



世界名家

② 商業櫥窗藝術設計

世界名家商業櫥窗藝術設計

(2)

朱积华 主编

0

黑龙江科学技术出版社

世界名家商業櫥窗藝術設計 (2)

主 編：朱積華 計紅梅

編 委：朱積華 計紅梅 段宇鋒 王宇

責任編輯：曲家東

裝幀設計：餘 謹

黑龍江科學技術出版社 出版 (哈爾濱市南崗區建設街35號)

黑龍江省新華書店 發行 (哈爾濱市道里區地段街179號)

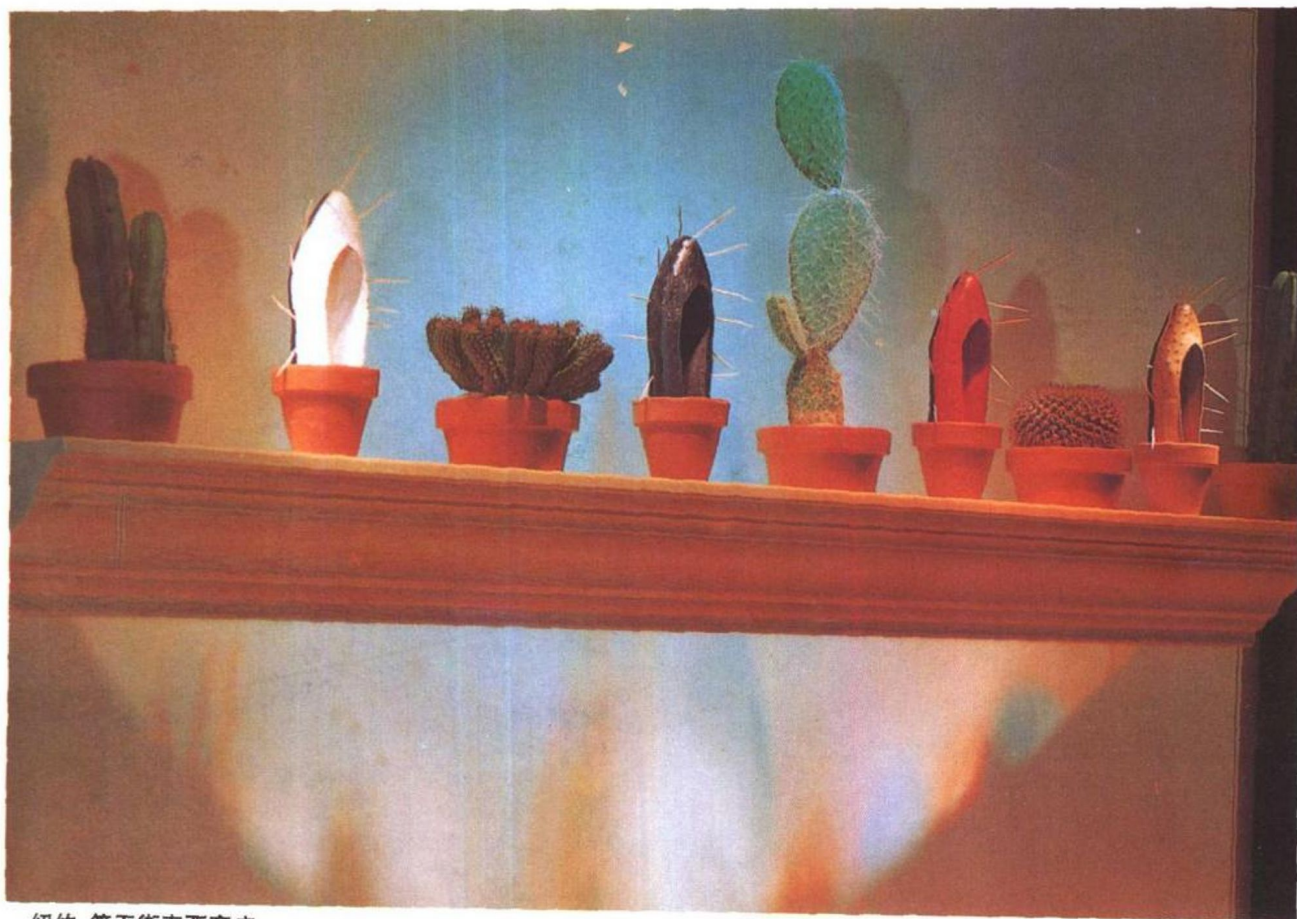
哈爾濱印刷一廠制版 印刷 (哈爾濱市道外區南和街51號)

