借助斜草坡完全地展现了出来。图中是一位穿着一件和服斜躺在青草地上的武士。四季秋海棠的颜色变化，象征着他身上的衣服更换，周边的绿是一种陪衬。



依山就势的蜿蜒小路在绿草地中清新亮丽。粉红色的铺地，洁白的道路与碧绿的草坪形成色彩鲜明的对比。高挺的假槟榔以及排列有序的太阳伞是南方园林的特色之一。



远处山坡上的红乌桕、红桑以及塔形的龙柏，色彩和形状都很鲜明，平添了草坪立面的层次感。中间的排水沟既是道路的排水设施，又能分流草坪上多余的积水。



假如斜坡上的花坛能作适度的倾斜，且其倾斜的角度和宽窄有适当比例，便能将主题更明显地体现出来，效果会更好。



“起伏”和“平缓”，这两种不同的地形特征，造就了两个不同的空间区域，从而形成了丰富的景观层次。



大面积的草坪,是现代都市人的追求之一。图中,一块空旷的草坪,散植的一些董棕、大王椰子,既强调了草坪的宽阔和空旷,同时也起到了引导视线延伸的作用。

低矮的金叶假连翘强调了草坪的区域范围,增强了草坪与道路的色泽对比。群植的美人蕉丰富了草坪的色彩,散植的散尾棕、董棕、苏铁等丰富了草坪的空间层次感。



流畅的线条强调了道路的曲线,绿意盎然的植被衬托出远处罗马柱廊的外轮廓,近处草坪上的标示牌格外引人注目。整体设置颇具艺术性和科学性。





沿着周边植栽，使草地更显开阔。而蜿蜒曲折的小路，以及小路旁独特的护栏又增加了空间的延伸感。整个草地呈同一方向微微倾斜，是出于排水的考虑。



规整的草坪上，一条洁白的人行小道穿梭而过，突破了草坪的整体性，草坪中间布置了几棵园景树及几株枝形飘逸的针葵，道路的一侧设置了形状简单的园椅和精致的园灯，使整个草坪显得异常开阔。



排列整齐的球形红绒球反衬出道路的整齐性以及延伸性，使园椅区后有所依，前有所视。



碧绿的草坪上，种植了一些典型的南方植物，如假槟榔、散尾葵、大叶榕等，在红瓦白墙别墅群的映衬下，更富生机。



山坡上缀以错落有致、修剪规则的灌木及形状活泼、颜色丰富的花卉，与别具异国风情的建筑融为一体，宁静中透出活力，将人带入一个现代的世外桃源。

以植物框出的动物造型象征这区域所代表国家的风土民情。帆船加鲈鱼，是热带国家的表征之一。



这是以颜色不同的低矮植株在斜坡上组成的模拟花坛。花坛是以海的波浪为主题，上方插有船帆，两者互相陪衬，形成一个立体的、趣味性较高的模拟效果图。



园林地形

以日式枯山水的手法，
用微缩景观来表现大自然中的
山川河流。



几株小乔木稀稀落落地点缀在大片地势起伏的
草地上，周围的密林形成一个半封闭空间，整幅画
面疏密有致，形成一个特殊的景观，颇具野趣。



二、园林建筑小品

作为园林的构成要素之一，园林建筑具有实用和造景的双重作用，它不仅能够满足游人遮荫蔽雨、驻足休息、娱乐赏景等多方面的实用要求，而且其富于绘画意趣的形象与其它造园要素结合起来，又能创造出赏心悦目的园林景观。在园林设计中其往往是景象构图的中心。

园林建筑的基本造型轻巧，富于变化。常见的形式有亭、台、楼、阁、廊、舫、轩、榭等。

亭：体量小而集中，有其相对独立、完整的建筑形象，是点式观景与造景之园林建筑。亭可成为构图中心，常以其独特的造型表达某种寓意，反映景观的风格与特征。亭的平面类型丰富，屋顶类型有攒尖、歇山、庑殿、盪顶、十字顶、悬山顶等。

廊：有顶盖的游览通道，联系不同景点和园林建筑，并自成游憩空间。廊半明半暗，在心理上给人一种空间过渡的感觉，这种过渡空间将室内室外紧密地联系在一起，互相渗透、融合，形成生动丰富的空间环境。

榭：为观赏景物而设置，供游人赏景休息，同时以建筑本身形体点缀景物或构成景区主景。

舫：仿照船的造型在水中建造起来的一种船形建筑物，供人们在内游玩饮宴，观赏水景，有乘船荡漾于水上的感觉。

牌坊：其形象华丽，常作为一种入口的标志，是园林中划分空间的门式建筑。

景墙：墙是中国传统建筑中组织院落空间环境的重要手段。墙在空间中主要起围合及分隔作用，但它又可通过景窗与外界空间取得渗透与联