

中国古代禁毁小说文库



情梦析

〔清〕蕙水安阳酒民 著

金石缘

〔清〕无名氏 撰

双凤奇缘

〔清〕雪樵主人 梓定

双 凤 奇 缘

〔清〕雪樵主人 梓定
徐 明 校点

中国古代禁毁小说文库

双凤奇缘 金石缘 情梦桥

陈华昌 黄道京 主编

*

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号 邮政编码 710003)

西北工业大学印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开 22.25 印张 5 插页 475(千)字

1996 年 10 月第 1 版 1998 年 5 月第 5 次印刷

印数:50001—60000

ISBN 7-80605-408-1/I · 352

定价:27.80 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:710072)

中国古代禁毁小说文库

顾问：（以姓氏笔画为序）

冯其庸 周振甫 程毅中

傅璇琮 蔡义江

主编：陈华昌 黄道京

前 言

周 振 甫

一、中国古代小说的正统与禁毁

中国古代小说浩如烟海，尤以明清两代蔚为大观。故《四库全书》中专有小说家一类。

然古代之小说，被禁毁者众。这不仅包括一般被统治者认为是“诲淫”、“诲盗”的作品，就连《三国演义》、《水浒传》等古典名著，在当时亦在禁书之列。

《四库全书总目》的小说家类，称入选的小说：“迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。”对小说内容，要求“寓劝戒，广见闻，资考证”，即符合封建统治者的要求。这些被认为是正统的小说，著录在《四库全书总目》里。“惟猥鄙荒诞、徒乱耳目者则黜不载焉。”这是说对于禁毁小说，《四库全书总目》中不载；对于不载的理由，只作了概括交待，没有作具体说明。

现在看来，古代小说被统治者禁毁的原因，大概有以下几种情形：一是由于政治和社会的原因。书中所传播的思想与统治阶级的思想格格不入，因而被认为是“离经叛道”之作，如

《水浒传》即是。二是由于道德和伦理的原因。书中表现的观点与当时社会的道德伦理观念背道而驰，因而被认为是“蛊惑人心”之作，如《红楼梦》即是。三是由于作者个人的原因。书中并无有违当时社会和统治者的内容，只是由于作者为统治者所不容，或遭监禁，或遭杀害，其作品也成为禁书，如李渔的《无声戏》等小说即是。四是一些确实是“诲淫”的作品，历来为统治者所查禁，如《金瓶梅》、《肉蒲团》之类。

由此可见，在古代禁毁小说中，真正属于淫书，今天仍应查禁的，实属少数。而大多数作品，是为当时的社会和统治者所不容才被查禁的。在这部分禁书中，不乏古代文学遗产中的精华，亦有不少是在思想和艺术上有一定价值的作品，是值得发掘出来加以研究的。

二、古代禁毁小说思想的来源

在明清时代，有一批被统治者禁毁的小说，因为它们主要传播了触犯封建统治阶级的思想。这种思想是从哪里来的，可供探索。这就使人首先想到明代进步的思想家和文学评论家李贽。

李贽（1527—1602），号卓吾，泉州晋江（今属福建）人，是明代后期文学解放思想的理论代表。他提出“童心说”：

……童心者，心之初也。夫心之初曷可失也？然童心胡然而遽失也？盖方其始也，有闻见从耳目而入，而以为主于其内而童心失。其久也，有道理从闻见而入，而以为主于其内而童心失。其久也，道理闻见日以益多，则所知所觉日以益广；于是焉又知美名之可好也，而务欲以扬之而童心失；知不美之名之可丑也，而务欲以掩之而童心

失。……童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，则政治无根柢；著而为文章，则文辞不能达。……所以者何？以童心既障，而以从外入者闻见道理为之心也。夫既以闻见道理为心矣，则所言者皆闻见道理之言，非童心自出之言也。言虽工，于我何与？岂非以假人言假言，而事假事、文假文乎？

