

采访人 李文慧

世纪老人的话

吴祖光

卷
辽宁教育出版社

世纪老人的话 以对话形式
第一手资料 深入被访者的精神
术生涯及人生历程的回顾



展示老人对其学术生涯及人生历程的回顾
世界 世纪老人的话 以对话形式 展示老人对其学
全部采用第一手资料 深入被访者

(北京)

7

登录号	0175647
分类号	K820.7
种次号	011



本书为国家『九五』重点图书规划项目

主编 林祥
采访人 李文慧

辽宁教育出版社

吴祖光

世纪老人的话

卷



石油大学 0179712

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪老人的话: 吴祖光卷 / 林祥主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2000.7

ISBN 7-5382-5730-6

I. 世… II. 林… III. 吴祖光-生平事迹 IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 07827 号

辽 宁 教 育 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁万有图书发行有限公司发行

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 101 千字 印张: 5.5 插页: 2

印数: 1 — 10 000 册

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 柳青松	王丽君	责任校对: 马 慧
装帧设计: 林胜利	吴光前	版式设计: 李 夏

定价: 12.00 元

策划人语

为何而做？人活着总是要干点事情，尤其是要干点有意义的事情，多少年以后还心有怀念、心中得意的事情。偶然在电视上看到因病住院的相声大师侯宝林，他在讲述自己的人生经历、讲述自己的人生感悟，受到震动……要保留、要抢救这样一些世纪老人的最珍贵的“活”资料，先出文字书，就叫《世纪老人的话》。

如何做的？先找到世纪老人，即被采访人。称得上“世纪老人”的并不多，由阅历、学识、社会知名度等诸多因素决定。后选择采访人，采访人要能够领会和落实策划者的意图，要有学识与被采访的世纪老人对话，并能得到世纪老人的认同。这项工作的难度大大超过了预想。

做得如何？从策划到出书，磨了近三年，几经修改，从文字内容到装帧形式，都力求做到一流。《世纪老人的话》有两大特点，简言之：一、直接交流、对话，客观性强；二、可视为世纪老人的口述历史，史料价值高。

