

语文知识读物

古代文学作品选讲

GUDAI WENXUE ZUOPIN XUANJIANG

少年儿童出版社



古代文学作品选讲

(三)

郁贤皓 周福昌 陈书禄

少年儿童出版社

古代文学作品选讲（三）

郁贤皓 周福昌 陈书祿

插图 范生福

装帧 方瑶民

少年儿童出版社出版

（上海延安西路1538号）

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海商务印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.375 字数133,000

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数 1—100,000

统一书号：R7024·124 定价：（五）0.43元

目 录

近体诗	1
塞下曲	李 白 3
房兵曹胡马诗	杜 甫 10
赋得古原草送别	白居易 16
题菊花	黄 巢 23
剑诗	洪秀全 27
词曲	33
满江红 写怀	岳 飞 35
鹧鸪天	辛弃疾 43
朝天子 咏喇叭	王 磐 49
寓言	55
临江之麋	柳宗元 56
永某氏之鼠	柳宗元 62
日喻	苏 轼 70
怒蛙说	陈傅良 77
三说	姚 镛 87
工之侨为琴	刘 基 97
养狙	刘 基 103
蚊对	方孝孺 110
猫说	薛 瑄 119

叙事、说理散文·····	126
送董邵南序·····	韩 愈 128
书褒城驿壁·····	孙 樵 137
伤仲永·····	王安石 148
墨池记·····	曾 巩 156
送东阳马生序·····	宋 濂 165
为学·····	彭端淑 176
记棚民事·····	梅曾亮 182
观巴黎油画记·····	薛福成 192

近 体 诗

我们在第一册里介绍过《诗经》里的诗，屈原的诗，汉代的乐府民歌，晋代的歌谣等，这些诗都是古诗，或称“古体诗”。它们的共同特点是：形式比较自由。每首诗的句数和每句的字数不受限制，除了押韵以外，没有对仗、平仄等其它格律要求。这类诗歌，唐朝以后直到清朝，仍在继续流行。

我们现在要介绍的是唐朝兴起的另一类诗，叫做“律诗”和“绝句”。这类诗对每首诗的句数、字数、押韵都有严格的规定，而且还要讲究平仄[zè]、对仗等格律。因为它和唐朝以前的古诗不一样，所以人们称这类律诗和绝句为“近体诗”或“今体诗”，这是与不要求格律的“古体诗”相对而言的。又因为这类诗创作时都依照特定的格式和韵律，它的形式——包括声调、押韵、对仗、结构以至字数都有特定的格式和规律，如果有变化，也要按照一定的规则，所以这类诗又叫格律诗。

这类诗怎么产生的呢？它是有一个过程的。魏晋南北朝时期，由于印度佛教的传入和佛经的翻译，受了印度梵音学（研究印度古代文字音韵的学问）的影响，我国对汉语声韵学（研究汉语的声母、韵母和声调的学问）的研究有了新发展。如南朝齐武帝永明年间（公元483—493年），周顒[yóng]发现了汉字有四种声调，写了《四声切韵》一书（今已散失）。同时的沈约（公元441—513年）、谢朓（公元464—499年）等人就把这

种研究成果运用到诗歌创作上来。他们为了使诗歌读起来音调铿锵，悦耳动听，有意识地在诗歌中调配不同声调的汉字，并提出了破坏诗歌动听的八种声音上的毛病必须避免。同时，他们在创作中又和晋宋以来诗歌中对偶的形式结合起来，就形成了叫做“永明体”的新体诗。这种新体诗是我国格律诗的开端。

从南朝的齐、梁时代，一直到唐朝初年，许多诗人创作了不少新体诗，逐渐形成一致的规格。初唐时期，上官仪（约公元608—664年）对律诗的对偶形式作了种种规定，叫做“上官体”。武则天时期，沈佺期（约公元656—714年）、宋之问（约公元656—712年）两人总结了前人和当代人应用新体诗形式的实践经验，把已经成熟的形式肯定下来，最后完成了律诗的规格。从此以后，诗人们都按照这个规格写诗。于是，一种崭新的诗体——近体诗（律诗和绝句）就正式定型了。从此以后，诗坛上就出现了两类诗：近体诗和古体诗，它们之间的界限也明确地划分开来了。