787×1092毫米 16開本 12印張

1991年12月第一版 1991年12月第一次印刷

印數：1—3 000套 每套定價：118.00元

ISBN 7—5388—1594—5/Z · 152

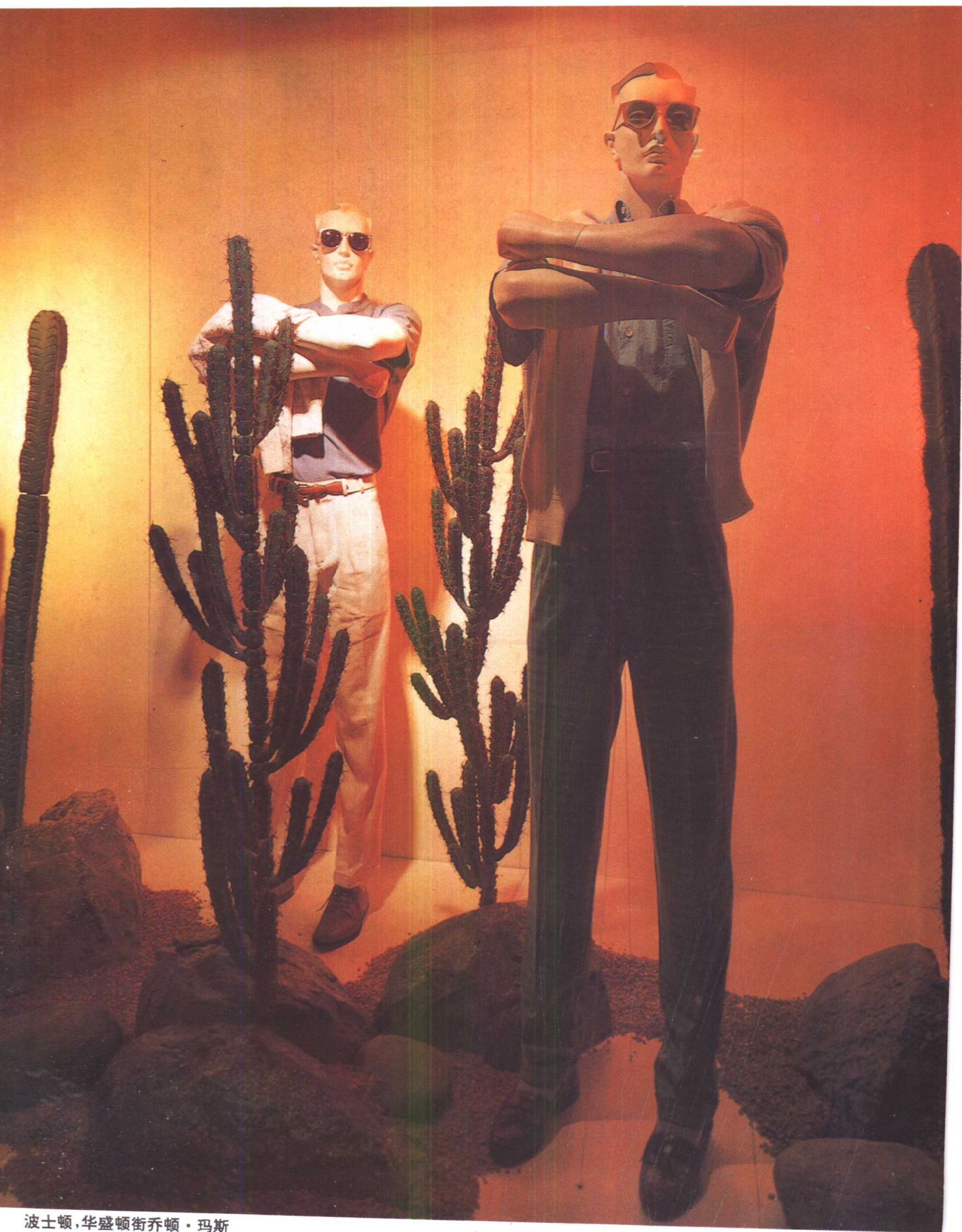


纽约,第五街克西商店

视觉艺术设计主任:盖伊·斯凯吉勒

从软土沙漠上圆形石块间生长出来的仙人掌。一根松木枕梁构成横穿西南天际的台架,台架上有正在从桔黄色粘土花盆中生长出来的各

种仙人掌,有几盆这种植物长成像爬虫类动物及制作的鞋子形状,上面还长出一些芝刺,效果良好的照明使背景充溢着暖意。



波士顿, 华盛顿街乔顿·玛斯
视觉艺术销售主任: 琳达·伯瑞姆

18618/3

画架支持着告示和油画，而油画意味着形状与色彩。在第一层里展览的蒙德里安式服装画架支持着“可穿戴的美术”字样，引用了基本色结合蒙德里安艺术的绘制方法，代替有沿帽和假发，这位模特戴着长方块和方块头饰，色彩与她所穿的衣服色彩协调。一块简单的，折放着的泡沫芯蒙德里安式屏风完成了这幅艺术构图。

