

中国画技法入门



怎样画蔬果

上海书画出版社

作者 乔木
封面设计 周萍
责任编辑 徐德森

怎样画蔬果 上海书店出版社出版 新华书店上海发行所发行 印张: 1.5 上海市印刷三厂印刷
开本: 787×1092 1/24 1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷 印数: 00,001—31,000
乔木 编绘 书号: 8172·1974 ISBN 7-80512-158-3/J·112 定价: 1.10元

前 言

中国画里的“蔬果”，指蔬菜和果品。

“蔬果”的种类繁多；植株类有木本、草本、藤本、蔓本；食果类有浆果、干果；蔬菜类有片叶、长叶、花叶、圆叶，以及瓜、椒、根、茎、荚、核、菌类等。浆果以圆形为主，内含果汁；干果则外壳较硬，风干而成。片叶蔬菜青翠欲滴，鲜嫩无比。干果既要像新出于沃土之中，也要有脆嫩的感觉。

“蔬果”为人们生活中常见的农作物品，进行观察和写生十分方便，然而在绘画创作中，必须在“形似”的基础上达到“传神”的境界，才能博得人们的喜欢。

本书供读者参考，并请指正。

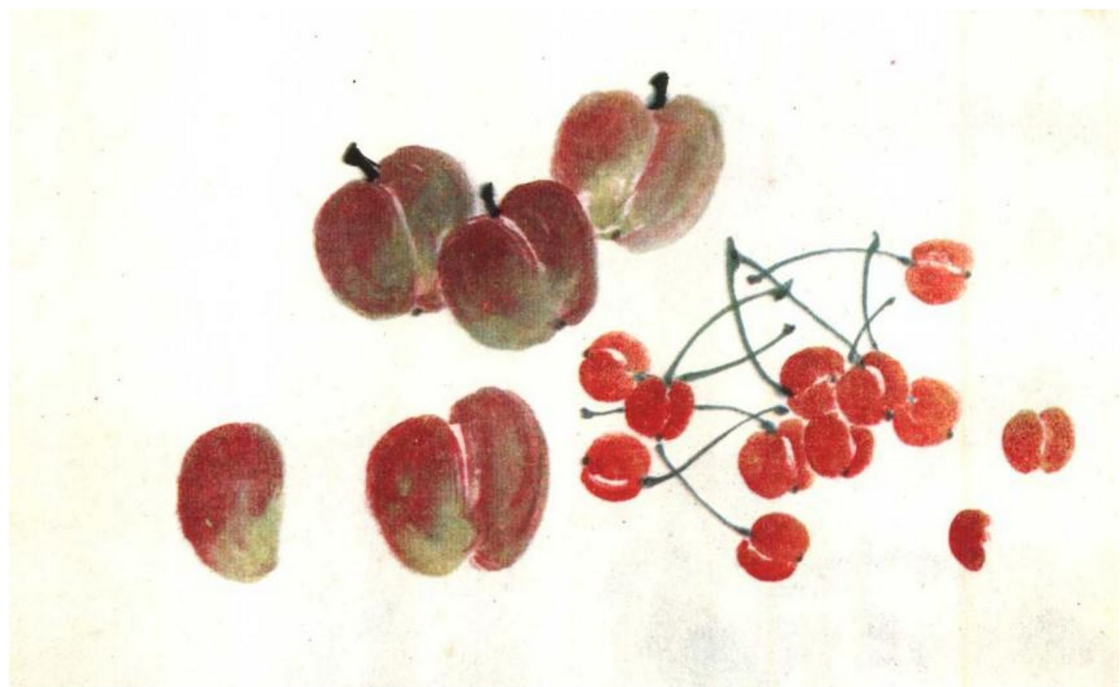
目 录

浆果类画法	1
干果类画法	13
片叶类画法	15
瓜椒类画法	17
其他画法	21
作品欣赏	29



图一 桃子画法

可先用淡墨色勾形,略点斑点,再用红色画桃尖,使之显现出纵沟形状,其余大部分用淡黄色,表现已成熟的感觉,最后用赭石色画斑点即成,如再配上枝、叶可成为一幅画面了。



图二 李、樱桃画法

李子先用笔蘸藤黄与石绿，稍事调匀后再以笔尖蘸上曙红，以两笔画成，两笔之间要留有纵沟，成熟的李子应是上红下转黄绿色，然后添柄画成。画樱桃应先用笔蘸硃磠色，再用笔尖蘸上曙红色，也是两笔成形，在成形同时要分出深浅，有立体感，并显出纵沟来，果柄的绿色是用藤黄和花青调成的，然后点脐即成。

