

新 课 标 新 思 维 作 文 系 列

写 人

小学生适用



华南理工大学出版社

新课标新思维作文系列

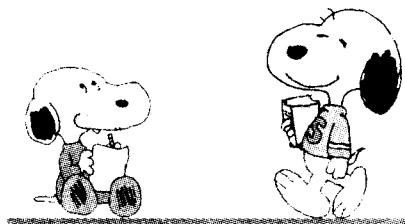
(小学生适用)

写人



XIE REN

朱景衡 朱景华 编著



华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

新课标新思维作文系列·写人/朱景衡, 朱景华编著. —广州:
华南理工大学出版社, 2004. 1

ISBN 7-5623-2028-4

I. 新… II. ①朱…②朱… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105057 号

总发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048(传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

<http://www.scutpress.com>

责任编辑: 罗月花

印刷者: 广东科普印刷厂

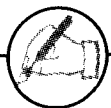
开本: 850 × 1168 1/32 印张: 42.625 字数: 1070 千

版次: 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1 ~ 10000 册

定价: 52.80 元(共 6 册)

版权所有 盗版必究



序

新颁布的《语文课程标准》根据未来社会对复合型创新人才的需求，向中小学作文教学提出了新的要求。随着这一新标准的逐步实施，一个十分尖锐的问题摆在我们面前：

在新课标下，我们究竟应当怎样来学作文，教作文？

众所周知，作文教学历来都是语文学科的“重头戏”。这不仅由于作文在语文考试中占的比重大，还因为它比其他项目的难度大。长期以来，在同学们中流行的“怕作文”、“抄作文”、“应付作文”等“作文困难综合征”就是明证。作文一直是老师和同学们的一块“心病”；而新课标的实施，又向老师、同学们提出了新的挑战。

朱景衡先生的“新课标新思维作文系列”以全新的理念和策略，为广大师生落实新课标、提高作文能力，提供了全面系统、切实有力的帮助。

这套书高举“为自我表达和与人交流而写，为促进自身语文素养、创新素养全面发展而学”的旗帜，本着“生活作文、个性作文、快乐作文”的理念，以新课标的“知识与能力、情感态度与价值观及过程与方法”为“纬”，既注重观察、思维、表达知识的指点和能力的培养，注重情感态度的激发，也注重写作过程和方法的指导，从而有利于在作文教学全过程中发展学生的综合素质。各书又以“怎样写—学习写—自己写”为“经”，通过深入浅出地介绍写作知识与方法，启发同学们对同龄人习作的赏读、评议，引导大家自主参与，合作探究，读中悟写，读写结合；同时，通过趣味性、生活化的作文练习，激发同学们积极参与自选自练、自改自评的习作实践，让大家学会将信息转化为知识，将知识转化为能力，将能力转化为创新的智慧，科学地揭示出作文学习的基本规律和高效之路。

全书内容植根于现实生活，弘扬时代精神，继承优良传统，具有丰富的人文内涵和生动的儿童情趣，指导方法科学得体，有利于激发学生的学习兴趣和创新精神，是一套富有实用价值的好书。

像这样的好书，朱景衡先生还编撰过好多种。早在 20 世纪 80 年代，根据广大小学教师的迫切需求，朱先生就编撰过《和小学语文教师谈作文教学》，在当时产生了很好的

影响。从那时至今的岁月里，朱先生总是利用工作之余，热情地为师生们提供及时的帮助。就这样孜孜不倦，锲而不舍，数十年来，未稍闲歇，甚至在他患病住院时，也念念不忘他的作文教学研究。可以毫不夸张地说，朱景衡先生的人生，是作文教学研究的精彩人生。

朱先生是活跃在小学作文教学研究第一线的资深专家，近年来又是全国小学语文发展与创新教育科研课题专家组负责人。他的开拓创新的锐气，他的敬业奉献的精神，他的严谨执着的工作态度，都是值得我们学习的。在景衡先生又一新作问世的时候，我写下以上这些话，借以表达本书一位读者的热烈祝贺之意和深深敬佩之情。



2003 年冬于鹏城寓所

(蔡浩康：深圳教育学院小学教育系主任，知名教育专家，全国小学语言发展与创新教育研究会理事长兼总课题组负责人)



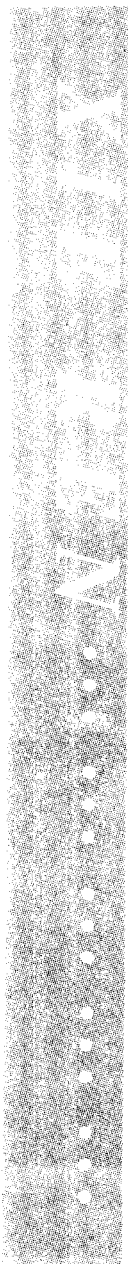
编者的话

给你一把写人的金钥匙

如果有人问你：“你熟悉哪些人？”你可能会脱口而出：“爸爸妈妈、爷爷奶奶、哥哥姐姐、同学老师、小伙伴、小朋友……”如果让你把他们写下来，许多同学就发愁了，觉得无从下笔。即使绞尽脑汁写出来，也是干巴巴的，像一个立在稻田里的稻草人。

怎么办？不用急，瞧，老师给你一把金钥匙。有了这把金钥匙，你就能打开思维的宝库，掌握 20 种写人的秘诀。各种各样的人物，在你的笔下就会活起来，就会变得有血有肉、活灵活现啦！

写人总离不开写事。要写出人物特点，写出人物的精神风貌，就不能泛泛而谈，空喊口号；就得紧紧围绕中心，精心选择一件或几件感人的事例。所谓精心选择，就是要从人物的众多事例中，通过细细比较、辨别，然后挑选出那些最熟悉的、最真实的、最典型的、最感人的事例，具体写出人物的精神品质和性格特点。这样，就会给