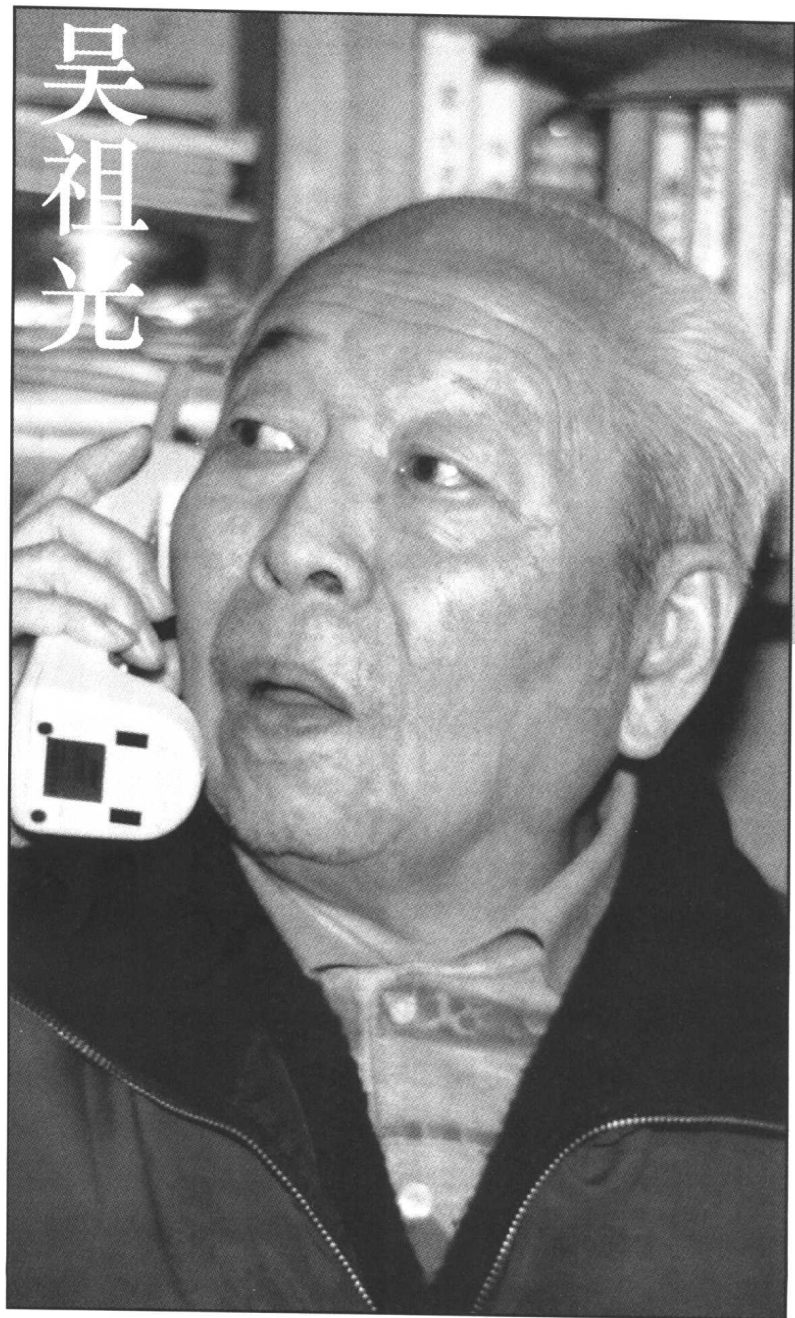
自觉做得努力，可得一个高分。最终打分人是读者。

编委会

总 策 划 俞晓群 林 祥
主 编 林 祥
副 主 编 李文慧
编 委 金 涛 巫新华 李鸣生

总发行人 俞晓群
责任编辑 柳青松 王丽君
责任校对 马 慧
技术编辑 袁启江
装帧设计 林胜利 吴光前
版式设计 李 夏

吴祖光



目 录

策划人语 1

吴祖光先生小传 1

访谈实录 4

访谈随想(李文慧) 158

众家评述

玩老无厌是祖光(黄宗江) 161

普及吴祖光(谢 泳) 162

吴祖光先生主要著作 164

后记 168

吴祖光先生小传



1998年 在家中接受采访，身边系著名女雕塑家张德蒂为新凤霞所塑像

《刘巧儿》

吴祖光先生，当代著名戏剧家、作家。1917年生人。祖籍江苏常州。

吴祖光先生五岁进入旧时北京的孔德学校幼稚园，在孔德学校读书十二年。中学毕业后，进入当时北京的中法大学就读。一年后（即1936年）休学，接受著名戏剧家余上沅先生的邀请，到南京国立戏剧学校做校长秘书，后改任教员。抗日战争爆发后，随学校一起辗转迁徙。

1937年，处女作话剧《凤凰城》问世，引起轰动，成为抗日战争期间前线后方上演最多的剧目。1940年，创作话剧《正气歌》，在当时已成为孤岛的上海创下了连续上演一年的纪录。

1942年，吴祖光先生离开工作了五年多、已迁到重庆的国立戏剧学校，专心从事话剧创作。1942年，

创作话剧《风雪夜归人》。这一阶段他还创作了话剧《牛郎织女》（后又改编为诗剧）、《林冲夜奔》、《少年游》。

1944年，应著名报人陈铭德、邓季惺夫妇之邀，主编《新民晚报》副刊《西方夜谭》。

抗战胜利后，1946年元旦，离开重庆，去上海主编《新民晚报》副刊《夜光杯》。同时还主编了《清明》杂志。这个时期创作了话剧《捉鬼传》、《嫦娥奔月》。这两个剧目的上演，触怒了国民党当局，1947年秋，被迫逃亡香港。

在香港，吴祖光先生先后为香港大中华影业公司等导演了《莫负青春》等四部电影。

1949年10月1日，吴祖光先生回到新中国，被安排从事电影导演工作，先后拍摄了戏曲艺术片《梅兰芳的舞台艺术》、《荒山泪》等。

1957年被错划为右派，并因此远戍北大荒。

1960年返京后，受命转向戏曲创作。在此期间先后创作改编了京剧《三打陶三春》、《三关宴》、《凤求凰》，评剧《牛郎织女》、《凤还巢》、《花为媒》等剧目。

1966年“文化大革命”开始后，吴祖光先生被关押，后到天津静海五七农场劳动锻炼长达八年。

粉碎“四人帮”后，吴祖光先生先后创作了以话剧《闯江湖》为代表的一系列剧本。出版了《吴祖光剧作选》、《吴祖光闲文选》、《枕下诗》、《牛女集》、《吴祖光新剧集》等，1995年，六卷本《吴祖

