

主 编 郭春华 副主编 盛爱武
摄 影 柏桐摄影室


花卉造型与展示

64

百 通 集 团
新疆科技卫生出版社(K)

主 编 郭春华 副主编 盛爱武
摄 影 柏桐摄影室

花卉造型与展示

 百 通 集 团
新疆科技卫生出版社(K)

图书在版编目(CIP)数据

花卉造型与展示 / 郭春华主编; 柏桐摄影室摄. — 乌鲁木齐: 新疆科技卫生出版社(k), 2001.10
ISBN 7-5372-2901-5

I. 花... II. ①郭... ②柏... III. 花卉装饰—图集
IV. S688.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第063971号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

花卉造型与展示

出版发行: 百通集团

新疆科技卫生出版社(K)

主 编: 郭春华

副 主 编: 盛爱武

摄 影: 柏桐摄影室

责任编辑: 白 霞 彭春红

印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

发 行: 各地新华书店

开 本: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2001年10月第1版第1次印刷

ISBN 7-5372-2901-5 / Z·133

定 价: 98.00 元

前 言

花卉艳丽的色彩，婀娜的姿态，能带给人们美的享受。经过艺术加工后的花卉，更具有鲜明、生动、完美的艺术形象，它们除了能装饰环境、美化生活以外，还体现了一定的艺术风格，具有陶冶性情、烘托气氛的作用。

利用花卉装饰环境，由于环境空间的特点不同，因此对花卉装饰的要求也有所不同。环境空间既可以是开阔的广场、道路等室外场所，也可以是较封闭的宾馆、居室等室内场所。室外开阔空间的花卉布置具有大型化、群体化的特点，要求营造出热烈的气氛或气势非凡的效果；而室内的花卉布置一般则倾向于小型化、分散化，以创造清新、典雅的气氛或小巧秀丽的效果为目的。

在我国，随着人们生活水平的提高，对环境的要求也与日俱增，人们不仅需要春意盎然的生活环境，还需要异彩纷呈的鲜花世界。因此，用生命之绿、灿烂之花点缀环境，装饰空间，成为近几年发展的趋势。

针对这一发展趋势，我们编著了此书，此书共收集了各种的花卉造型和花卉展示艺术图片近400余幅，分为花卉造型

艺术、花卉展示艺术、盆栽艺术、插花艺术和花场布置五大部分，其中包括广州及珠江三角洲一带近年来举办的各类花市、花卉博览会、园艺博览会、花卉园圃艺术展览、花卉装饰广告艺术、室内花展、插花艺术及花场布置等方面的上乘之作。其中有在入口、广场等处，用花卉构筑的各种立体造型和平面图案，也有思想性、艺术性较强的各种小型园圃、花卉广告、室内插花等艺术精品。当然，个别作品在形式和内涵上还有待商榷，读者可用批评的眼光进行鉴赏。愿本书的大量实例能激发广大设计师的创作灵感，创造出更多、更优秀的花卉艺术精品，从而把我们的环境装扮得更美丽。

郭春华

2001年3月

目 录

一、花卉造型艺术	1
1.2000年广州花卉节广场	2
2.广州花卉博览园广场	20
3.广州园林博览会广场	24
4.陈村花卉世界广场	36
5.其他花卉广场	40
二、花卉展示艺术	43
1.花卉展览精品	44
2.花卉艺术广告	76
3.花卉展台艺术	91
三、盆栽艺术	107
四、插花艺术	123
五、花场布置	135



一、花卉造型艺术

广州素有“花城”之称，其花卉生产业已有一千多年的历史。目前，广州的花卉生产业已扩展到邻近的数十个市、区、县。花卉生产业的发展带动了花卉交易业的兴旺，每年一度的迎春花市及各类花卉博览会，更是经久不衰。每逢佳节之际，无论是繁华的十里花街还是姹紫嫣红的博览会，它们所展示的各种花卉造型艺术都令人赏心悦目，叹为观止。

在花市或博览会入口，通常采用大型立体花坛造景，其鲜艳的花朵及美观别致的造型往往具有强烈的艺术感染力。开阔的入口空间，花坛的布置往往具有较大体量，由此可产生气势磅礴之感，增添喜庆、欢乐、吉祥、昌盛的节日气氛。而在花市或博览会内部，每一个空间都会用花卉精心布置，有注重色彩运用的绚丽花坛，也有强调造型艺术的花坛，形式多样，不拘一格，让置身其内的人目不暇接，流连忘返。