前面已说过，近体诗（律诗和绝句）对每首诗的句数和字数都有规定。如律诗每首八句（也有十句以上的，叫做“排律”），绝句每首四句。每句一般是五个字和七个字两种，少数也有六言的。押韵也有规定：一般只押平声韵。此外，每首诗都要符合严格的平仄规定，律诗还要讲究对仗。具体的规则，我们将在“语言知识”里讲解。

下面我们介绍唐朝到清朝的近体诗（律诗和绝句）五首。

塞 下 曲 李 白

【作者简介】

李白(公元701—762年)，字太白，号青莲居士。出生在唐朝安西大都护府管辖下的碎叶城（在今苏联吉尔吉斯境内的托克马克附近），五岁时随家迁居绵州昌隆县（今四川江油县）。他是我国文学史上一位著名的大诗人。年轻时抱着“安社稷（国家）”、“济苍生（百姓）”的雄心壮志，游历祖国各地；中年曾被唐玄宗征召进京，当了翰林学士。但因他蔑视权贵，受到权贵们的谗毁，玄宗以“赐金放还”的名义把李白送出了朝廷。安史之乱爆发后，李白怀着消灭叛乱、恢复统一的志愿，参加永王李璘的幕府。由于统治集团内部矛盾，李璘被杀，李白也被捕入狱，出狱后又被流放，中途遇赦放回，病死于当涂（今安徽当涂县）。

李白一生在政治上没有机会施展抱负，但他热爱祖国、热爱人民的思想感情，在他留存下来的近一千首诗歌中得到了充分反映。他的诗感情强烈，想象丰富，继承并发展了屈原的积极浪漫主义传统，形成了独特的飘逸、奔放、雄奇、壮丽的风格。

【题 解】

本篇选自《李太白全集》卷五。《塞下曲》是从汉朝乐府诗

《出塞》、《入塞》变化而来的乐府诗题目。汉朝乐府诗《出塞》、《入塞》的内容大都描写边塞的战事，唐朝的《塞上曲》、《塞下曲》的内容也是如此。李白《塞上曲》原诗有六首，这里选的是其中第一首。这首诗表现了诗人要求平定边塞战乱的愿望。

五月天山雪①，无花只有寒。
笛中闻折柳②，春色未曾看。
晓战随金鼓③，宵眠抱玉鞍④。
愿将腰下剑，直为斩楼兰⑤！

① 天山：在今新疆维吾尔自治区中部，西头伸入苏联中亚细亚。

② 折柳：指《折杨柳》的曲子。这句意思是说：只能在笛中听到“折杨柳”的曲子，实际上这里没有春天。

③ 金鼓：金属的乐器和鼓。

④ 玉鞍：用玉装饰的马鞍。

⑤ 楼兰：汉朝时西北地区的小国。遗址在今新疆维吾尔自治区鄯善县东南。西汉时，楼兰国王与匈奴勾通，屡次杀掉汉朝使臣。后来，傅介子用计刺杀了楼兰王。这里用“楼兰”泛指向内地骚扰的敌人首领。

【译 文】

五月的天山雪花飘，
不见春花只有冬寒。
听得到笛声吹奏《折杨柳》，
见不到春色烂漫。
早晨随着金鼓声进军，
晚上睡觉还紧抱着马鞍。
愿意摘下腰间的宝剑，
亲手去杀掉楼兰。

【简 析】

《塞下曲》是唐代“新乐府辞”，用来描写边塞战争生活的。唐代初期，北方的突厥族常常入侵，一直威胁着唐王朝的安全。李白十分关怀祖国的强大统一，多次用诗歌表达自己抵御外侮的爱国思想。《塞下曲》六首，以汉武帝平定匈奴贵族侵扰的历史事实，谱写了一曲热情洋溢的反侵略的战斗颂歌。诗中描绘了将士们餐雪卧沙、日夜奋战的动人景象，赞美了他们不畏艰险、杀敌报国的战斗精神。这里选录的《塞下曲》第一首，尤其慷慨激昂，鼓舞人心。