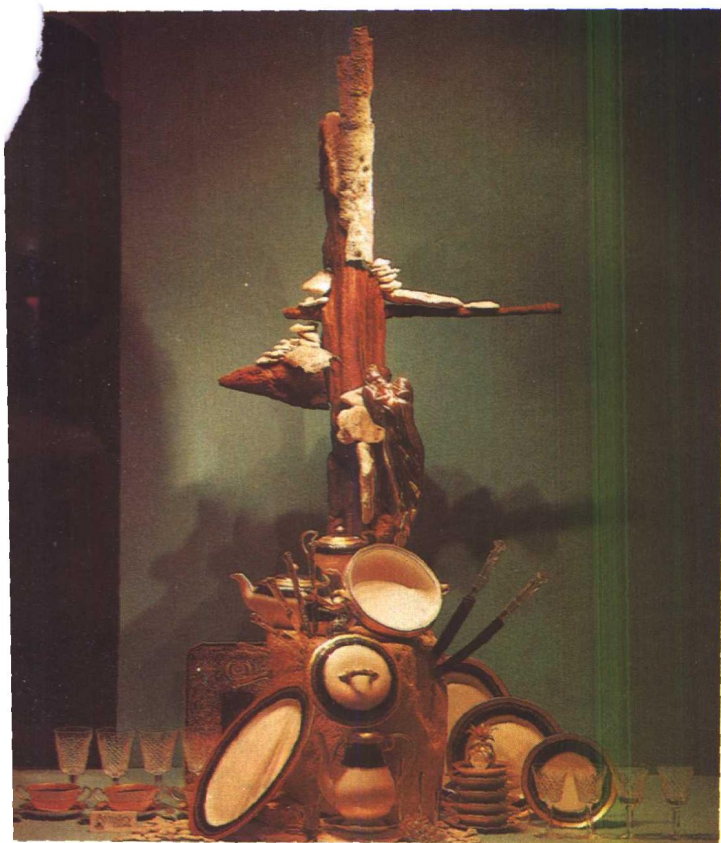


圣胡安(波多黎各首府)科大多分店
设计：弗兰卡·卡贝尔



波士顿，菲尔商店
视觉艺术销售主任：约翰·坎宁安

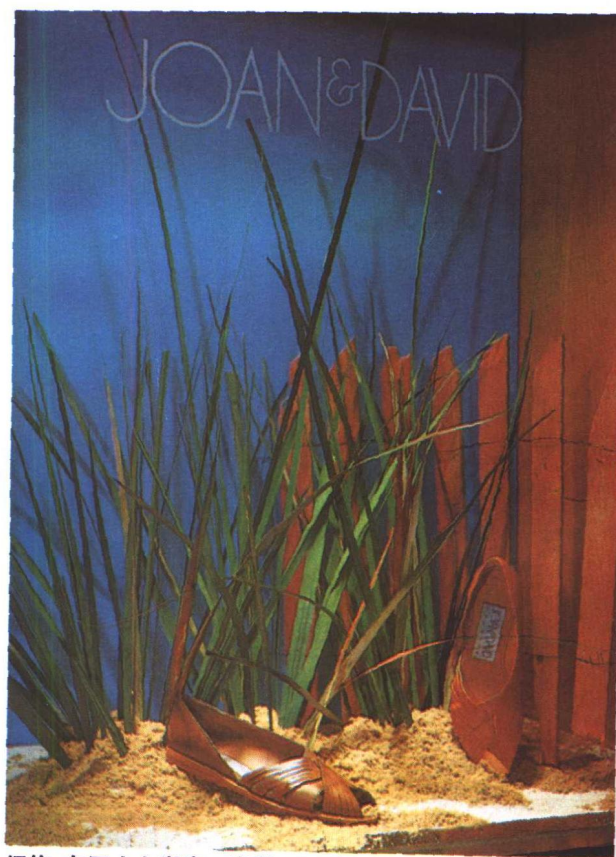
是杰克逊波拉克时代，这些画架支持着涂抹洒滴过的画布，后者反映出这些美术家们所穿的经画色点染过的套装的色彩和样式。这里，惯见的假发已让位给纠结的织带和头巾，而调色板变成时装的附件。在斐林斯展区它被叫做“美术模型”。



哈奥尔顿(百慕大群岛首府), H、A、E 史密斯
视觉艺术销售主任: Wm·H·考尔逊

在右边这个陪衬橱窗里, 蓝色的背景补充了地板上细砂的作用, 于是, 凭借这块漂木和铁丝围栏、硬草的枝叶。几只鞋表示有人在海边走过。

漂木是由自然环境和风雨阳光雕刻成迥异奇妙的木雕品。不采用通常设想的正规对称布置, 一般似乎适应用瓷器和水晶精品, 设计师选用了长有藤壶和珊瑚的木块作为这件作品的核心。一大块硬泡沫由艺术家雕刻过, 底座可作为一些商品的展台。注意在底座上还插有银器。一些珊瑚和被海水磨光的石子四面散布展区的地板。