1.2000年广州花卉节广场

a.入口广场

右图：竖向的花柱作背景，围合出一个相对独立的、以鲜花为主题的入口空间。





右图：螺旋形的花柱线条流畅，并富有上升的动感，只是黄色衬布与鲜花在质感上不甚协调。

下图：色彩各异的花柱，丰富了入口景观。



b. 二龙争珠

下图：以巨型花球作珠，气势非凡，花球自然成为构图的焦点。



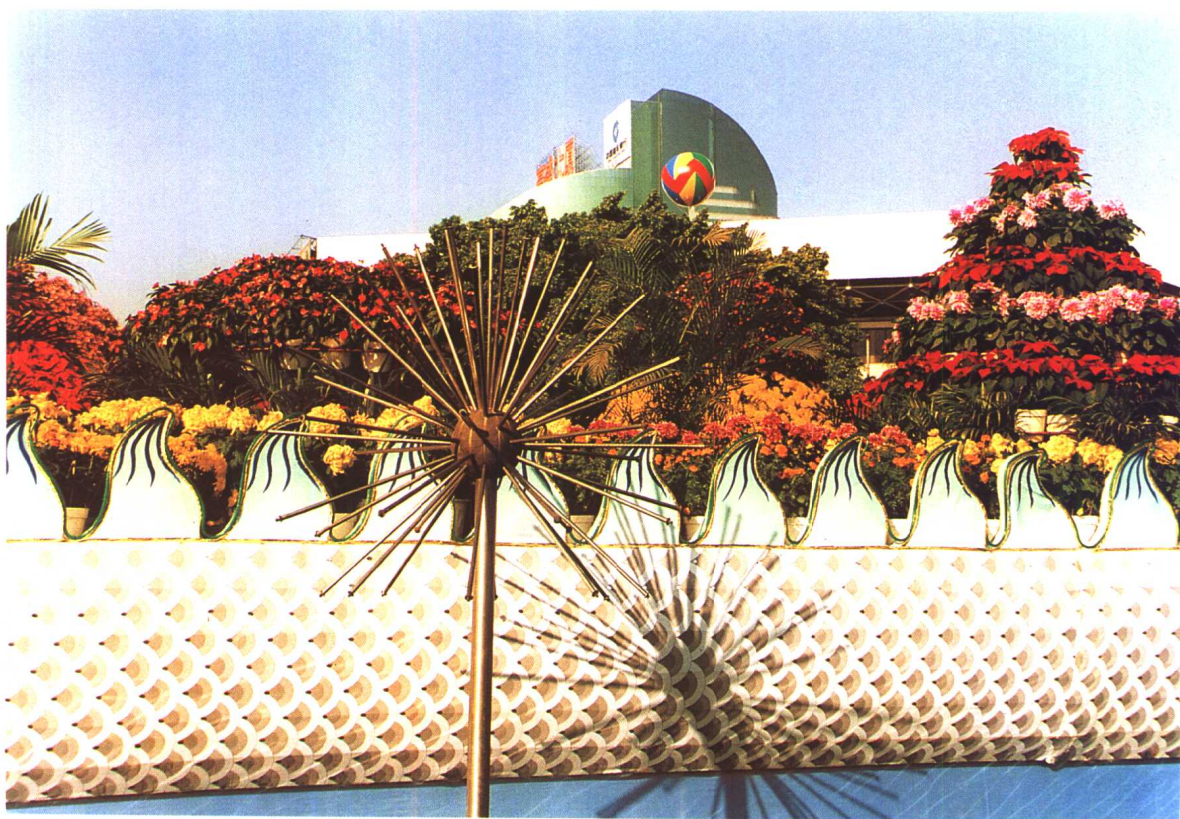
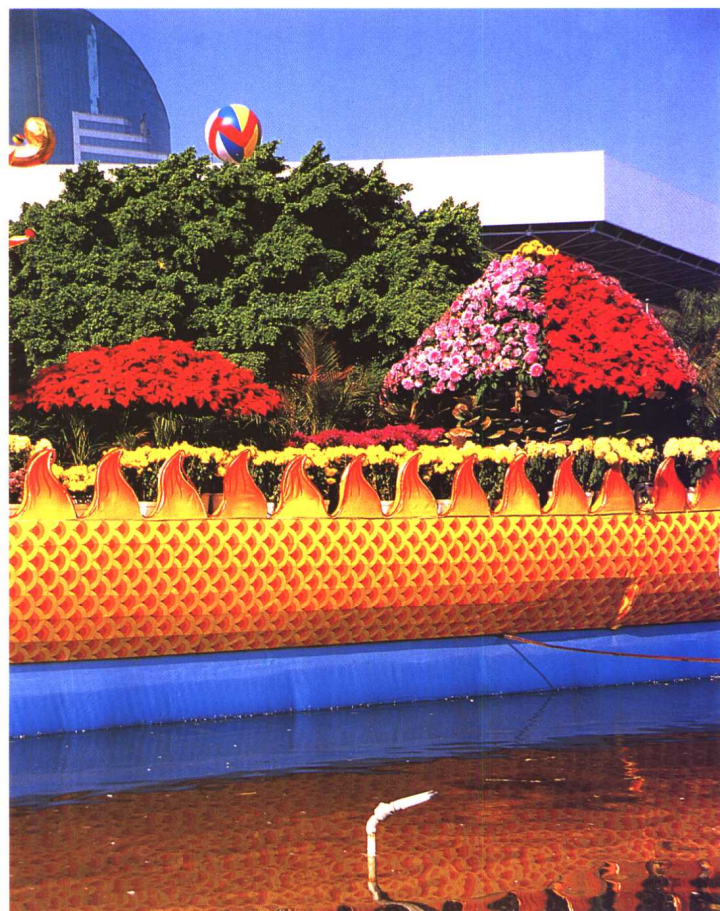