《塞下曲》之一的这种慷慨激昂的诗风，可以代表盛唐时期（文学史上习惯将唐代分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期）边塞诗的风格。为什么这样说呢？因为盛唐时期人丁兴旺、经济繁荣，唐王朝的势力所及的范围，东北至朝鲜半岛，西北至葱岭以西的中亚，北至蒙古，南至印度支那，是当时世界上最强大的封建帝国。在这个时代，充满蓬勃向上精神的浪漫主义诗风成为诗坛的主流。拿边塞诗来说吧，大都表现出从军报国的英雄气概和不畏边塞艰苦的乐观精神，描绘雄奇壮丽的边塞风光，充满着慷慨激昂的气氛，成为当时诗歌中的一个重要流派。因此，我们分析一下李白《塞下曲》之一，就能从一点水见太阳，了解盛唐诗风，特别是盛唐边塞诗的风格。

这首诗的前四句描写边塞的酷寒。五月，内地早已莺飞草长，鲜花盛开，气候宜人。然而，塞外却是雪花飘飘，“无花只有寒”。“无花”已显示出塞外与内地气候的差异；“只有寒”，更点明了塞外气候的奇冷。人们都知道，内地的五月（指农历），不仅已经告别了寒冷的冬天，而且也送走了风和日暖的春天，酷热的六月快要来临了。但是，塞外的时光老人却停步

不前，继续留在寒冷的冬天。难怪边塞的将士惊叹：这里只能听到笛子吹奏《折杨柳》的曲子，却见不到春花烂漫！

如果说前四句描写塞外的寒冷，构成了典型的自然环境，那么，后四句就以这种典型的自然环境为背景，塑造了典型的人物形象，表现了边塞将士杀敌报国的雄心壮志。在那塞外的严寒冷峭中，将士们“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”，时刻保持着高度的警惕性，浑身燃烧着保家卫国的热血，胸膛中跳荡着一颗滚热的心：“愿将腰下剑，直为斩楼兰。”这力透纸背的诗句，勾画出生气勃勃、杀敌报国的英雄形象；字里行间，充满着慷慨激昂的气氛，显示出盛唐边塞诗蓬勃向上的风貌。

我们知道，在盛唐诗坛上以边塞诗著称的是高适、岑参以及王昌龄、李颀等诗人，但李白也是盛唐诗坛上最伟大的诗人之一，他的诗反映了多方面的社会生活，也写下了《塞下曲》这样边塞诗中的佳作。从这个意义上来说，我们称他的《塞下曲》能从一点水见太阳，显示出盛唐边塞诗的风格，的确不是言过其实。

【语言知识】

李白的《塞下曲》虽然用的是乐府诗题目，但它不是古体诗，而是一首五言律诗。因为它是按照律诗的要求每句调平仄的，并且中间两句还是对仗的。格律诗（包括词、曲）最主要的特点，就是讲究平仄。这与现代的新诗完全不同。现代诗也有每句五字、每句七字的，但都不讲究平仄。所以读者看到五言八句、七言八句的现代诗，千万不要误解为“律诗”；同样，看到五言四句或七言四句的现代诗，也千万不要误认为“绝句”。