这样提倡童心，认为童心是纯真美好的，反对以“闻见道理”为心。认为闻见道理使人失去童心，使人说闻见道理之言，失去自己的心，使人说假话，做假事，写假文。这样的观点，与当时社会的道德伦理观点背道而驰。禁毁小说接受了李贽的童心说，抛弃当时所提倡的闻见道理，要写世俗的真情实感，所以遭禁毁了。

李贽的《童心说》又说：

夫《六经》、《语》、《孟》（《论语》《孟子》），非其史官过为褒崇之词，则其臣子极为赞美之语。又不然，则其迂阔门徒、懵懂弟子，记忆师说，有头无尾，得后遗前，随其所见，笔之于书。后学不察，便谓出自圣人之口也，决定目之为经矣。孰知其大半非圣人之言乎？纵出自圣人，要亦有为而发，不过因病发药，随时处方，以救此一等懵懂弟子、迂阔门徒云耳。药医假病，方难定执，是岂可遽以为万世之至论乎？然则《六经》、《语》、《孟》，乃道学之口实，假人之渊藪也，断断乎其不可语于童心之言明矣。

在这里，李贽认为孔子回答学生的话，对于学生问仁，问的都是仁，孔子的回答，针对各人的性情不同，作出不同的回答。说明孔子的话，是“因病发药”，针对各人的毛病来说的。后人把孔子因病发药的话作为“万世的至论”，那是宋朝道学家程子、朱子的说话资料，不是针对各人的毛病来用药，“药医假病，方难定执”，拿了不合症的方子怎能医病？这是假人的做法。这就是“离经叛道”的话。当时的小说作者接受了李贽的观点，

写出了“离经叛道”的小说，所以受到禁毁了。

李贽又提出“察迹言”，他说：

舜好问已矣，而又好察；好察是矣，而所察者又是其极迹（近）之言。……唯是街谈巷议，俚言野语，至鄙至俗，极浅极近，上人所不道、君子所不乐闻者，而舜独好察之。以故民隐无不闻，情伪无不烛（照见）。民之所好，民之所恶，皆晓然洞彻。（《明灯道古录》）

李贽提倡的“察迹言”，就是反对写上等人、君子人讲的道理，要写下层人民的情、欲和生活，写市民的生活。这正是反对封建伦理道德，写出反映市民生活的小说，正是被禁毁的小说中所写的。因此当时被禁毁的小说，正是反映李贽所提倡的反对封建伦理道德、反映市民生活的小说。

禁毁小说的被禁毁，还有一个理由是小说中写男女关系的，称为“诲淫”。关于这一点，金圣叹的批《西厢记》作了批驳。金圣叹（1608—1661），名喟，一名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州市）人，明末清初的文学批评家。有人认为《西厢记·酬柬》一书写男女关系为鄙秽，圣叹批语称：“夫为文必为妙文，而妙文必借此事，然则此事其真妙事也。”又说：“意不在事，故不避鄙秽；意在于文，故吾真曾不见其鄙秽。而彼三家村中冬烘先生犹呶呶不休，詈之曰鄙秽。此岂非先生不惟不解其文，又独甚解其事故耶？然则天下之鄙秽殆莫过先生，而又何敢呶呶为？”

这是说，《西厢记·酬柬》写男女关系是鄙秽，圣叹认为《酬柬》的文章极美，因此他赏《酬柬》文章的美，就看不见它的鄙秽。三家村冬烘先生看不到它文章的美，只看到男女关系的鄙秽，是他自己心里的鄙秽造成的。照圣叹的看法，写男女