光选集》由河北人民出版社出版。

据不完全统计，到目前为止，吴祖光先生共创作了四十多个剧本和大量的散文、杂文。

吴祖光先生曾连续当选为第五、第六、第七、第八届全国政协委员。

访谈实录



1998年 接受采访时，与本书策划人、
主编孟祥林合影

受《世纪老人的话》编委会的委托，1998年秋，李文慧对吴祖光先生连续进行了多次采访。以下访谈录根据采访录音整理而成。

■ 说童年，忆双亲

李文慧（以下简称李）：吴老，您的一生就像您写的剧本一样，不管是悲剧还是喜剧，都是那么引人入胜。我真不知从哪儿开始提问，要问您的问题太多了。就从您的童年谈起吧。

吴祖光（以下简称吴）：我是1917年出生的。跟着父亲算，我是江苏常州人，跟着母亲算，我是杭州人，我是在北京长大的，又是北京人。

我们家是一个大家庭，人口甚多，但这都是我父亲、母亲生出来的孩子。这个纪录我还没听说有第二



30年代 全家福，后排左一为吴祖光先生

个：一个母亲生下的孩子有十五个，长期活下来的有十一个。可能是二姐、三弟、四弟去世了，这个我不清楚。我是老大，男的，这也很奇怪，怎么我们从小就是男的归男的排，女的归女的排，好像预料就会生好多孩子，不这么排就没法排。男的我是老大，老二在，三弟、四弟、五弟都不在了，都是童年时候死的。我对三弟还有印象，这三弟聪明极了，从小就聪明，可惜去世了。四弟、五弟也去世了，所以老二下去就是六弟，六弟就是吴祖强。一个四妹前年才去世。我们是一个大家庭，但并没有父辈的兄弟姊妹，父亲虽然兄弟三人，但老祖母却经常住在我家而较少住在伯父和叔父家。并没有四世同堂、五世同堂，所谓大家庭者，就是一房，并没有上一辈的。在我的记忆中，小姊妹们最多的时候，家里请了四个奶妈，加上祖母

带来的一个丫鬟。还有一个烧菜做饭的大师傅，一个做粗活的女佣，一个拉洋车的车夫，一个负责看门接待客人的听差。每天晚饭之后总是看见母亲跟她们谈笑，一团和气。佣人们私下说起母亲都是“太太好，待我们和家人一样”。

我母亲姓周，我的外祖父周栗斋先生，曾任湖北应县的县令，清末两江总督张之洞的幕僚。我母亲是他最小的女儿。

李：您对外祖父还有印象吗？

吴：我记得在我很小的时候，大概五六岁吧，外祖父来过北京我家住了很短的时间。记忆中，外祖父留着胡子，清瘦，人很好。以后再也没见过。但至今还有隐约的记忆。

我母亲的家族也有人来过。母亲的两个侄子周子春、周子炎，我叫他们周二哥、周三哥，都来我们家住过，常和我一起玩。他们什么时候离开我家，后来怎么样了，现在都不记得了。印象之中都是十分亲热，感情非常好。

还有一个母亲的侄女，叫周行素，跟我们家关系非常好。她嫁了一个阔丈夫，曾经做过面粉捐税局局长，很有钱，这个有钱的原因，我想可能就是他贪污得来的。我这个表姐手里自然就很有些钱了。后来这个表姐夫得了梅毒，神经错乱。他死了之后，我这个表姐就长期住在我们家，跟我母亲关系非常好。我家曾经迁居南京、武汉，抗战时期又迁居重庆，她都住在我们家。记得我父亲最得意的一件收藏，吴道子的

《西旅贡羹图》，当时花了二十两黄金。二十两黄金好大一笔钱了，他没那么多的钱，据我所知，他就是跟我这个表姐借的。

我这个表姐待我特别好。她喜欢看戏，常常带我去戏园子。我对她的印象最深。

李：说到吴道子的《西旅贡羹图》，就想到您的父亲和他的收藏。先从您的父亲说起吧。

吴：我的父亲吴瀛，字景洲，祖籍常州，生于1891年。父亲弟兄三人，伯父行二，叔父行五，父亲行三是当中的一个。

我青年的时候，在与父母亲共同生活时，没有想到去了解父亲；后来就离开家，没有机会了解；父亲晚年，我接他来北京一起生活时，他已经十分衰弱，兼之极度耳聋，我已很难了解父亲青少年时期的情况了。因此我对自己父亲的了解也是很很不全面的。