果柄、果脐用笔不多，但显见工夫，画时须果断、有笔力。



图三 梨画法

先用淡墨线勾出轮廓，点斑点时须注意疏密聚散，有立体感。梨柄较长且干枯瘦劲，画时要一笔挥就，落笔起笔均宜顿压，但落笔更应重些，行笔快速如中间留露出“飞白”（快速行笔而留下的白处），就更能显示出梨柄的质感了。梨的敷彩可用少许白粉调上藤黄（有时加上少量硃磳），从下部往上涂，有时留出顶部，用原来含黄色的笔再蘸上石绿从顶部往下罩涂，使黄绿二色逐渐过渡，但这种涂染必须在纸色半干时进行。



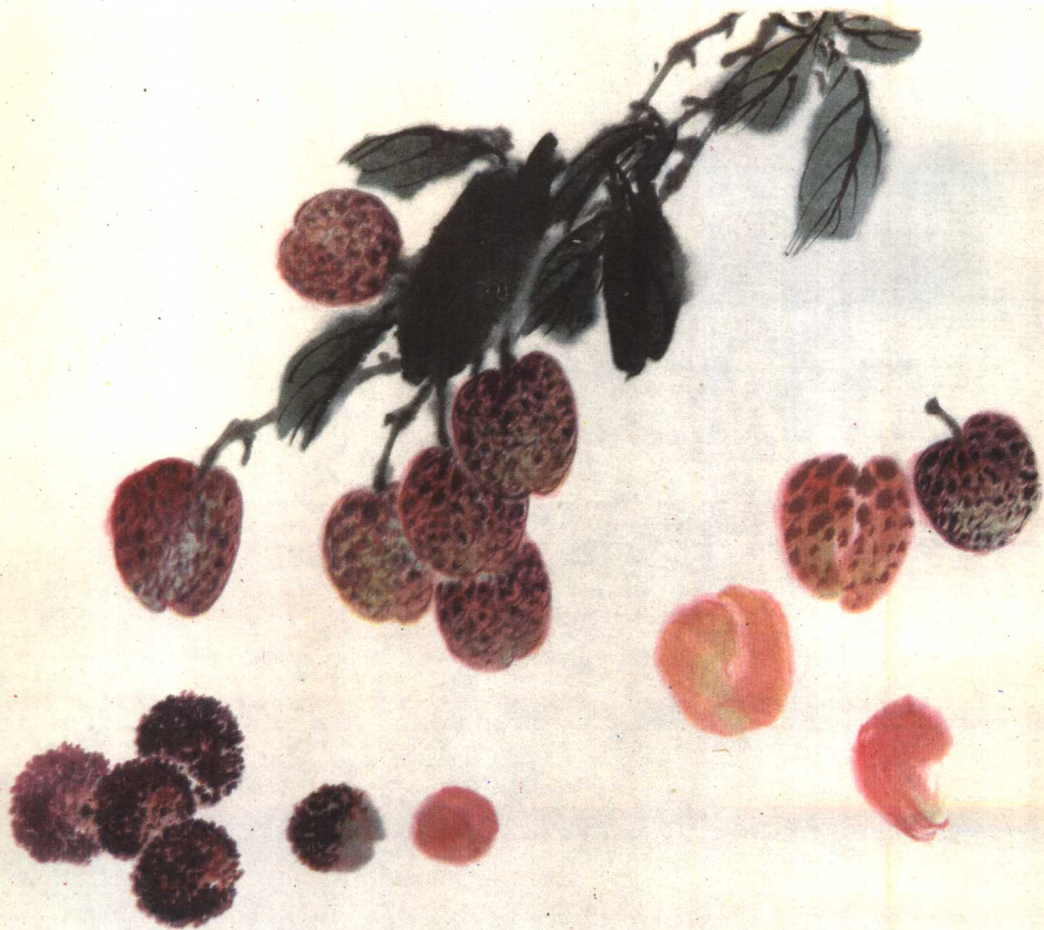
图四 苹果画法

目前苹果品种较多，色相也有黄(蕉)、红(蕉)、青(蕉)各异，现仅以一般果品述之。苹果大体用黄、绿二色混成，先将藤黄与石绿(三绿)调好成苹果绿，再用净笔蘸曙红(亦可加大红或朱红)，以侧锋弧形笔法画出上半部份，下半部即用调成之绿色向上敷设，与上半部红色(未干时)混为一体即成。



图五 枇杷画法

用藤黄或中黄色为基调，如偏熟一点或是红沙枇杷则笔端可渗入桔黄或朱红少许，以左右两笔画成，未成熟者可在含有基本色的笔端蘸石绿或草绿画成，半干时用浓墨点果嘴，五点即成，果嘴是果子长向的标帜，点时须注意果体的外形，合理布点。并应有俯仰向背不同姿态，果柄为赭墨色，叶形长方，可用墨色，深墨勾筋。