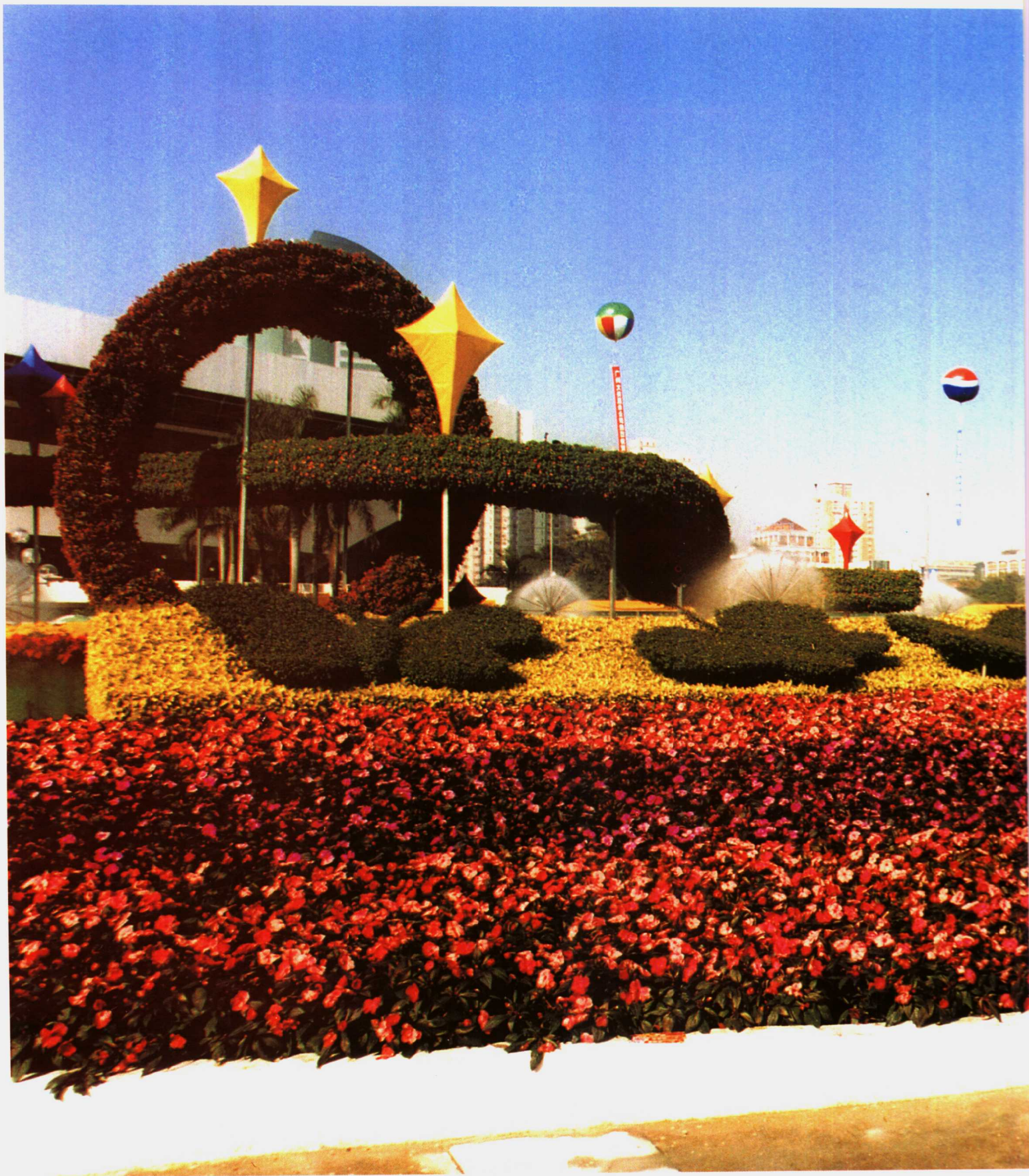


左图：巧妙地利用水池造景，将“二龙争珠”这一主题表现得淋漓尽致。

右图：花团锦簇的花塔、排列整齐的黄菊与环境和谐统一。

下图：错落有致的花卉造型，使龙身极具动感。





c.“2000” 数字组景

左图：绿蝶在花丛中飞舞，寓意新世纪腾飞的广州，创意极佳。





上、下图：“2000”数字组景像一条巨蛇穿越千禧年，进入新世纪的蛇年。





上图：数字“0”与“蛇尾”在构图上均衡和谐。

下图：点点“繁星”与鲜花交相辉映，鲜花的基础种植更好地衬托了数字组景。



d. 花坛

左图：由色彩各异的菊花组成的半球造型，成为人们视觉的焦点。

下图：大小不一、色彩缤纷的花卉半球造型，统一中又富有变化。

下页上图：五彩缤纷的花卉种植形成线条优美的花带。

下页下图：波浪形的黄榕从立面上丰富了以平面构图为主的花卉造型。

