

乐民成作品选

我的建筑观与设计价值观

数年前，曾提出一个图解，把建筑学的知识结构归结为多元、多价、多门学科的综合网络，把建筑设计理解为多学科问的系统工程。因此，要剖析深邃错综的建筑学实质，也许尽毕生时间未必完全领悟其精粹，我本人也难免属于此类。

“文如其人”此语也适用于建筑——“建筑物如其设计师”。杰出的建筑师肯定会早熟，但建筑学的社会层面，使之不免大器晚成。国外说法：“建筑师成熟年龄一般在40岁以上”。

我认为建筑创新的源泉来自：（1）对建筑历史宝库的开发；（2）立体空间的造型构成与原创构思的创见；（3）对科技与文化成就的汲取与领悟。三泉源中，以后者最具（按下页）



简历

乐民成，1934年生，北京市人（祖籍浙江鄞县）。1955年清华大学建筑系本科毕业。在西安建筑科技大学、西安市设计院及天津大学从事教学、设计与科研工作。1983年在美国明尼苏达州立大学建筑学院研修并讲授研究生班课程，获该大学“优秀学者”证书及“荣誉学者”称号。1984年获美国Meyer, Scherer & Rockcastle, Ltd., Architectural Presentation Illustration & Architectural Framework三家建筑设计公司颁发的资格能力证明书。后在深圳大学任教授、建筑系主任及深圳大学建筑设计院院长，曾代表深圳参加“深圳、香港规划发展会议”，在香港大学及香港理工大学讲学。1993年接受国家专家津贴。历任《世界建筑导报》执行顾问。1996年应美国John M.Y. Lee/Michael Timchula建筑设计公司邀请，参加“深圳市市中心区”规划设计国际咨询竞赛，由国际评委会选为晋奖，深圳市定为实施方案。

在教学之外，从事建筑设计及科研，对设计方法论、建筑符号学及高层住宅有研究成果及著述。

著译出版物：

- 1.《符号—象征与建筑》，1991年；
- 2.《罗夫·雷普森 Ralph Rapson》，1992年；
- 3.《室内设计图解》，1992年。以上均由中国建筑工业出版社出版。

论文：

- 近60篇，主要有：
- 1.《迈克尔·格诺夫斯和他引经据典的隐喻建筑》，刊《建筑师》25，26期；
 - 2.《彼得·莫森曼的理念与作品中呈现的语法与符号学特色》，刊《建筑师》30；
 - 3.《寓新于旧——华盛顿特区新联邦司法总部大楼的设计思想与技巧》，刊《建筑师》61；（按下页）



广州市“珠江新城”

——新市中心三维空间设计

广州市城市规划局按照政府决策,以交通和土地利用为基本内容,完成了珠江新城的四维平面规划。为了体现新城的立体形态,广州市城市土地开发中心要求把规划数据转化为三维立体和空间。

规划单位:广州市规划局、广州市土地开发中心等

城市空间主要设计人:乐民成

占地面积:6.6km²



珠江新城模型

4.《用比喻与典故充实的建筑设计——迈克尔·格雷夫斯的人文建筑》,刊《世界建筑导报》,49;

5.《费城学派的设计思想》,刊《世界建筑》92-1;

6.《深圳南山文体活动中心——高科技的建筑综合体》,刊《建筑学报》95-7;

7.《求是务实的建筑评论与评论求是务实的建筑》,刊《建筑学报》96-4;

8.《深圳市新建市中心的“市区设计”——国际设计咨询“中选方案”摘要》,刊《建筑学报》97-1

绘画作品:

1.《提格尔夫广场大厦》,刊《建筑画》6期;

2.《德班住宅》,刊《建筑师》10;

3.《猎苑丛林图书馆》,刊《美》-《圣保罗快报》1983年6月8日;