纽约, 东五十七街安·泰勒



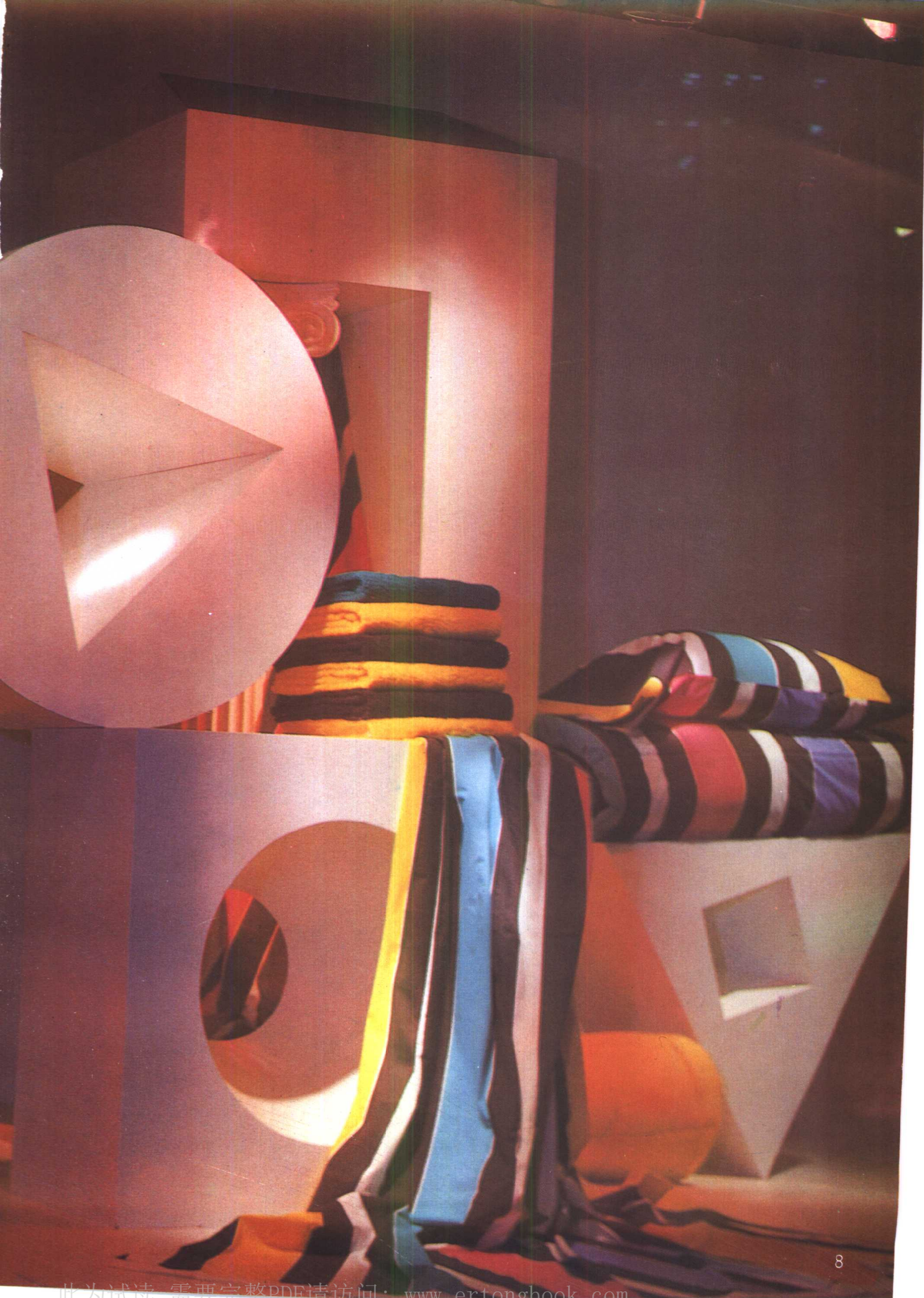


纽约,第五街米勒
视觉主任:噢奥特·纳尔逊

在服装附件展出中,羽毛竖立着,尖端插入地板,似乎在讲“轻得像一……”,“行走(飘浮)在大气中”,“羽毛一样轻”,因为羽毛似乎飘浮在空中,是这样的轻,因为鞋子和手

袋是顺着水平线排列的,而长的水平线意味着松散和随便,牵头的一些羽毛成为构图的竖立线,把通常由竖立垂直线表示的高级和雅致的概念引入展览中。







纽约,第七街伯曼斯
创造主任:西蒙·杜南

垃圾箱艺术和服装衣挂。马身是一个有镀层的罐子,盖子被弯成一个头部。金属碎片做耳,刷管品和塑料管小段成马鬃毛和蹄子附近的额毛。腿是扔弃的电视小车,装在小滚轮

