

北京教育丛书



中学中国史图示教学

● 李秉国

● 光明日报出版社

北京教育丛书

中学中国史图示教学

李 秉 国

光明日报出版社

中学中国史图示教学

李秉国

光明日报出版社出版发行

新华书店总店北京发行所经销 北京市昌平卫星印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本5.6875印张119千字

1989年8月第一版 1989年8月第一次印刷

1-10,000册 定价：2.75元

ISBN7-80014-507-7

G.131

《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问：李 晨 韩作黎

主 编：徐惟诚

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀

编 委：（以姓氏笔划为序）

于洪波	王 平	王光裕	王洪权	王桂生
王家骏	王碧霖	白 耀	叶钟玮	汤世雄
杨玉民	张鸿顺	陈清泉	陈境孔	吴懋栋
林 慈	范小韵	罗玉圃	贺水葵	赵正中
姚幼钧	胡红星	钟善基	徐仁声	徐惟诚
阎立钦	曹福海	梁慧霞	温寒江	

序

徐 惟 诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师，尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处世，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得

很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑义的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代、造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

目 录

〔本目录的排列顺序与现行初级
中学《中国历史》课本相对应〕

图示法在历史教学中的应用	(1)
--------------------	-------

(一) 中国古代史部分

第一编 原始社会	(1)
第二编 奴隶社会	(15)
第三编 封建社会	(19)
第一单元 战国、秦、汉	(19)
第二单元 三国、两晋、南北朝	(31)
第三单元 隋、唐	(41)
第四单元 五代、辽、宋、夏、金、元	(50)
第五单元 明、清 (鸦片战争以前)	(61)

(二) 中国近代史部分

第四编 半殖民地半封建社会 (上)	
.....	(75)

第一单元	鸦片战争 太平天国运动.....	(80)
第一章	鸦片战争.....	(80)
第二章	太平天国运动.....	(84)
第二单元	中国资本主义的产生 甲午中日战争	(89)
第一章	中国资本主义的产生.....	(89)
第二章	中国边疆地区的新危机和中法战争	(92)
第三章	甲午中日战争和帝国主义瓜分中国的 狂潮.....	(95)
第三单元	戊戌变法 义和团运动.....	(99)
第四单元	辛亥革命.....	(105)
第一章	辛亥革命.....	(105)
第二章	反对北洋军阀的黑暗统治.....	(111)
第三章	中国资本主义的进一步发展和中国无 产阶级的壮大.....	(114)
第五单元	中国近代的文化 and 科学.....	(117)

第五编 半殖民地半封建社会 (下)

..... (121)

第一单元	中国共产党的创立和第一次国内革命 战争.....	(125)
第一章	“五四”爱国运动——中国新民主 义革命的开始.....	(125)

第二章	中国共产党的成立·····	(128)
第三章	中国工人运动的第一次高潮·····	(131)
第四、五、六、七章	第一次国内革命战争 ·····	(133)
第二单元	第二次国内革命战争·····	(138)
第三单元	抗日战争·····	(148)
第一章	全国抗日战争的开始·····	(148)
第二章	抗日战争进入相持阶段·····	(154)
第三章	抗日战争的胜利·····	(157)
第四单元	第三次国内革命战争·····	(160)

图示法在历史教学中的应用

长期以来，历史教学以较单一的语言讲述和罗列知识条目的格式化板书来进行，其结果使学生在掌握系统历史知识、发展观察能力、思维能力方面受到一定的局限。所以，我从七十年代后期开始，进行了中学历史图示法教学实验；到八十年代初，基本上完成了中学历史图示法教学图谱。

一 图示法的定义

图示法，是人们认识客观世界的一种方法，同时也是获取、贮存、传递信息的一种方法。其特点是以图示意。把图示法应用到教学中，便产生了图示教学法。图示教学法，不仅是教师的教学方法，而且也是学生认识活动的方法之一。

当文字还没有出现时，我们的祖先就把生存斗争中的某事，用最原始的图案刻在洞壁上。这是最早的图示。人类在创造文字的过程中，把以图示意逐渐规范化，创造了象形文字，后来又逐步创造出字母文字。当文字出现以后，人们除用文字记述外，还大量采用以图示意的方法。这是因为千姿百态的现象不是单靠文字就能完整地表达出来的，甚至有些形象之具体和严格，到了非图不可的地步。在当今世界上，图示广泛应用于人类社会生活的各个领域里，发挥其作用。

历史图示法是用简明图案、符号和简练文字以及不同的

颜色来表示历史知识的结构和系统,表现其表象和内在联系,从而揭示历史发展的系列和规律的方法。

二 历史图示法的依据

历史图示法的根本依据在于历史知识本身具有严密的层次和结构。它的结构和层次,给予历史图示法提供了合理性。任何一件历史事件都有它的时间性和空间性。这种时空性特点,使历史图示法具有区别于其他图示的特点。任何历史事件的发生,都是在一定条件下,由诸因素的作用而发生。诸历史事件之间,每个事件中的各因素之间,都存在着一定的关系或联系。这一切,都为历史图示法提供了客观依据。

