

中国 现代室内 装饰

臧大象
主编



中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

策 划:凡 炎

编写人员:臧大象 蒋金丽 张 萌

责任编辑:李迪惇

版式设计:戟大卫

装帧设计:肖 子

中国现代室内装饰

臧大象 主编

中国建筑工程出版社出版发行

中国电影出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 12 印张

1992 年 2 月北京第 1 版 1992 年 2 月北京第一次印刷

印数 6000 册 定价:90 元

ISBN7-112-01421-2/TU·1049

(6458)

中国现代室内装饰

臧大象 主编

中国建筑工业出版社

内容提要

喜爱生活、高雅情趣追求这一人的天性,往往表现在如何使家中居室温馨、舒适。本书以多面镜方式向读者介绍了新、奇、美的意境,表现了时代新生活。

本书汇集当代适合中国装饰的,具有时代新成就、新工艺、新构思的 350 余幅彩色照片(注有文字说明)。我们会看到现代流行的八种室内装饰风格;家庭团聚、交流娱乐的起居室;个性鲜明的客厅;纯粹家庭用的餐厅;讲究谐调、色彩、功能等的卫生间;巧妙设计的厨房;气氛安静、柔和、色调统一的卧室……甚至包括走道的利用,门厅的陈设安排和阳台的花饰。本书的照片和文字还介绍了工人、农民、干部、知识分子的不同情趣,并从年龄(儿童、青年、中年、老年)上推敲了色调的区别。

本书还以启示的方法吸引读者,激励大家用自己的才华,通过双手建立起充满生气的小天地。

前言

“装饰热”的兴起,不仅反映了人们文化素养程度的提高,也反映了人们对美好生活本质的追求。任何人,一旦拥有属于自己的住房,首先的任务是设法去装饰好自己的新居,使之实用、舒适、富有艺术感,并能体现自己的个性、志趣、文化素养及社会身份等多项要求。在本书中,我们借助有关家庭室内装饰艺术,给以科学的指导,向广大读者推荐了一些适合国内的优秀室内装饰,从不同角度说明了装饰所应注意的问题。

在居住建筑中首先要表现供休息的卧室及供人际交往的客厅或起居室。但两者的室内色调必须协调统一,色彩选择须以“人”为中心。因为环境色彩不仅能改变人的情趣,而且不同年龄的人选择的色彩也不相同。一般来说,以宁静、平和的中性浅色为主要基调,它能使空间气氛明朗舒展,有利于衬托家具陈设,又能使色调在统一协调中富有变化。

在居室环境中,生命感主要体现在绿化和鸟语花香等方面。动植物的生长及鸟雀的歌唱,能给活动空间带来生活情趣,使人们享受那生机盎然的自然美。室内绿化布置,作为艺术,既可美化净化空间,也可以塑造空间,所以,它在现代家庭中的位置越来越显得重要。另外,如能巧妙地借用窗口或能利用房前屋后的空间,将大自然的春夏秋冬、日月星辰、人际交往的生态活动引入视觉、听觉、感觉器官,这将是一种开阔人的视野,调节人的情感,乃至消除抑郁心理障碍的最好补充。

实用居室装饰的对象是具体化,个性化的人。人体具有特定的功能需要,比如把个性化的人置入毫无特点的住房,那么他的物质生活,精神生活都会变得平淡、乏味。相反,个性化的人在其个性化的环境中生活,如鱼得水。居室的空间布局、功能分配乃至壁上的挂画、盆架上的植物、装饰柜的陈设等,都能够反映主人的爱好、情趣、学识,体现他的爱好,使家庭居室充满人情味。

室内装饰是建筑设计的继续和深入,在旧房改造中,这个作用表现得最为显著。一般情况下,在面积狭小的老式住房内,要注重垂直方向的搁架,既争取到新的使用部位,又不占地面面积。搁架的体量、形式、材料质量等,要适应原空间轮廓特点,予以整体性的结合,能为老式单调的空间带来变化,注入新的内涵。那些为数众多的老式坡顶住房,可把坡顶的三角形结构层改装成新的开发区,尺寸允许的可作次要卧室或工作间,尺寸较小的坡顶,起码也能在结构层中开发出不小的贮藏空间,扩大使用范围。

家具作为室内陈设的主要部件,一般情况下,它的体量约占室内面积的五分之二到五分之三,它以突出的位置,明显地表现出所在空间的个性和风格。我们后面的图片可以帮助用户对家具造型的选择,并启示选定家具摆放的最佳位置。方便生活,让家具的可塑性适应环境,不仅可以丰富室内布置的艺术效果,而且给家具造型注入可塑的艺术生命。