上,相伴的动物是另一个奇妙的发明,用金属废料和垃圾堆中拣来的破烂制作的,西服套在服装模型上,挂在一具古式“挂物架”上。

三副木底服装模型，鞋子放在肩上，在耀眼的领带后面木质衣挂扮演小胡子的角色。裤子整齐地叠好，堆放在木制底座前面的地板上。

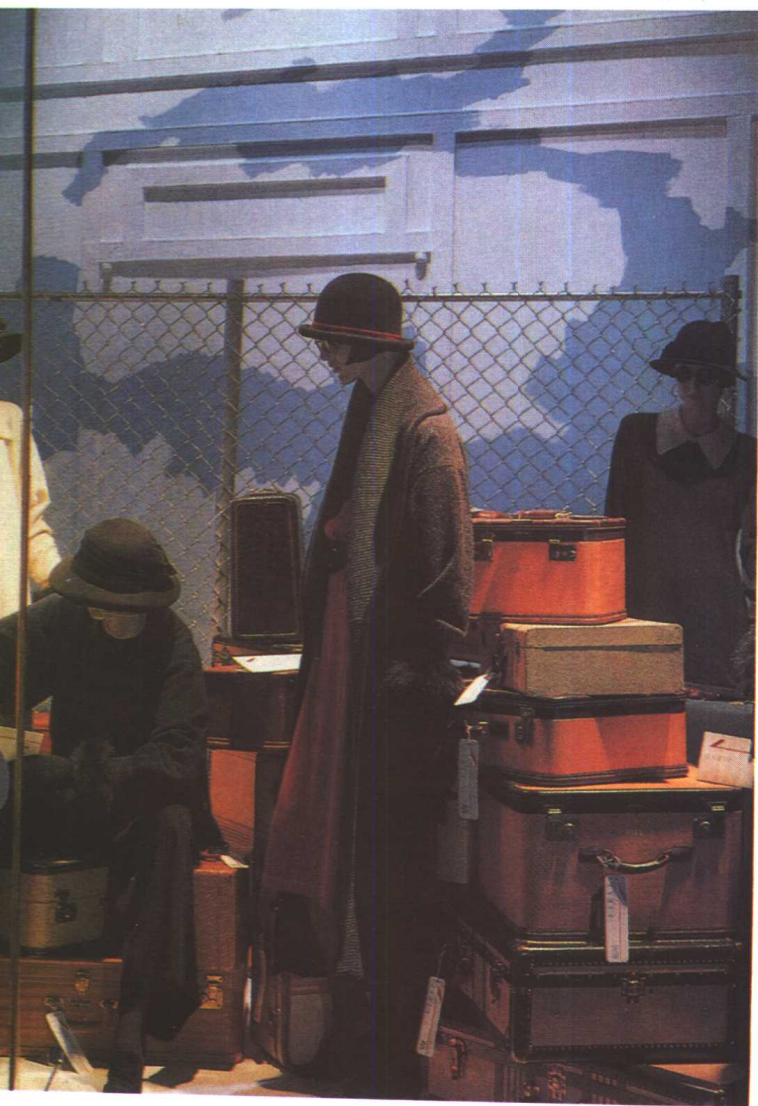


Bergdorf Good man 纽约,第五街



桃花芯木颜色的弯木帽架群排列着，各种男衣随意地披挂着，精心地在衣钩上平衡地布置着。有一个木质的艺术家的模特坐在使这套东西汇成整体的环圈上，她举着一张大牌子宣传展销会正在进行。