4.《提格尔夫广场》,刊《美》-《圣保罗建筑手册》

无穷活力。建筑师本人的能力则可归纳为:(1)独到的建筑观——对人类建筑与时代的成熟理解;(2)审美——工业与工程应用上的自由造型能力;(3)艺术与技术矛盾之间的亲合谐调;(4)明智合理的思想方法与科学有序的工作方法;(5)创新的积极性、逻辑的头脑、健康的身体。

建筑学的多元性,使其每个人呈多样化现象,每个人在多维的知识结构坐标系中均有自我坐标点,因人而异,因时而异。“几乎每十年会衍生一种新设计模式”。追逐时尚固然轻松容易,但最时髦的模式也是最容易过时的。尽管风格可以尽量地多,但功力深,格调高的设计,将历时久远而不衰。

然而,杰出建筑物的出现,需要兼备主观与客观几方面的条件:(1)要能得到一块理想的基地;(2)有明智豁达的投资人和审批单位,有超前眼力和大度的支持。贝聿铭强调:“要选择业主,不要光选工程项目”,此语精辟。(3)高素质的建筑师要亲自执笔设计,不可挂名。其真材实学自不必说,还须人情达练,才华品德兼备。成功的设计作品的诞生,委实不易。

重要事实表明,优秀的建筑设计意味着房地产在平均价格上再一次增值,促成更高的价格,更快的销售周转。这种额外的增值本身,表明建筑师的增值能力,相反则造成贬值。于是,建筑师具有正、负两种可能价值。业主要选好的建筑师,建筑师要选好的业主,是双向机制。

缺少世界级的人材。其根本是缺乏世界级的建筑教育和教师,而教师素质再次源于教育。象“鸡与蛋”的因果。建筑教育的深层经济价值在此已不言而喻。投资商是最受益者,他们理应资助建筑教育,吸收人材充实教育。

未来的建筑是多元兼容的。我曾在书中写道:“建筑要承认过去,接受历史的现实。建筑要回答现在,解决面临的问题。建筑还要预计未来,考虑到今后的忧虑和希望。”建筑学的头绪太多,学起来太笨,工作也十分辛苦,要求人在高强度付出的同时,又要潇洒热情地进行清醒的创造。有辛勤劳累,但也确有乐在其中。

深圳高科利双塔花园高层商住楼

因地势十分紧张，举行过多轮方案竞赛，本方案最终在四个方案中，以朝向好，房间多，外形典雅而中标。本设计将轴线扭转 45° ，不单使朝向变好，且结合地形转角，以凸形圆窗，展阔视野。室内明朗，因而销售中看好。五层以下设转换层，双塔之间的群房中有玻璃拱顶的共享厅，前部有橄榄形网架玻璃厅作为重点。