关系的象《酬柬》中写的，用比喻等写法，文章写得美，他欣赏文章的美，就看不见它的鄙秽。写男女关系的事，倘用粗俗露骨的话来写，就显出它的鄙秽，就不好了。读《酬柬》时，欣赏它文章的美，就看不到它的鄙秽了。照这样说，禁毁小说中写到男女关系的，写得含蓄，读者应该欣赏小说反映市民生活的美，就会看不到它的鄙秽。当时的统治者不能欣赏他写市民生活的美，只注意他写男女关系的鄙秽，显见当时统治者心中的鄙秽。也告诉读者，读这些小说，应该看它反映市民生活的美，自然看不到它写男女关系的鄙秽了。

禁毁小说被禁毁的另一个原因由于作者，像李渔。李渔（1611—1680或1679），字笠翁，清初戏曲、小说家。原籍浙江兰溪，曾组织家庭戏班，编导戏剧，在达官贵人家里演出，遍历燕、晋、秦、楚、闽、粤各地。他的行径，袁于令说他“性醜，善逢迎，游缙绅间，喜作词曲小说，极淫褻。”（见《娜如山房说尤》卷下）马先登称他“为名教罪人，当明正两观（宫门前挂法令的两台）之诛者也。”（《勿待轩杂志》）当时封建文人指斥李渔，所以他作的小说也被禁毁。

李渔著有《闲情偶寄》，是讲戏剧创作的，其中有通于小说的理论。

他讲戏剧的教化作用，归结为劝善惩恶，说：

……谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知所趋避，是药人寿世之方，救苦弭灾之具也（《词曲部·结构·戒讽刺》）

李渔曾跟达官贵人打交道，所以他编的戏剧，要写劝善惩恶，来讨好达官贵人。他写的小说也这样。这是他不如李贽处。

李渔编的戏剧，又有道学风流结合的说法：既要迎合市民，讲风流；又要讨好达官贵人，讲道学。他在《慎鸾交》戏里借

剧中人华秀说：“小生外似风流，心偏持重。也知好色，但不好桑间之色；亦解钟情，却不钟情外之情。……毕竟要使道学风流合而为一，方才算得尔学士文人。”这是李渔写戏剧的要求之一，也当是他写小说的要求之一。

李渔讲编戏，有“立主脑”说：

……主脑非他，即作者立言之本意也。传奇亦然。一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾。原其初心，止为一人而设，即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文；原其初心，又止为一人而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。（《词曲部·结构·立主脑》）

这是讲编戏。他写小说，也要立主脑，这话也可以作为他写小说的理论。

他编戏，又讲“密针线”：

……编戏有如缝衣，……全在针线紧密；一节偶疏，全篇之破绽出矣。每编一折，必须前顾数折，后顾数折。顾前者欲其照映，顾后者便于埋伏。照映埋伏，不止照映一人，埋伏一事，凡是此剧中有名之人、关涉之事，与前此后此所说之话，节节俱要顾到；宁使想到而不用，勿使有用而忽之。（《词曲部·结构·密针线》）

这是讲编戏。但他写小说，一定也要讲“密针线”的，这也可以作为他写小说的方法之一。

三、《中国古代禁毁小说文库》（第一辑）的类别

《中国古代禁毁小说文库》（第一辑）共十五种，为《国色天香》、《八段锦》、《无声戏》、《十二楼》、《锦香亭》、《粉妆楼》、《五色石》、《八洞天》、《五凤吟》、《双凤奇缘》、《金石缘》、《情梦析》、《五美缘》、《绣球缘》、《鸳鸯影》。