纽约,西五十街阿尔弗瑞得·道尔
视觉艺术主任:乔治·斯密克

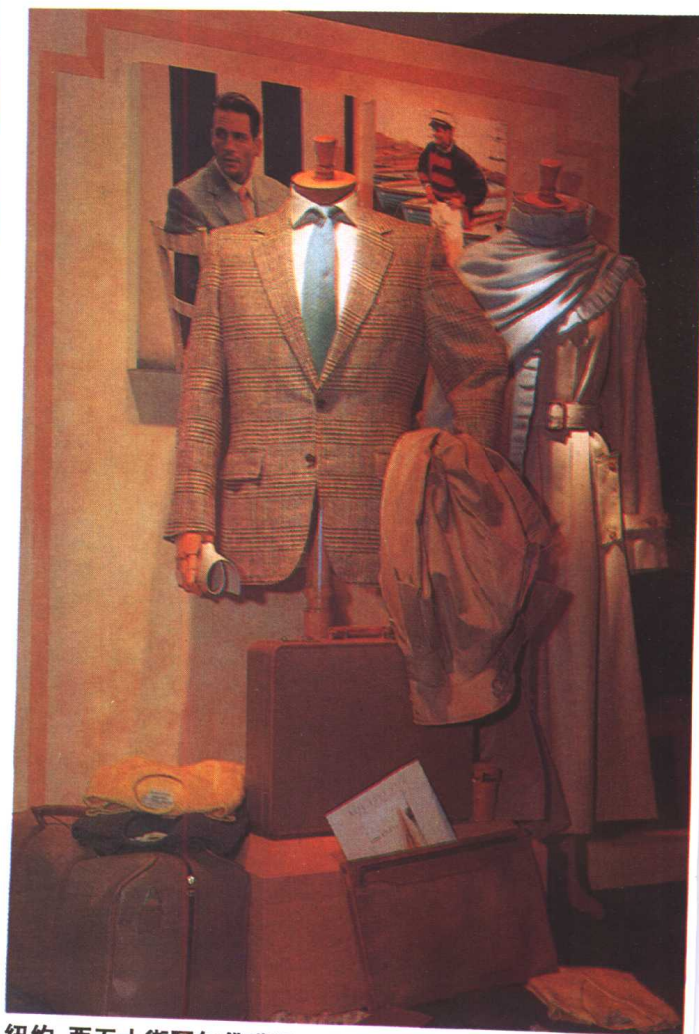


纽约,西五十七街亨利·伯德
视觉艺术主任:丹特·瑞德

女装和男装模型相互间及与地板上的皮箱皮包之间,在色彩上是协调好的。有一些他(她)们不能穿的东西可以装进行李或随身带着,所以外套和服装附件展示在旅行袋子上。

橱窗里的各种装饰品召唤着街上的购物者们,并邀请他们走近一点看个明白。

橱窗中的云彩背景,而旋风式围栏象征航空港或停泊的游船的入口。缀有或缝有标签的袋子写道:“起飞时刻到了”或“起航出海”,而女士们盛装等待出发旅行。行李还可成为方便的凸台,供女士坐在上面,因为她不知道还要等多久。



纽约,西五十街阿尔佛瑞得·道尔
视觉艺术主任:乔治·斯密克