那么，什么叫平仄？律诗的平仄规则是怎样的呢？

平仄是指古代汉语的声调。小朋友们都知道，现代普通话中有四个声调，就是：阴平、阳平、上[shǎng]声、去声。古代汉语中也有四个声调，但和现在的普通话不一样。古代的平声不分阴平和阳平，都叫平声。古代的上声大部分跟现在普通话一样，但有一部分上声字在现代普通话里变成了去声。古代的去声跟现在一样，没有变化。古代除了平声、上声、去声以外，还有一个入声。这个声调是个短促的调子，在现代一些方言里仍保留着，如江苏、浙江的吴语区，还有广东、广西、福建、江西等地区，他们的口语里都有入声。但在普通话里，入声字没有了，变成平声（阴平、阳平）、上声、去声了。其中变为去声的最多，变为上声的最少。古代汉语到现代汉语的这种变化，我们给它一个说法，叫做：“平分阴阳，入派三声。”意思是说：平声字分成了阴平、阳平；入声字分派到平、上、去三声中了。

我们知道了古代汉语中有平、上、去、入四个声调，平仄也就好懂了。古代诗人们把这四声分成两大类：平声念起来可以拉长，没有升降，单独作为一类；平仄的“平”就是指平声。上声、去声、入声念起来不能拉长，而且有升降，所以合为一类；平仄的“仄”就是指上声、去声、入声。仄，是不平的意思。

四声和押韵有密切关系。在诗词中，不同声调的字，尽管韵母相同，还是不算同韵，一般不能通押。所以，格律诗的押韵，首先要辨别四声。什么字归什么声调，在韵书中写得很清楚。如果不知道这个字在古代属什么声调，可以查韵书。

格律诗的“调平仄”，就是使平仄两类声调在诗词中交错调配，使声调富于变化，读起来音调和谐，悦耳动听。平仄在

律诗中的交错调配是有规则的。用两句话概括,就是:

在本句中交替;

在对句中对立。

以李白的这首《塞下曲》为例:第一句开头两个字“五月”是仄声字(“五”是上声,“月”是入声),接着两个字“天山”是平声字;再接着一个字“雪”又是仄声字。这就是平仄“在本句中交替”。我们知道了这首诗第一句五个字的声调是“仄仄平平仄”,再看第二句五个字的声调正好相反,开头两个字“无花”是平声字,接着两个字“只有”是仄声字,再接着一个字“寒”又是平声字,变成“平平仄仄平”。这就是平仄“在对句中对立”。

第一句和第二句的这种对立的平仄关系,叫做“对”。在近体诗中,第二句和第三句的平仄关系又是怎样的呢?这又不同了。第二句的开头两字是平声,接着两字是仄声,那么,第三句开头两字也必须是平声,接着两字也必须是仄声。就是说,第三句的平仄必须和第二句基本上相同。这叫做“粘”。律诗和绝句都是按照这个“对”(平对仄,仄对平)和“粘”(平粘平,仄粘仄)的规则组成的。现在我们把《塞下曲》的平仄关系列成表,就可以知道律诗的平仄规则了:

仄仄平平仄,

平平仄仄平。

⊕平平仄仄,

⊖仄仄平平。

仄仄平平仄,

平平仄仄平。

⊕平平仄仄,

仄仄仄平平。

这是五律平仄的一种格式。因为它开头两字是仄声，所以叫“仄起”格。这个表里打○的字表示《塞下曲》里用了不同的平仄（平声用了仄声，仄声用了平声），这是律诗允许的平声和仄声都可以用。从这个表里还可以看出，律诗八句，它的平仄关系实际上是四句一组，后四句的平仄是前四句平仄的重复。



房兵曹胡马诗 杜甫

【作者简介】

杜甫(公元712—770年),字子美,河南巩县人。唐代的大诗人。青少年时代曾漫游吴越(今江苏浙江)、齐赵(今山东河北)。三十五岁到长安参加进士考试,未被录取,寓居长安长达十年。安史之乱中,杜甫过着颠沛流离的生活。虽一度在肃宗朝廷里做过左拾遗(向皇帝提意见的谏官),但不久被贬职;后来又弃官到成都定居。曾一度参加西川节度使(总揽数州军事的长官)幕府,任参谋、检校工部(掌管工程、水利、交通的中央机构)员外郎(中央各部的重要官员,但杜甫只是挂名,未到任)。代宗永泰元年(公元765年),到夔[kuí]州(今四川奉节)住了两年,大历三年(公元768年)他沿江东下,漂泊在湖北、湖南一带;最后死在从长沙到岳阳途中的一条小船上。