主要设计人：乐民成

建造地点：深圳市皇岗中路

结构形式：剪力墙

占地面积：6598m²

总建筑面积：54161m²

建筑层数：塔32层 裙房4层

建筑高度：99.87m

建筑密度：51%

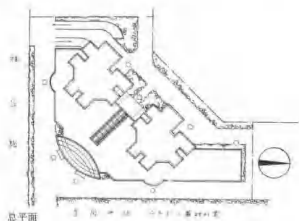
容积率：8.1（不包括让出绿地）

停车数量：125辆

绿化：30%（包括让出绿地）

设计单位：深圳大学设计院

竣工日期：1994年



南立面

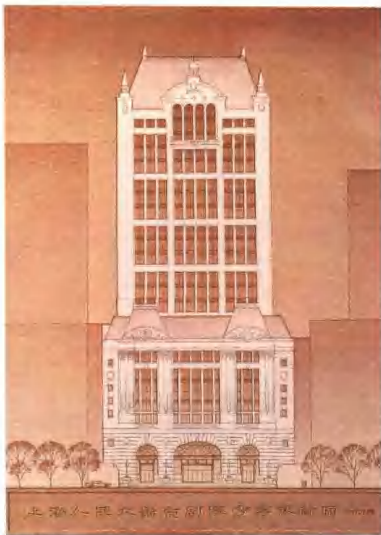
玻璃厅



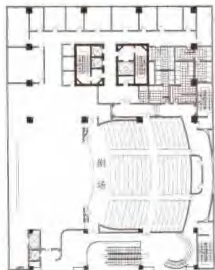
上海人民大舞台剧场 商业及高层办公楼



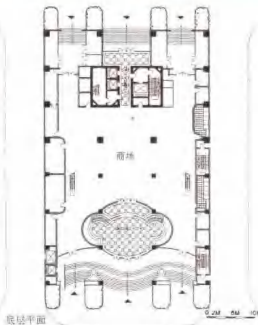
实施方案渲染图



第一轮方案渲染图



三层平面



底层平面

主要设计人: 乐民成(方案)
建造地点: 上海市九江路
结构形式: 混凝土框架 框架
占地面积: 1700m²
总建筑面积: 21442m²
建筑层数: 剧场5层 办公塔楼19层
建筑密度: 65%
容积率: 8.24
停车数量: 91辆
绿化: 14.6%
设计单位: 深圳大学设计院
西北工业设计院
同济大学

原上海大舞台剧场历史悠久, 已近安全年限, 故落地重建加入商业及办公功能。新楼底二层为商场, 南部为办公塔楼, 三楼北为剧场(1100座)。地下受地质限制, 难以深挖。设计人经调研, 采用电脑自动翻车机, 由地上翻至地下, 省去车道, 四层机架可存百余辆车。此措施被市局允准, 开推厂。在我国为首创。因地处旧市中心, 东临外滩, 故而沿用法国巴洛克风格。惟采用新“开窗术 Fenestration”, 每三层开连通的法兰西长窗, 比例修长, 细部简化, 显示新时代气质。方案图完成后, 由西北工业设计院及同济大学继续, 现已结顶。

深圳南山区 文体活动中心

本设计力图反映一种对大众服务的意愿和本身独有的气质。具体措施是：(1) 大空间与开放性，尽可能运用大尺度设计和宽敞的流线通路；(2) 多变的空间序列：大小，高低，宽窄，向心与延伸、方与圆；不同形体的空间，象中国古文——起，承，转，合，一目了然，有明显“识别性”；(3) 中国传统原则——暴露的构件体系；(4) 亚热带气候半室内、半室外模糊空间；(5) 高科技：新颖的“伞架网壳”。本设计获广东省 1995 年、深圳市 1993 年优秀工程设计奖。

主要设计人：乐民成

建造地点：深圳市南山区

结构形式：混凝土框架钢屋盖，砖混

占地面积：24000m²

总建筑面积：14000m²

建筑层数：4 层

建筑高度：26m

建筑密度：25.2%

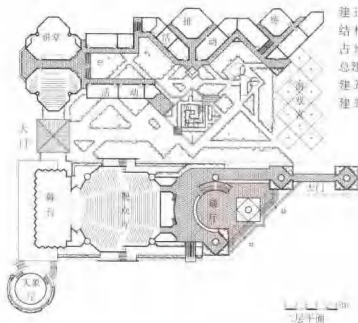
容积率：0.63

停车数量：(对外) 40 辆

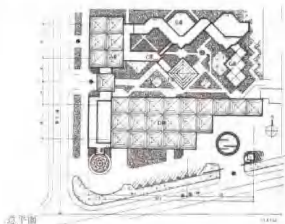
绿化面积：8960m²

设计单位：深圳大学建筑设计院

竣工时间：1993 年



二层平面



总平面图



外景



大堂



立面

东银花苑高层 住宅 / 办公楼方案

主要设计人: 乐民成

结构形式: 剪力墙通高(高层);
框架(中高层)

