

中国现代文学百家



直衝突!
誤(再誤)

才放免出:

更須燒燂或灰

点着靈魂

矛盾,衝突!
一誤(再誤)

才放免出:

更須燒燂或灰

点着靈魂

身一飛顏色
吐着你的心來比二

人哪!

這樣紅的燭

紅燭

可是一飛顏色
吐着你的心來比二

詩人哪!

這樣紅的燭

紅燭

中国现代文学馆 编

华夏出版社

自强文库·中国现代文学百家

闻 一 多

中国现代文学馆 编

刘殿祥 编选

华夏出版社

1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

闻一多/闻一多著;刘殿祥编. - 北京:华夏出版社,1996.12
(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1101-5

I. 闻… II. ①闻…②刘… III. ①闻一多-作品综合集
②文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 20975 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

850×1168(毫米) 32开本 11.5印张 270千字 4插页

1997年1月北京第1版 1997年1月北京第1次印刷

印数1-10100册

定价:14.80元

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)

《中国现代文学百家》编委会

主 编	舒 乙			
副主编	吴福辉	周 明	王智钧	
编 委	(以姓氏笔划为序)			
	于润琦	么志龙	王 信	王富仁
	王智钧	田娟华	刘慧英	严家炎
	吴福辉	周 明	林建初	钱理群
	舒 乙	樊 骏		



摄于美国芝加哥美术学院

耐一多

矛盾，衝突！
一誤，再誤！
此後才放免出：
更須燒燼成灰
點着靈魂
是誰點的大
給你腰纏，
是誰紫的燒
紅燭呀！
可是一根顏色，
吐着你的心未吐，
詩人啊！
這樣紅的燭
紅燭呀！
◎紅燭

《紅燭》手迹



聞一多作品書影



闻一多（1899-1946）

原名闻家骅，湖北浠水人。本书收入其诗歌百余篇、诗论12篇、散文17篇。闻一多的诗歌颂自然、歌颂青春，感情热烈，形式精美，突出地抒发了强烈的爱国主义感情；诗论以提倡“三美”的新诗格律化理论为代表；散文抨击社会时弊、批判传统文化，其中尤以《最后一次演讲》最为惊心动魄。朱自清称他“是个爱国诗人，而且可以说唯一的爱国诗人”。



首批三十部书目

朱自清	曹 禺
叶圣陶	巴 金
萧 红	艾 青
萧 乾	艾 芜
茅 盾	郁达夫
王鲁彦	老 舍
李劫人	林徽因
何其芳	王统照
许地山	闻一多
凌叔华	沙 汀
彭家煌	徐志摩
张天翼	郭沫若
夏 衍	冰 心
鲁 迅	丁 玲
李广田	张恨水

本书编者	刘殿祥
责任编辑	姜鸿慈
装帧设计	阎志杰

文学百家



中国现代

目 录

诗 歌

红烛	1
西岸	4
时间的教训	8
黄昏	9
印象	11
美与爱	12
风波	14
幻中之邂逅	15
志愿	16
深夜的泪	17
贡臣	19

死	20
春之首章	22
春之末章	24
初夏一夜的印象	26
红荷之魂	28
太阳吟	30
寄怀实秋	32
玄思	34
火柴	35
忆菊	36
晴朝	39
我是一个流囚	41
笑	43
园内	44
李白之死	59
剑匣	68
雨夜	77
雪	78
睡者	79
二月庐	81
诗人	82
快乐	84
回顾	85
失败	86

游戏之祸	87
花儿开过了	88
十一年一月二日作	90
青春	92
宇宙	93
香篆	94
国手	95
春寒	96
钟声	97
爱之神	98
谢罪以后	99
忏悔	101
黄鸟	102
艺术的忠臣	104
诗债	106
别后	107
孤雁	109
太平洋舟中见一明星	113
记忆	115
秋色	116
秋深了	120
秋之末日	121
废园	122
小溪	123

稚松	124
烂果	125
色彩	126
梦者	127
红豆	128
大鼓师	143
渔阳曲	146
你看	153
也许	155
醒呀!	156
七子之歌	158
长城下之哀歌	162
我是中国人	170
爱国的心	174
洗衣歌	175
回来了	177
狼狈	179
闻一多先生的书桌	180
叫卖歌	182
末日	184
南海之神	185
抱怨	192
唁词	193
天安门	195

欺负着了	197
比较	199
死水	200
黄昏	202
春光	203
鸟语	204
心跳	206
贡献	208
罪过	209
收回	210
什么梦?	211
口供	212
你莫怨我	213
“你指着太阳起誓”	215
忘掉她	216
泪雨	218
我要回来	219
夜歌	221
一个观念	222
发现	223
祈祷	224
一句话	226
荒村	227
飞毛腿	230

答辩	231
奇迹	232
八教授颂	234

诗 论

《女神》之时代精神	241
《女神》之地方色彩	249
文艺与爱国	256
诗的格律	258
《烙印》序	265
《西南采风录》序	268
时代的鼓手	271
新文艺和文学遗产	276
诗与批评	278
《三盘鼓》序	284
艾青和田间	286
战后文艺的道路	288

散 文

画展	295
家族主义与民族主义	297
复古的空气	301
从宗教论中西风格	306
伟大的事实 不朽的意义	312

可怕的冷静	316
愈战愈强	319
关于儒·道·土匪	322
一个白日梦	327
什么是儒家	330
五四运动的历史法则	335
“五四”断想	339
妇女解放问题	341
谨防汉奸合法化	345
兽·人·鬼	347
一二·一运动始末记	348
最后一次的讲演	351
闻一多小传	355
闻一多主要著作书目	357

红 烛

蜡炬成灰泪始干——李商隐

红烛啊！
这样红的烛！
诗人啊！
吐出你的心来比比，
可是一般颜色？

红烛啊！
是谁制的蜡——给你躯体？
是谁点的火——点着灵魂？
为何更须烧蜡成灰，
然后才放光出？
一误再误；
矛盾！冲突！

红烛啊！
不误，不误！
原是要“烧”出你的光来——
这正是自然的方法。