

平谷中学平谷县教育局组稿

韩 梦 熊 主 编

北京市教育局审定

中学生漫画

华君武题



中国连环画出版社

责任编辑：吴国英

装帧设计：托 福

(京)新登字0016号

—— 中学生漫画 ——

绘 画：王 立 军 石 琳等 封面设计：厉 晓 丽

中国连环画出版社出版发行(北京北新桥板桥南巷七号) 新华书店总店北京发行所经销

印刷者：人民美术印刷厂 1992年6月第1版第1次印刷 印 数：1—12000

开 本：787×1092毫米1/24 印张6 $\frac{1}{8}$ ISBN7—5061—0457—1/J·439 定价：4.80元

中学生漫画

平谷中学平谷县教育局组稿

韩梦熊 主编

北京市教育局审定



中国连环画出版社

序

北京市丰台中学学生漫画活动组出色，我早有所闻，漫画组成立好几年，在报刊上也看到他们的作品，曾去仅祝贺，希求他们坚持下去。有此成绩是学校领导重视，学生努力的结果，尤其是和外萝熊老师的辅导，组织不可分。

也请点感想，我也是十五岁上初中时开始学漫画的，那时可没有老师辅导，报纸经常发表者名家作品，那记得我投画将近二百幅时才发表了我的第一幅漫画，这对我以后走上漫画之路是起了鼓舞作用的。现无报刊就和那时不同，不但发表，还办评奖扶植新人，这和旧社会完全不一样，我奋斗就不困了。

我們那時應應施，沒有正確的立場、观点指導，
照貓畫虎，有時不免有些思想幼稚，甚至搬運
的作品；現在有了馬列主義、毛澤東思想，就可
以學習它的立場、观点、方法去觀察和分析許多
國際現象和社會現象，這是今昔不同，十分重
要的一點。

學點應施，將來有的可以成為應施家，但不
是每個人都可以成為應施家，但這並不重要，
重要的是對於培養學生能力、開發智力、陶冶情
操、進行美育教育，具有重要意義，聽說平谷
中學女生分配后成了宣傳骨干，這就是一件十分
了不起的大事，是為序。

年 月 日

一九九〇年三月于北京

一披江表出
晴東
吟
二月

陶西平局长为本书的题词

讽刺幽默，漫画特性。
锻炼技巧，表达感情。
持之以恆，必有成绩。

韩梦熊同志给我看了平
谷中学同学们的漫画作品，
十分高兴。这是一批中国漫
画界很有前途的幼苗。我
也是在中学生时期开始
向报刊投稿而走上作漫
画这条道路的。以上几句
话，也是我的经验之谈。

谨此以赠

《啄木鸟》

丁聪

一九九〇年夏

丁聪先生为本书题写题词

愿平谷中學。啄木鳥。漫
画小组更上一層樓。培育出
更多的漫画人材。

王金泰於北京
中学生杂志社



王金泰先生为本书的题词

平谷中学在韩梦熊老师带动下
成立的中学生漫画兴趣小组已坚持
数年。实践证明，在青少年中开展
漫画创作，是促进德育、智育和美育
的有力手段，也为社会主义精神文明
建设做出了贡献。

王复羊
一九九一年十二月

王复羊先生为本书的题词

平谷中学的漫画小组在县委、县政府和学校领导的关怀下，在韩梦雄老师的精心辅导下，近年来不断地发展壮大起来，发表和展出了不少优秀漫画作品，在社会上有较大的影响。这些作品的创作，大多来自学校生活，反映了时代面貌，为社会主义精神文明建设和教育事业做出了较大贡献。

漫画是一门艺术，它应该像足球一样从小抓起，不断地提高广大学生的文化素质和修养，促进漫画事业的飞速发展。

未来的漫画家属于年轻一代，未来的漫画事业也属于年轻一代。

北京晚报 李时民

一九九一年十月

李时民先生为本书的题词

经 验 谈

方成

以前没听说过有教漫画的学校，也没听说过哪位漫画家是从师学来，而都是靠自学而能的。无师自学，须经过长时间的摸索练习，自然艰苦吃力，信心与毅力不足是学不成的。现在好了，平谷中学有热心辅导漫画创作的老师，组织了个“啄木鸟”漫画小组，几年来在学生中培养出一批小漫画家，他们的作品不断发表在报纸刊物上，和知名的漫画家一道参加漫画展览，这是多么令人高兴和值得庆幸的喜事啊！