历史图示法与其他图示法一样,是符合人的认识规律的。现代心理学已经揭示出:心理活动的主要器官是人脑,而大脑分为左右两部分。大脑的左半球,是记忆、语言、逻辑推理和书写等智力活动的控制中枢;右半球则是视知觉、空间定位、图象识别和情感等神经心理功能的控制中枢。所以,在教学过程中,采用语言讲述与图示相结合,既可促进大脑左、右两半球同时协调活动,又可加强大脑左、右两半球的联系。现代心理学实验证明:在一般情况下,人从听觉获得的知识能够记住百分之十五左右;如果靠视觉,从图象获得知识,一般能够记住百分之二十五;假使两者结合起来,又听又看,那么获得的知识就能够记住百分之六十五。这就说明图示法与讲述法结合,会大大提高学生获取知识的总量。

图示法符合系统论、信息论和控制论的若干原则。现代系统论,把一切研究对象系统化,把研究对象放在一定系统

之中，从一个系统的整体中，研究其地位和作用。历史知识本身具有严密的系统性。任何一件重大历史事件，都分属于某一系统之中，在历史的长河之中，占有它的地位。历史图示法，有利于以直观、形象的形式表现历史知识的系统，从而使学生从整体中看到局部，确定局部在整体中的地位和作用。

在图示法教学过程中，教师把教材的内容转换成图示化信息，然后传递给学生；学生把接受的信息编码、处理后，贮存起来以便重新提取。在课堂上教师经过处理图示化信息，大大缩短了学生接受、编码、贮存信息的过程，同时使学生用教师展示的图示去发现内在规律性的知识。图示法教学，可增加课堂信息传递和反馈的总量，从而提高了课堂效率。

教学过程，是受人的一般认识规律制约的，但是，在教学过程中，学生的认识过程与人们平常生活中的认识过程不同。在课堂上，学生的认识过程是有目的、有计划、有组织的，并在教师指导下进行的认识活动。科学家为发现某一原理经历的漫长的认识过程，在课堂教学中则用几分钟或几十分钟就可完成。这短短的几十分钟课堂教学，学生不仅能得到真理，还能得到反映真理的客观规律。

总之，历史图示法教学，不仅符合历史学科特点，而且符合教育心理学和现代方法论的若干原则。它具有不可争辩的合理性。

三 历史图示的种类

历史知识层次结构的多样性决定了历史图示的多样化。

从图示反映的历史内容的范围来讲，可分为单一概念图示和综合系列图示；从图示的形式看又可分为文字型、符号型、绘画型和地图型等若干种。

从教育心理学角度，历史图示可分成两大类型。

第一种，感知和表象阶段的图示，也可称模象图示，模象是指实际事物的模型和图象。如：教材中的人物画像、文物图或重大事件的场景图等。模象图示在教学过程中能给学生以直观的具体形象，容易被学生感知。但是，模象图示只能使学生得到感知、表象，不能给学生内在的、本质的内容和规律。

第二种，思维推理阶段的图示，亦称概念图示或概念系列图示。历史知识本身的特点决定了它不可能变成每个人亲自感知的图象，甚至有些本质的内在联系是不可能以绘画或影象形式表现的。只有思维推理的复杂过程，才能使学生得到本质的概念或规律性知识。在历史课堂上，采用的绝大部分图示属于概念图示和概念系列图示。

我们还可以把概念图示分成两种：即结构型图示和体系型概念图示。前者主要示意重大历史事件的结构，如：一次战役，一次变法，一件事件的时间、地点、内容、所涉及的人物、简单结构等。后者主要示意历史发展的系列，历史基本线索和规律等，如：战国历史发展基本线索图，中国近代史基本线索图等。

本书研究的主要是思维推理阶段的图示。这种图示的“图”不是事物形象，而是内在结构，即抽象内容及其联系的示意性图，图示的“示”才是它的核心，“图”不过是表达的形式而已。

四 图示在历史教学中的应用

图示的设计和图示在课堂上的应用是图示法教学成败的关键。

历史图示的设计除了应遵循科学性原则、直观形象性原则、量力性原则和多样性原则外，还有简缩性原则。因为历史图示的重要任务不仅在于科学、形象地示意历史知识结构和历史发展的系列，而且还在于把复杂内容概要化。如果设计的图示比文字表述还复杂，那么这个图示就失去了存在的意义。为了图示简缩化，可规定一些符号，加上简洁性词语去表示一些事件。如：战役符号“”、起义符号“”等。除了人们常用的公认符号外，还可以规定与学生约定使用的一些符号。历史知识内容的多样性，为图示法提出了多样性原则，不要千篇一律地用公式上的图示。有的内容以时间顺次作为线索时，可在时间前后、长短的表示上下功夫；内容主要涉及空间概念时，还可以在简易示意地图上勾勒图示，如：19世纪70年代中国边疆新危机图等。