我的父亲毕业于湖北方言学堂。叫方言学堂，实际这个学校可能是中国最早的外语专修大学，是张之洞创办的。父亲专修英语，毕业后去东北的辽阳，做过短时期的中学英语教员。

我最初知道父亲的这个第一个职业，是听我的中学国文老师杨晦先生说的，他是当年辽阳中学我父亲的学生。

父亲后来因为人事上的事，一怒辞职，来到北京投奔我的舅父庄蕴宽先生。那时是什么年代我不清楚，倒溯我的年龄，至少是我出生前的三四年，应是1914年以后。我的这位舅公是一位大人物，我记得他



1917年8月 出生一百天与父亲吴景洲、姐姐吴珊留影

曾任民国初年的江苏都督，后任中央政府的审计院长。庄先生是科举出身，以为官严正、不畏权贵著称于世，诗文、书法都很有名。由于庄蕴宽先生的引荐，父亲进入了当时的北洋政府任职。

我父亲在北京是从内务部的科长做起

的，历任内务部和北伐成功后的北平市政督办公署的坐办职务，服官二十余年。

父亲的官运并不亨通，据我回忆中的印象，他工作认真，为人耿直，因此不免会触犯一些他不喜欢的人，乃至他的上级主管，因此升迁很慢。他在20年代做的最高官是京都市政督办公所的坐办，大概是当时北京市政府的第三四号人物，这是我儿时的记忆，也可能是不准确的。他直到卷入那起震动全国的“故宫盗宝”冤案离开北京。

李：您父亲后来如何又到了故宫博物院？

吴：当时，清室末代皇帝被逐出皇宫，成立了故宫博物院。由于去接管故宫，后来被任命为故宫博物院院长的易培基先生是父亲的同班同学、好朋友，当时邀请了大批的社会名流参加博物院的筹备接管建院工作，父亲也在被邀请之列。父亲原来只是作为临时性的帮忙性质，然而由于对于古文物的热爱，他逐渐担任了日益重要的负责工作；最后竟自辞去了北平市的本职工作，而把筹办故宫博物院作为他的专职了。

父亲是一个非常勤奋的人，每天上班工作十分认真，生活极有规律，下班后或是星期天经常伏案看书，或写作、绘画。兴致好的时候，用常州的特殊乡音语调高声朗诵古诗词，并且教我用常州口音读诗。逢年过节，我的诗词歌诵常能赚来很多的食物礼品乃至装着现钱的红包。

父亲在当时是著名的书画家，又能刻印，做诗，并且为人写一色正楷的寿序……很少见他有闲暇的时候，休假日他的客厅里也宾客不绝。他晚上有时到祖母房间里承欢膝下，让母亲和孩子们也聚在一起，但这种情况不是经常的。

从我记事的时候起，就有印象，父亲是一个文物收藏家，每个星期日的早晨，一定有不止一个的古玩商、尤其是古字画商送来各种文物供父亲欣赏和选购。有时候父亲下班回家迟了，不必追问，他一定是到琉璃厂的古玩店去了，迟迟回家必然带回大大小小的古玩字画。

父亲收购的文物，包括字画、铜器、玉器、石砚、竹刻笔筒、扇股等等。这笔开销的多少，自是无法估计，因此父亲常年负债累累。我记忆最深的是暑假后开学的时候，我们姐妹弟兄常常交不上学费。父亲写信给学校主管要求缓交，信让姐姐吴珊去转交。姐姐最怕干这桩事情，拿信在手，眉头皱起一把，十分为难，只向我这个弟弟发牢骚。母亲又气又急，只是哭，但又不敢大声。

旧时北京商人讲究三节结账，即是春节、端阳和中秋。每逢三节，我家日子都不好过；债主坐了一门房，主要是古玩商人。

母亲对于父亲这种嗜好十分反感。但她太过善良，我从未见她与父亲有较为激烈的冲突，而时常见她饮泣吞声。

父亲买古董字画不是为做生意转卖，只是欣赏、爱好，进而收藏。照母亲的说法，这是无底洞，家财万贯也填不够，而父亲却只有工资收入。尽管如此，一旦收得珍品，他的欣喜、幸福却是无与伦比的。

琉璃厂古玩店里，父亲是很受欢迎的顾客。新中国成立之后，琉璃厂书店给我送书的店主人还总向我提起父亲的名字，他们都记得这位热情慷慨的吴三爷。

李：您父亲后来如何被卷入“故宫盗宝案”？

吴：我父亲后来专门写过一本书，《故宫二十五年魅影录》，这本书对当年故宫博物院成立的经过有详尽、具体的描述，对国民党上层人物承袭过去封建官