占地面积: 5782m²

建筑总面积: 27754m²

建筑层数: 32层及9~12层

建筑密度: 26.7%

容积率: 4.8

停车位: (地下两层) 119辆
(室外) 12辆

绿化率: 32%

此项目定位为居住、办公综合楼群。有高级复式公寓在前群楼中; 高层住宅在后部, 底层为会所。高层住宅有三室两厅、两室两厅A、B、C单元三种。起居室宽大, 有双卫及三卫, 均属高级住宅。此楼群西侧为70000m²的大公园, 景观极佳, 故而本设计从环境出发, 一反朝南布局常规, 将楼朝向公园。住户绝大多数房间均可饱览公园秀色。西晒问题, 用新技术解决, 如: 防晒窗、隔热墙、空调等, 可与本楼档次匹配。预计景观环境优势对购楼客户有极大吸引力。建筑造型引用法国巴洛克式屋顶及外墙之母题, 以与原有风貌相呼应, 带有欧洲风味; 但其简洁明快的风格不同于旧建筑, 突出反应新时代的精神面貌。

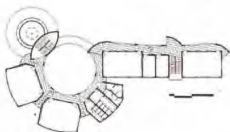


总平面



高层标准层平面

深圳市赤湾小学校



二层平面



总平面

该基地西端稍大，东部窄长。我因形就势将学校设计成不规则形，象是个问号“?”。但我并非出自市俗的牵强“隐喻”，立意来自：(1) 充分利用土地边角；(2) 使建筑的形态和环境中的山丘，迂迴的山路相和谐；(3) 圆形弧线在现今的工程中并不困难，且具明显的“识别性”。它是设计过程中“图案化 Patternization”的合理结果。

本方案在西端作一半开放的圆形内庭，为主入口。周围有教室，其余教室向东伸展。设计拱形窗以配合周围山峦圆顶。楼梯间的塔，突出了入口。令人吃惊的是学校很快竣工。小朋友说，他们喜欢这学校，其中似乎充满童心，这使我非常感动。据说教育局定此校为重点，东翼已再加建，仍保持原风格。

主要设计人：乐民成

结构形式：砖混结构加构造柱

建造地点：深圳市赤湾

占地面积：3565m²

总建筑面积：1433m²

建筑层数：3层

建筑密度：16%

容积率：0.4

绿化率：26%

设计单位：裕华设计公司

竣工时间：1991年



学校主入口

全楼鸟瞰图



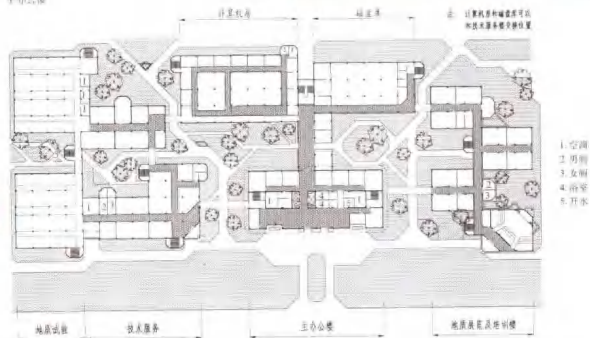
中国海洋石油科研中心

主要设计人：乐民成
 建造地点：北京西南郊
 结构形式：框架板房
 占地面积：28800m²
 总建筑面积：50904m²
 建筑层数：3~10层
 建筑密度：30.4%
 容积率：1.77
 停车位：(对外) 32辆
 内部另有专用车场
 绿化率：34.6%
 设计单位：联合大学设计院
 竣工时间：1987年



东办公楼

总平面



这是一组科研建筑群组合成的综合体(Complex)。其中不同用途的建筑物包括:主办办公楼、地质试验研究楼、培训展览楼、技术服务楼、计算机房、磁盘库等。专门为我国的海洋石油科研及资料储存服务。

主办办公楼较高为10层,其余为3~5层不等。建筑群地处郊区,环境较开阔。

设计思路是要把各建筑物连结为一个整体,使各部门的交通方便。与此同时,也要把这些体量不同的建筑物恰当地组织起来,使错落有序、大小相宜。室内室外相通,形成动人安静的几个庭荫内庭,保持我国人与自然相亲和的传统,但又不刻板地沿用以往的形式。

建筑落成后,颇有新意。空间尺度亲切而有变化。达到预期的效果。

中央主楼采用框架剪力墙结构,其余为框架结构,以形成较宽敞的室内空间。外墙为带形窗。暖灰色玻璃马赛克贴面,褐色铝窗装茶色玻璃。暖色的建筑与树木的枝干相一致,在绿叶的衬托下,比较谐调且生气勃勃。