这十五种小说，主要是写才子佳人离合悲欢的世情书。极粗略地看，在内容上似乎也可以分为多少类。像《国色天香》、《八段锦》、《无声戏》、《十二楼》，以情节曲折取胜，写人物的离合悲欢，或千奇百怪，引人入胜，出人意料，此为一类。像《锦香亭》以安史之乱的历史做背景来写才子佳人，《粉妆楼》以隋唐演义的历史小说做背景来写英雄人物故事，《双凤奇缘》写昭君和番的真人真事亦加上昭君妹的虚构故事，即以历史故事或真人真事与虚构的人物故事结合来写的为一类。《五色石》、《八洞天》、《金石缘》、《情梦析》，暴露世情的缺憾，要像女娲的炼五色石以补天，像击析来使人惊醒情梦等，这是一类。此外像《五凤吟》反映旧社会中一夫多妻现象的才子佳人故事，《五美缘》写五位性格刚强的美人与才子的故事，《绣球缘》把才子佳人、英雄神怪的故事合在一起写的，《鸳鸯影》写才子佳人的梦中奇缘，说明作者构想的奇特。这种才子佳人的世情书，有的反映当时的进步思想，有的暴露封建社会的罪恶，有的在艺术技巧上可供探索，都值得供读者研讨。

正是由于古代禁毁小说的特殊地位和价值，我们才编纂了这套《中国古代禁毁小说文库》，目的在于把古代禁毁小说中那些在文学史上有一定地位、在思想和艺术上有一定价值的作品发掘出来，供今天的读者阅读、研究、参考。因此，这套文库不仅给读者以过去“雪夜闭门读禁书”的神秘感，更可使人们领略到一些被历史埋没的古代小说佳作的全貌。

出版说明

本书为《中国古代禁毁小说文库》之第五卷，收入《双凤奇缘》、《金石缘》、《情梦柝》三部章回小说。

《双凤奇缘》全称《昭君和番双凤奇缘传》，八卷八十回，有清代嘉庆年间兆敬堂刊本。书中不题撰人，唯序署“雪樵主人梓定”。故作者是否雪樵主人，雪樵主人又系何人，皆不得而知。

本书为白话章回小说，写汉代王昭君出番和亲的故事。“昭君出塞”，一直是历代文学作品表现的热点，由此衍生的戏曲、小说层出不穷。本书与众不同之处，就在于能在传统题材之中另辟蹊径，别出新意，在昭君王嫱之外，又化出王嫱之妹“赛昭君”王嫱。故此书称“双凤奇缘”。同时，作者还在小说之中加进真实的历史人物，将历史故事演绎成适合市民口味的通俗小说。

《双凤奇缘》在清代遭禁，究其原因，恐在于书中流露出大汉族主义，丑化番邦胡人。而满清即由“胡人”汉化而来，故统治者对此类写“胡虏”的书始终耿耿于怀。

《金石缘》全书二十四回，有清代咸丰年间文粹堂刊本。书中不题撰人，序署“静恬主人戏题”，总评署“省斋主人重录”。然做序、评者同作者一样，其真实姓名和生平皆无可考。

本书为白话章回言情小说，通过主人公所经历的悔婚、代

婚等一系列事变，暴露了封建社会的人情冷酷和世态炎凉，宣扬了好人必得好报、坏人必遭恶报的观点，思想内容较为丰富。此外，本书在艺术上亦有特色和可取之处。

《金石缘》在清代被禁毁，大致有二个原因：一是书中暴露了封建社会的一些黑暗弊端，揭露了统治者的丑恶行径，故当权者怕引起人们联想，于现实政权不利；二是作者在序中过于夸大小说的作用，竟说“则是书充于《太上感应篇》读也可。”然《太上感应篇》是清世祖奉为圭臬的著作，称《金石缘》同于此书，则被视为“大逆不道”，故遭禁毁势在必然。

《情梦柝》全书七卷二十回，有清代道光年间刊本。作者署名“蕙水安阳酒民著”，另有署名“西山灌菊散人”的评语。此人真实姓名与生平，皆无可考。

本书是一部典型的才子佳人题材的白话章回小说。作者本意，是写一篇警世之作，对那些沉迷于争名夺利、贪花恋酒之人“当头一喝，击柝数声，唤醒尘梦”，故以“情梦柝”名之书。但书中却表现出一种对贪花恋酒的欣赏和羡慕，似与作者初衷相悖。