从古到今,织物一直广泛运用在室内装饰中。诸如:窗帘可以遮光,帷幔可以阻挡视线,毛毯可以铺地,也可以作壁毯,等等。织物的质地、纹理、花色等,使人产生不同的感受。一些不太理想的室内环境,更能体现利用织物的优越性。我国拥有众多的传统艺术,所以不同的地区,不同功能的居室内,选用适合自己身份的织物作装饰,不仅可以起到美化作用,也能鲜明地标志出不同地区的风格。

通常室内灯具的体量不宜过大,形式不宜过繁。台灯和壁灯的色泽可以轻透,以利用显示出明快感,也可以形态简洁,色彩浓郁,以供白天作为摆设品,增添室内活泼气氛。对于层高较小的居室,宜选用吸顶灯,而不宜安装吊灯,这样可以避免繁琐及压低空间高度,便于保持空间整体环境比例的协调。

摆设工艺品,也是构成居室装饰艺术的综合因素之一。摆设工艺品不光可以显示主人的职业的特点、志趣爱好,也可以表现地方风格,还能起到调整、平衡室内构图的作用。但选用摆设工艺品时,一定要首先研究一下居室空间的构图章法和周围品物的形状、尺度、色泽等,以便取得相互间的联系。

除上述因素外,家电设备正在改变着一般家庭的室内构图。现代家电设备和现代家具组合一起,形成既变化又统一的室内空间构图的新款式。

本书最大愿望是成为读者室内装饰的忠实向导。

目 录

一、起居室、客厅

- | | | | |
|-----------------|------|--------------|------|
| 1. 让客厅展示个性 | (7) | 6. 阁楼的设计 | (44) |
| 2. 不同的色调显示不同的气氛 | (25) | 7. 装饰的作用 | (46) |
| 3. 门厅走道的利用 | (37) | 8. 起居室、客厅的家具 | (69) |
| 4. 书房的装饰 | (39) | 9. 色调配置 | (83) |
| 5. 角落的设计 | (43) | | |

二、卧室

- | | | | |
|-------------|-------|-------------------|-------|
| 1. 实用而温馨的卧室 | (91) | 5. 卧室内的家具配合 | (117) |
| 2. 典雅华丽的设计 | (98) | 6. 卧室的色调 | (119) |
| 3. 少年儿童的卧室 | (103) | 7. 小道具起着必不可少的点缀作用 | (124) |
| 4. 卧室内的织物 | (111) | | |

三、厨房、卫生间

- | | | | |
|--------------|-------|-----------|-------|
| 1. 厨房的几大格局 | (129) | 5. 卫生间布局 | (149) |
| 2. 厨房环境与摆设 | (137) | 6. 卫生间的美化 | (152) |
| 3. 带厅厨房的布置 | (139) | 7. 卫生间的用具 | (154) |
| 4. 厨房家具的多种多样 | (140) | | |

四、人与自然的紧密结合

- | | | | |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 1. 阳台与花饰 | (161) | 4. 门窗的装饰 | (170) |
| 2. 阳台的利用 | (162) | 5. 小庭院的绿化与装饰 | (171) |
| 3. 房前屋后的空间利用 | (163) | | |

五、优秀设计欣赏

- | | | | |
|-------------|-------|--------------|-------|
| 1. 起居室、客厅欣赏 | (174) | 3. 厨房、卫生间的欣赏 | (185) |
| 2. 卧室优秀设计欣赏 | (179) | 4. 灯具欣赏 | (190) |

一 起居室、客厅

起居室是一种过渡空间,人在睡眠与工作之间的大部分时间在其中度过。它是家庭良好的团聚、交流、娱乐场所,是最宜表现自己的情趣、爱好、格调并可以按自己的意志进行布置。在装饰时切忌多种风格并置,杂乱。在住房拥挤的城市,此空间还包容客厅、餐厅之功用。如有可能,尽量用家具划分空间,避免互相干扰。

现时客厅在保持民族特点的同时,造就一种现代的中国风味,以装饰当作一种表达自己身份、地位的工具,将自己的意志,观点乃至生活风格展示给客人。另一种是松闲式的,以主人的喜好为装饰主体,很少考虑客人的看法。

但是,无论是传统式还是松闲式客厅,因为目前居住面积不宽敞,客厅装饰常常以流畅的线型来遮盖空间的狭小,为求视觉上宽敞,并使用零散、小型的家具。



让客厅展示个性

家

引进自然景致展示个性