图示设计过程可分为四个阶段：

第一步，钻研教材。首先明确教学大纲的要求；其次，分析教材内容，抓住重点与难点；再次，搞清本章节在全书中的地位，与其他章节前后的联系；最后，查阅有关资料。

第二步，勾勒草图。勾画草图时，主要把知识和每个知识点的联结，都一一表示出来。草图首先要反映全部内容，不要过多地强调简缩问题。然后在反映较全面内容的草图中，经分析找出主要的关键性知识点与关键性的联系。

第三步，完成图谱。在勾勒草图后，经分析找出关键性知识点和联系，再简化为简单的文字符号，用不同颜色画出正式图谱。在完成图示阶段，集中精力解决图示的简缩化和直观形象化。

第四步，图谱使用程序设计。首先，根据图示在课堂上使用的范围，准确估计使用图示法的课堂时间。然后，制定展示图示的方法，根据不同内容和需要一次全部展示（已准备的图示），或者边讲边展示（当堂勾画板书）。最后，还要考虑图示变换程序。图示使用程序设计，最好在个别学生中试用。如果，在教材和图示提示下，学生自己能够掌握知识，那么，这张图示是成功的。

图示在课堂使用时，必须遵循以下原则。

1. “总——分——总”原则：人们的观察一般是由物的整体到部分，再由部分到整体。即观察应先指向于对象的整体，对整体有个初步的、一般的、粗略的认识以后，再分出对象的各个部分，并对这些部分进行细致的观察，以了解对象各部分之间的联系和关系，从而获得对整体的确切、全面、深刻的认识。历史图示法教学，也应根据“总——分——总”的原则，先让学生了解一个历史时期的大的轮廓，然后分别讲述具体事实，最后找出整个历史时期总的规律。如：讲述中国历史第四册时，可先把整本书的基本轮廓的总图示展示给学生，使学生掌握起止年代，总的社会性质，几个不同时期的主要革命力量，社会矛盾，革命的主要对象和历史时期的划分等框架式内容。然后，按每个历史时期进行教学，其中第一个时期的讲解，又从总的章节结构示意图开始，接着讲具体史实。讲具体史实过程中，分别用历史概念图示。最

后用总图示上总结课。再次出现的总图示，既不是轮廓的框架，又不是分别讲述内容的简单堆积，而是各章节内容的本质联系及其规律、总趋势的示意。后一“总”不仅是复习巩固，更重要的是能起到综合和提高的作用。

2. 图示在课堂使用时，多采用边讲边展示，变静为动的方法，以激发学生的学习兴趣；同时，把教师讲解和图示形成的过程统一起来，使其同步完成。这对理解图示，了解图示形成过程十分有利。

3. 图示法，不是无声电影，它是有形有理、有色有声的立体教学。图示法并不排斥讲述法，相反，它必须同讲述法密切结合，才能显示其巨大生命力。图示法和讲述法的巧妙结合，有利于克服单纯图示演示冲淡生动讲述和思想教育的倾向。

五 图示法在教学中的作用

图示法教学的效能表现在以下两个方面。

第一，有利于学生掌握知识。图示法教学，便于学生理解教材。由于图示的直观、形象和图示的由静变动的程序变化，便于学生注意力集中，从而调动学生的思维积极性和新旧知识联系的形成。

第二，有利于培养学生的基本技能。在图示法教学过程中，能使多种感觉器官同时活动，无疑提高了学生的动手技能和心智技能。

图示法教学，教会了学生信息的概要化技能，即压缩信息的技能，这给学生思维推理的简缩化创造了条件。几年来，经过图示法教学的长期实践，我校不少学生逐渐做到：只依

靠少数关键性的语言文字符号就可以完成思维推理过程，他们只靠在掌心写上几个符号，就可作出较系统的发言。这是思维推理简缩化的具体例证。

六 图示法与电化教学手段的结合

在教学实践中，我感到在课堂上图示形成过程的手工操作难度较大，有时还占去不少时间，影响了教学进程。在这种情况下，化静为动、由动变静、变小为大、变大为小、叠加画面和图示变化等一系列生动活泼的思维场景是难以实现的。为了解决这一问题，我注意把图示法教学和电化教学手段结合起来。

这样不仅有利于提高教学质量，还有利于因材施教。一个录相片或计算机软件制成的图示形象是可以多次使用的。一个学生看了一次以后，如果没有掌握好，还可以重放重看。这样既有利于对不同智力程度的学生的因材施教，又可大大减轻教师的劳动。

电化教学手段引进图示教学课堂时，应注意其程序设计，首先设计出自己在课堂上自控的程序，以防现代化手段与学生思维过程的脱节。比如：电影院放影片时绝不会因为有些观众还没有看懂而停放的；但课堂上使用的录相片，必须根据教学需要停、转、放，这样才能实现教与学的统一。

总之，图示法教学和电化教学手段的结合，给图示法教学以新的生命力。

图示法教学是当前教学改革的一株新苗，它已逐步显示了自己的巨大生命力，它定将成为现代教学法中不可缺少的组成部分。