本书在清代被禁毁，主要是由于书中宣扬的自主婚姻观念为世情所不容。同时，书中亦夹杂了一些情爱描写，涉嫌“猥亵”。

序

山川灵秀之气，钟于奇男子者多，而钟于奇女子者复不少。或女子徒以才见，临风作赋，对月敲诗，乃闺阁海淫之渐，非奇也。或女子徒以色胜，尤物移人，蛾眉不让，又脂粉涂抹之流，非奇也。奇莫奇于有才有色，虽颠沛流离，不改坚贞之志；能武能文，虽报仇泄恨，自全忠义之名。非特此也，前因梦而咏好逑，能使芳魂归故土；后因梦而歌麟趾，犹是骨肉正中宫，乃知二难会称于女子者固奇，两美兼收于一君者尤奇。故名曰《双凤奇缘》，是为序。

嘉庆十四年春月上浣之三日雪樵主人梓定

本卷目录

前言·····	(一——七)
出版说明·····	(一——二)
双凤奇缘·····	(一——三二〇)
金石缘·····	(一——一九四)
情梦杳·····	(一——一五九)

目次

卷一

- 第一回 汉帝得梦选妃 奸相贪财逼美 (1)
- 第二回 太守被责献女 昭君用计辱奸 (5)
- 第三回 美人图奸臣点痣 鲁家庄金定掉包 (9)
- 第四回 使奸计太守被诬 苦分离昭君上路 (13)
- 第五回 献图谎奏惑君 妒美追舟遇贬 (17)
- 第六回 真冷宫昭君受苦 假圣旨太守充军 (21)
- 第七回 弹琵琶月洞相思 叹五更冷宫诉怨 (25)

卷二

- 第八回 王太守辽东受军棍 汉天子越州召皇亲
..... (29)
- 第九回 王嬙病缠冷宫 姚氏分娩辽东 (33)
- 第十回 坐孤灯思想汉天子 开南选取中刘状元
..... (37)
- 第十一回 见西瓜吟诗散闷 踏夜月忆古伤情
..... (41)
- 第十二回 凤凰台林后听琵琶 望月楼昭君会皇后
..... (45)

- 第十三回 峻天子正宫暗听 打西宫鲁妃吃惊 … (49)
- 第十四回 分宫亭皇后白冤 王昭君冷宫诉怨 … (53)
- 第十五回 真昭君亲见汉王 勇李陵锁捉奸臣 … (57)
- 第十六回 毛相拐图逃走 鲁妃仇报自尽 … (61)
- 第十七回 东教场抄斩毛门 西宫里初整鸾衾 … (65)
- 第十八回 出边关奸相装醉汉 到番邦延寿找门生
…………… (69)

卷三

- 第十九回 召王忠总兵趋炎附势 造相府太守进爵加官
…………… (73)
- 第二十回 献昭君图挑番王 进哑谜诗难汉主 … (77)
- 第二十一回 刘状元看破番诗 单于国大兴人马 … (81)
- 第二十二回 彭总兵失机败阵 李元帅奉旨征番 … (85)
- 第二十三回 李陵败石家父子 吴奎差左右先锋 … (89)
- 第二十四回 智困李陵遭活捉 急差都督起救兵 … (93)
- 第二十五回 百花女怒杀番将 石庆真暗箭伤人 … (97)
- 第二十六回 报妻仇李虎阵亡 蹇番营老将交兵 … (101)
- 第二十七回 困番邦李陵不屈 说忠良番相受辱 … (105)
- 第二十八回 美人计哄忠臣 李陵忿羞公主 … (109)
- 第二十九回 公主含羞全节 忠臣尽义轻生 … (113)

卷四

- 第三十回 虎牙口忠臣立碑 雁门关苏武和番 … (117)
- 第三十一回 大小逼卫律遭辱骂 风雪岭苏武牧羝羊
…………… (121)
- 第三十二回 苏武软困飞来洞 番王病想王昭君 … (125)