杜甫受儒家思想熏陶很深,长期的流离失所的生活使他接近了人民,写出了大量热爱祖国、关心人民的诗篇,广阔而又深刻地反映了安史之乱前后的社会现实,因此后人称他的诗是“诗史”。杜甫采用古典诗歌的各种体例,运用精炼的语言,把忧国忧民的思想感情倾注在诗行里,形成了沉郁的艺术风格。他的诗歌对后代影响很大。

【题 解】

本篇选自《四部丛刊》的《分门集注杜工部诗》卷二十三，是杜甫在开元二十八、九年（公元740—741年）间写的。曹：古代分科办事的官署。兵曹，兵曹参军的省称。掌管军防、驿传等事的官吏。房兵曹：姓房的一位兵曹参军，不知其名。胡马：泛指当时西北边疆地区所产的马。杜甫在这首诗中不但写出了马的神貌，而且寄托着自己的抱负。

胡马大宛名^①，锋棱瘦骨成^②。

竹批双耳峻^③，风入四蹄轻^④。

所向无空阔^⑤，真堪托死生^⑥。

骁腾有如此^⑦，万里可横行^⑧。

① 大宛[yuān]：汉代西北地区国名，在今苏联中亚细亚乌兹别克共和国的费尔干纳盆地。出产良马，尤其是以汗血马（汉代又称“天马”）最为著名。

② 锋棱[léng]：刀刃的棱角。形容马很有精神。

③ 竹批：削尖的竹筒。峻：尖锐。古人以马的两耳尖锐作为良马的特征。

④ 风入：形容快马奔驰时，四蹄轻飞如起风。

⑤ 无空阔：不知有空阔。形容在空阔地带都能奔腾而过，根本不算一回事。

⑥ 托死生：指此马能使人脱险，可以托付生命。

⑦ 骁[xiāo]腾：骁勇快捷。

⑧ 这句是期望马的主人房兵曹骑着此马在万里之外立功。

【译 文】

大宛出产的良马啊，

瘦骨刚劲，如同刀锋。

两只耳朵象削尖的竹筒啊，

四蹄奔驰，轻快如风。

跨越空阔的地带啊，
异常敏捷，恰似飞鸿。
真值得托付生命啊，
化险为夷，万事亨通。
如此骁勇敏捷的良马啊，
正可以横行万里，为国立功。

【简 析】

小朋友，你看过曹禺爷爷写的《王昭君》这出戏吗？那戏中有这样的一个场面：在汉朝皇宫的正殿上，~~不~~鸣鼓响，宫乐大作，汉元帝刘奭[shì]与呼韩邪[yé]单[chán]于（匈奴首领）对酒谈心。这时，呼韩邪向汉元帝绘声绘色地讲述着好马的标准：“马头是‘王’，要正要方；眼睛是‘丞相’，要神要亮；脊背骨是‘将军’，要硬要强；肚子是‘城池’，要宽要张；四条腿是‘王的命令’，要快要长……”讲到这里，呼韩邪向汉元帝一拱手，说：“陛下，这才是生死可以相托的好马。臣等今后愿做中原这样一匹良马，生死相托。”可见，呼韩邪是在借马而言情，向汉元帝倾吐着自己的肺腑之情：愿匈奴与汉族结成一家，永远和好。

象这样借马而言情的事，在我国古代很多，也往往见之于文学作品。比如杜甫的《房兵曹胡马诗》吧，就是一首借物抒情的咏物诗。诗人借写马的神貌，来写自己的胸襟和抱负。对于这一点，清代的浦起龙（生于1679年，卒年不详）在他的《读杜心解》中早就指出：“自是年少气盛时作，都为自己写照。”

诗的前四句是写马的形状。如果说，身为匈奴之主的呼韩邪喜欢用“王”呀、“丞相”呀、“将军”呀等等来比喻良马，那