我画漫画是自学的，在这里讲一些自学和创作的经验 and 体会，想小画家们会感兴趣：

一、漫画是画，画起来自然须有一定的绘画技术才能画成。这绘画技术怎样自学呢？我的方法有两个：首先，也是基本的，是靠写生和作速写，写生和速写须手勤，得机会、也找机会去画。我随身带着速写本，先画静态人物，画得熟了便画速写，画动态中的人物。第二，也是很有效的，是在创作过程中练技法。方法是，在起草时十分用心，不到很满意时不肯罢手。这一着儿对技艺提高极其重要。绘画技法首先要求画什么像什么，下一步是艺术加工，画得传神，有风趣。

二、要不断地画。停下来时间一长，头脑和手就不听使唤，不大灵了，因此常会使创作情绪低落，难以坚持，有提前“退

伍”的可能。

三、漫画有个特点，就是开头比较易于上手，但越画越觉难，要画好的确是须下大功夫的。漫画因为有趣，又有评议性即使画得幼稚，画得粗率不精，也会被报刊采纳发表，因之常使人误解，以为漫画在绘制上没多少要求。漫画是艺术品，艺术品都是以艺术形象感人的。画不求精，就画不出动人的艺术形象，艺术效果大为削弱，看来也会不像件艺术品，在展览会上和其他绘画比起来相形见拙，看了就忘。更大的害处是使画家满足于不求精的画法阻碍技艺的进步。

四、漫画是谐趣性的画，讲究幽默。幽默是一种艺术方法，其理解和运用，和人的文化素质密切相关。文化素养的高低和学识的广狭、深浅，在幽默艺术创作中起决定性的作用。幽默和讽刺在艺术手法上相通，不理解幽默也就不善于运用讽刺。漫画又是评议性的，评议就须拿出自己的见解，这里就有立场、观点和对事物的分析、判断力的问题，学识不足，对艺术创作自然不利。

所以，想画好漫画，就有必要努力提高文化，增长各方面学识，深入生活，以无产阶级革命导师的理论为指导，才能很好地以作品为社会主义事业服务。

祝小画家们茁壮成长

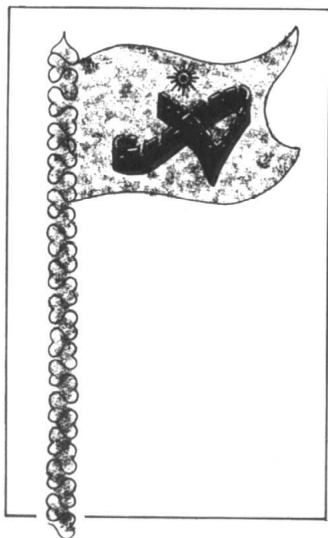
歌 颂 漫 画





学雷锋

刘小东



齐心协力

朱德军



军训前后

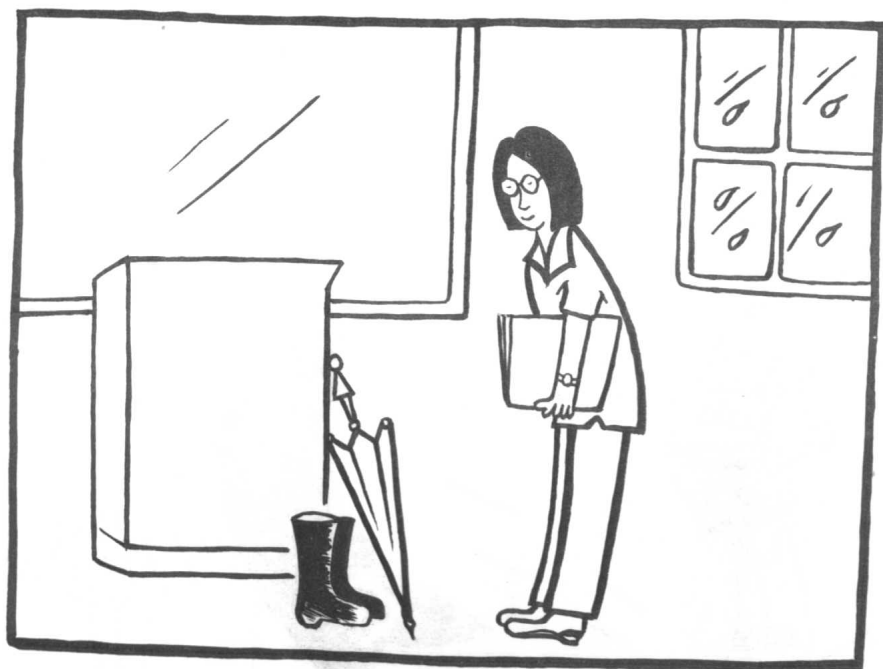
石琳



我也算一份儿 孙雯心

师生情

赵小芹





拳不离手 曲不离口 尹雅莉