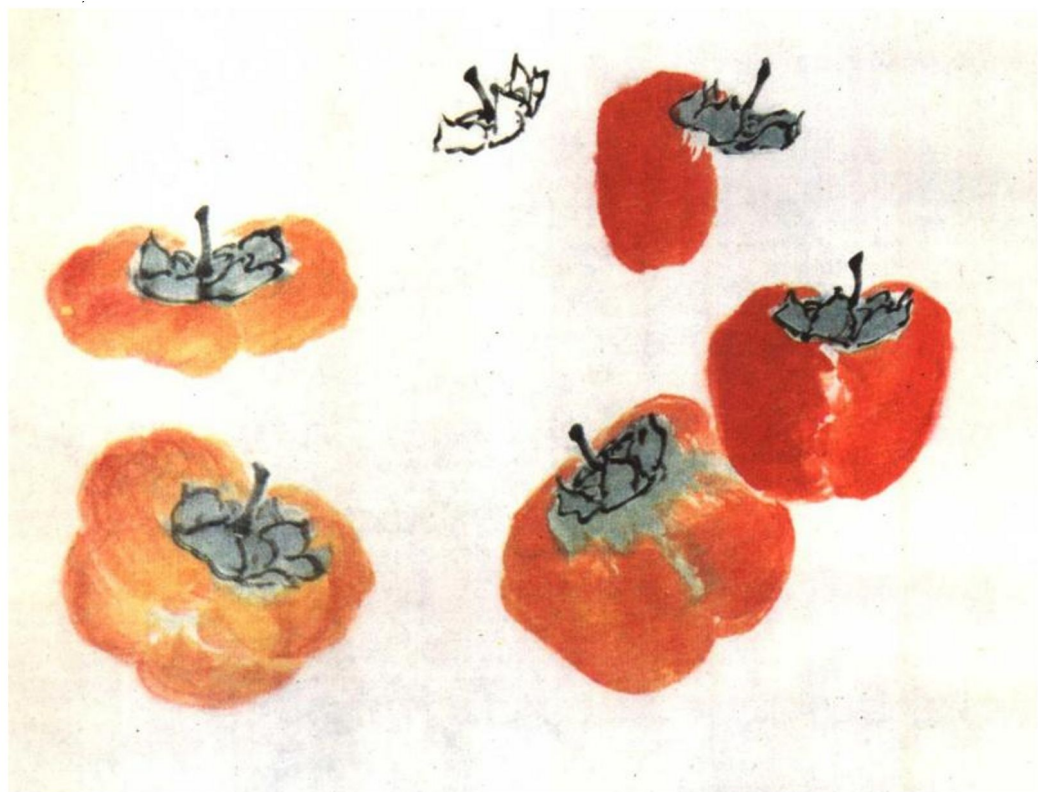
图六 荔枝画法

外壳用藤黄、石绿、曙红三色合成，壳皮呈鳞斑状，用曙红加墨成深红色点斑，接着用原色勾出鳞片，鳞片勾时要虚实得当，随意自然为好。



图七 杨梅画法

先用淡红色画核,再以曙红加墨调成深红色点玃而成,点时注意疏密有致并具有立体感觉。



图八 柿子画法

有圆形和叠圆形两种，画时先用深墨勾蒂，用笔要宛转流畅，蒂梗着笔要稍加顿压，顺势直下劲挺有力。柿身应以藤黄加硃磳（如要再红可渗入大红或曙红），造型时注意圆中带（略）方，上方下圆为好。柿蒂有勾线上汁绿的画法，也有没骨全黑的画法。



图九 石榴画法

用中墨勾勒成形后在榴皮上点斑,斑点应以大小不一,疏密得当。开口者先用白粉蘸曙红色点石榴子,子间的小空白可辅以黄色以示丰厚充实感,然后再勾上不规律的方形或六角形的深红线,画出榴子的形状,榴皮色可用赭石(略带曙红)色涂染,一般以外轮廓处为深,使之有球形的立体感,不成熟处可罩上绿色,外皮再用墨或曙红点斑,榴嘴内有枯色花蕊用墨色点成即可。

884188



图十 佛手画法

属南方柑桔类，形如手掌，芳馥熏人，常以此作为神佛之供果，故称佛手。画时可用线勾形，点斑，用白粉加藤黄调和蘸硃磬（少许）添色，指尖可蘸石绿罩染，亦可配以枝叶。



图十一 香蕉画法

香蕉为结实的芭蕉，盛产我国南方诸省，一排排地生长，画时先用线勾形，中部呈圆筒形两头带方，成熟者表皮有黑色小斑点，谓之“芝麻香蕉”，用藤黄加少量硃磲画成，两端带绿色。



图十二 番茄画法

亦名西红柿，属浆果类，通常作蔬菜用。先画淡绿色蒂部，再用硃磬加藤黄蘸曙红按其组合结构用弧形笔法成形。并须抓住圆中见方，显现纵沟为好。



图十三 栗子画法

此与核桃、白果相同，其核由数个组成，呈紫黑或赭黑色。壳外有针刺，嫩时色绿，老时色赭，用深墨画刺，针刺的画法应在聚密中见疏松，切忌墨块僵板。