总平面中考虑到防火间距,防火天桥及地面的消防车道。

设计中作了多个方案比较,下图为多方案中之两个快速草图(作者绘)。



外景设计草图



外景设计草图

天津市滨江书店 内外装修设计方



本方案用真喻(又称形喻)的方法来设计一个小书店。将书店比喻为一个知识的宝库,用锁孔和钥匙的形象来象征知识的价值所在。主要设计人:乐民成

深圳市新市中心 “市区设计”国际咨询 中选实施方案

1996年深圳举办“深圳市中心——市区设计国际咨询”，邀请美、法、加、新等国家
和地区竞标。美国 John MY Lee/Michael Timchula Architects 设计所参加，并约请我
一起作设计及顾问工作。参与的还有爱德华·巴恩斯等。评选工作由国际评委会执行，最
后将首奖评给 John MY Lee/Michael Timchula Architects 设计所，定为实施方案。
构思核心是将深圳新中心建设为21世纪第一流的市区，以环保与生态为宗旨。新的市中心
不再是19、20世纪喧嚣嘈杂、车水马龙的闹市，而是秩序井然，高工作效率，环境健康，
节能宁静。忙中有闲，多样化空间的综合功能地带。主要设计人：John MY Lee，
Michael Timchula，乐民成 建造地点：深圳市福田区新市中心 占地面积：414hm² 总建筑
面积：8000000m² 绿化率：约35% 设计时间：1996年



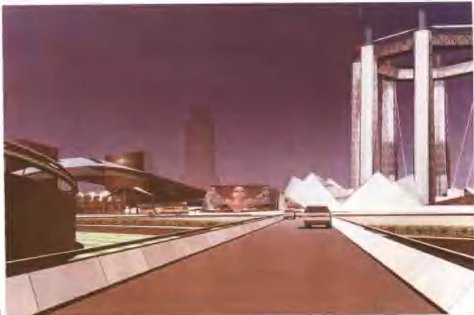
市中心模型



市民中心



市中心区俯瞰



透视图

交通中心——水晶岛



透视图

深圳市
大信大厦高层商住楼
广发大厦(丽都酒店)