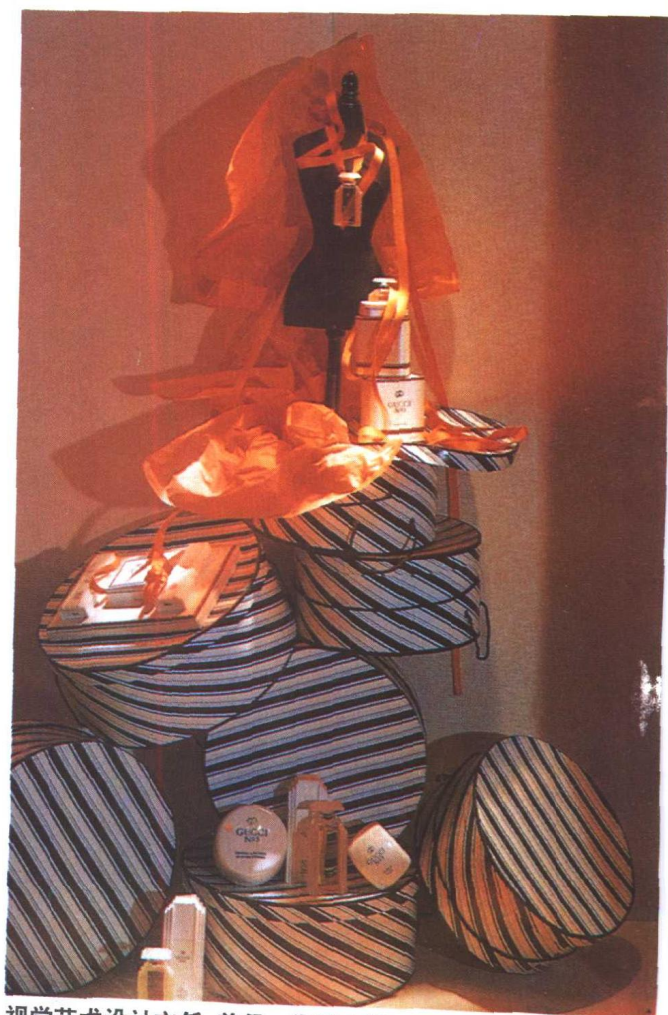




纽约,第五街伊丽莎白·阿顿

古西帽盒也是黑白条纹的,布置得像一张普通的桌子而不是精心制作的东西。最上面的一个打开着,露出一束桔黄色的面巾纸,而用一块黑缎盖着的女装模型系着带子,并配放着一瓶高级香水。纸团的平面和台地上更多的化妆用品按便于观看的原则组合摆放着。

有沿帽与帽盒相伴,而帽盒还能与化妆品、香水和各种小的时装附件在一起。堆叠着的黑白条纹帽盒与模特装束上的黑白斜条互相呼应。模特的手套也是黑白条纹的,在装束上面她所戴的帽子也是如此。前面有一只打开的帽盒,露出白花和成串绿叶,借以报道季节。展台上的照明使街上的购物者不太注意后面的商店而更注意展台。



视觉艺术设计主任:盖伊·斯凯吉勒



约·伯曼斯
造主任:西蒙·杜南