大信大厦用地局促,不可能合理安放两座塔楼,因此经多方案比较后选用此大体量大天井方案。结构合理,防火设计评为最优。首次在深采用圆凸窗,天井通风良好。

主要设计人: 乐民威

建造地点: 圳宝安路

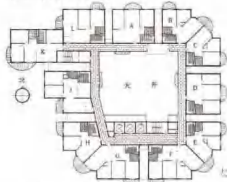
结构形式: 中心筒剪力墙/转换框筒

总建筑面积: 28000m²

建筑层数: 30层

设计单位: 深圳大学设计院

竣工时间: 1990年



大信大厦

广发大厦在造型上运用构成法的单元体渐变,错位,横移,有强烈韵律感和秩序性。以上两项均获深圳市1993年优秀工程设计奖。

主要设计人: 乐民威

建造地点: 深圳东门路

结构形式: 框架剪力墙

总建筑面积: 30000m²

建筑层数: 14层

设计单位: 深圳大学设计院

竣工时间: 1988年



广发大厦



大信大厦

广发大厦



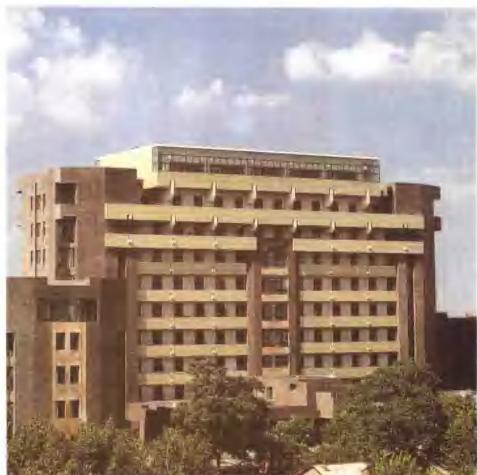
天津大学三座教学科研楼

石油学院综合楼
精密仪器系系馆
中心图书馆藏书楼

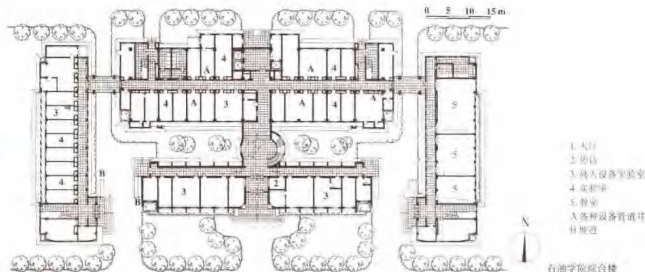
主要设计人: 乐民成
结构形式: 混凝土框架剪力墙
总建筑面积: 14000m²
建筑层数: 5-10层
竣工时间: 1987年

石油学院综合楼——第20教学楼是集教学、科研、行政办公建造的多功能大楼。其中有各种教室、实验室、化验室、阅览室、教研室等。平面呈横卧的“日”字。教室在两侧，实验室及教研办公居中。大型实验室在前面的单层建筑中。

设计人考虑到校园中已有的“仿古大屋顶”的环境文脉，但不依靠“模仿”，而着重“象征”，来保持原有的“仿石阙”主题和棕灰色基调，尊重天津大学已形成的气质。在主楼上利用东方建筑传统的水平条线，并配合新技术，构成对天津大学原有建筑风格的回顾与展望。本建筑获天津市工程设计奖。



石油学院综合楼



石油学院综合楼

精密仪器系馆——第17教学楼

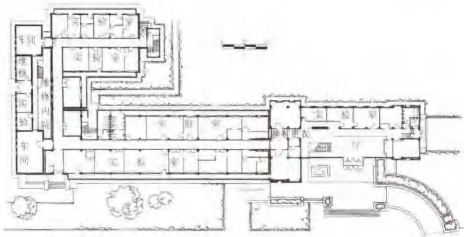
建筑物中主要为精密仪器教学实验室和实验室、教研室和教室及仪器维修间等。其中有些实验室有恒温、恒湿、防尘、防震与屏蔽的要求。塔楼上有原子钟与楼内的原子钟相连通。入口大厅为桥架式结构。由两端框架支撑大厅以上的荷重。使大厅成为无柱空间。

结构形式：混凝土框架

总建筑面积：8600m²

建筑层数：5层

竣工时间：1985年



精密仪器系馆一层平面



精密仪器系馆外景



藏书楼

藏书楼



中心图书馆藏书楼

藏书楼采用每单数层用书架承重，每两层作一结构层，造价颇低。为使采光均匀，采用了低窗台的带形窗和双层防车窗构造。

结构形式：两端筒中间
混凝土框架

总建筑面积：7500m²

建筑层数：8自然层

竣工时间：1983年

深圳大学石油中心 国际科技城食堂



深圳大学石油中心

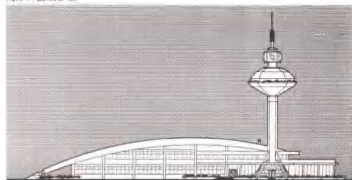


深圳大学石油中心

国际科技城食堂



国际科技城食堂



建筑画、绘画作品



古商港建港纪念碑设计

美国明尼苏达州圣保罗市
杰克逊大厦鸟瞰图（已建成）



美国明尼苏达州圣保罗市
杰克逊大厦鸟瞰图（已建成）



水彩画：暮色笛声



美、明尼苏达州德坦住宅
（仿中国丝绢画：已落成）

1983 年中标方案
美国华盛顿县图书馆





芝加哥 Palmar Hotel 第一手速写画



青得小学



深圳市基督教堂

剧院门廊草图



天津大学精仪系系馆