读者留下深刻的印象。

精心挑选具体事例,目的是为了写人。如《妈妈》,小作者就是通过抗非典的典型事例,刻画了两位圣洁的白衣天使“舍小家为大家”的美好心灵,读后感人至深。

写人要注意写好人物的肖像。在写到人物肖像时,同学们容易犯的毛病是千人一面,写喜欢的人就是“浓眉大眼”、“目光炯炯”;写不喜欢的人物时,就是“贼眉鼠眼”等等。正像世上没有两片相同的树叶一样,世界上也没有两个一模一样的人。每个人都有与其他人不同的地方,在描写人物肖像时,要写出这个人的特点,要注意用词恰如其分。要注意肖像描写是为了表现人物的性格、品质、内心世界,是为整篇文章服务的。

写人要注意写好人物的语言。言为心声,要通过富有个性化的语言,来表现人物的内心世界。每个人在不同的情景下,说出的话都不同。要学会通过人物的语言,来表现人物的心态、品质和性格。

写人要注意写好人物的行为动作。动作描写,要注意正确挑选动词,描写人物动作要准确到位,要能揭示人物的性格特点、内心世界和感情发展。

写人要写好人物的神态。神态描写要注意准确性,要考虑到人物在年龄、身份、文化层次、兴趣爱好、性格习惯等方面的不同特征。神态描写往往和其他描写紧密结合在一起。如“眉飞色舞”、“捶胸顿足”、“泰然自若”,

这些神态描写就分别和外貌、动作、心理等描写密不可分。

写人还要注意写好人物的心理活动。心理活动就是一个人的心理变化，写出人物的心理活动，能很好地表现出人物的性格特点和情感变化。在《我长大了》一文中，通篇几乎是“我”的自白，通过“我”的心理变化，表现了“我”已不是一个小孩子了，而是一个长大了的小姑娘。

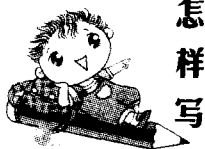
写人要注意写好细节。细节描写在表现人物思想感情和生活情况中，有很重要的作用。细节捕捉得好并且运用得恰到好处，能使人物描写达到传神的效果。写好人物细节，能充分锻炼和提高我们的观察能力、思维能力和文字表达能力。在《小书迷》中，通过两个细节，把一个迷恋书籍的小书呆子刻画得活灵活现。

写人要注意写出真情实感。要使所写的人物活起来，最重要的就是要写出真实的感受和真实的情意。真实的感受也许并不崇高也不伟大，但它具有打动读者的力量；真实的感情反映了我们的内心世界。运用肖像、语言、动作、神态、心理活动、细节描写等等写作手法写出真实的感受，这样的作文才能达到认识社会、磨炼情操、提高素质的目的。



你喜欢谁熟悉谁就写谁	1
“一见钟情”印象深	9
写谁就要像谁	18
挖掘人物的闪光点	28
众星捧月 星月生辉	38
练好“一人一事”的写人基本功	50
怎样用几件事写一个人?	60
你会用一件事写几个人吗?	72
你会用几件事写几个人吗?	82
外貌描写不能千人一面	93
围绕中心写行动	105
生动形象画神态	115
突出个性化语言	126
细致准确描心理	139
以小见大 以细见深	152
画龙点睛巧议论	164
以景物烘托人物	175
你会运用“总分”式布局谋篇吗?	185
你会运用“层层推进”刻画人物吗?	196
一线贯穿脉络明	207

你喜欢谁熟悉谁就写谁



怎
样
写

“路遥知马力，日久见人心。”这句俗语的意思同学们都懂。在这里，我们提倡同学们写自己最喜欢最熟悉的人，也正是这个道理。因为要写好一个人，首要条件就必须了解这个人。要充分了解一个人，就必须做到知人知面又知心。要充分了解一个人的心，那就并非一日之功了。

写自己最喜欢最熟悉的人，至少有以下几点好处。

第一，同学们最喜欢最熟悉的人，不外乎是自己的亲属、老师、同学、邻居等等，自己与他们接触交往的时间长，有的甚至朝夕相处，对他们的音容笑貌、行为举止、性格特征、精神品质等都了如指掌，写起来就不会感到无米下锅，而是轻而易举地就能找到表现人物的素材来，写起来就能言之有物。如“怪”爸爸中，看起来司空见惯的素材，也成了我们同学写作的好材料。

第二，由于是自己熟悉的人，写作前需要对其仔细观察了解时，我们随时都可以不受拘束地进行细致观察。

第三，由于是自己最喜欢最熟悉的人，相互之间感情甚深，或爱戴，或敬佩，或喜爱……动笔之前，就已对人物充满了感情，写起来，这感情自然就融进了字里行间，最能抒发自己的真情实感。如《委屈你了，姐姐》一文，若不是作者对姐姐因为自己的过错而受委

写·人





屈，又从不怨恨自己的行为深深感动，能从心眼里喊出“委屈你了，姐姐”这种感人至深的呼唤吗？

在我们同学的生活中，总会不断结识新的朋友，我们应学会去了解他们，熟悉他们，在了解熟悉的过程中，要善于发现他们的独特之处，发现他们的闪光之点，并练习把他们写下来。久而久之，在你们的笔下，也一定会涌现出诸如大闹天宫的孙悟空、神机妙算的诸葛亮、多愁善感的林黛玉等这样一批栩栩如生的人物来。



学
习
写

读读下面 4 篇优秀习作，想想它们分别写的是谁，并填答文后的问题。



我的自画像

□ 朱 松

姓名：与朱元璋同姓，与苍松同名。

性别：跟爸爸一样。

年龄：度过了九个“六一”儿童节。

文化：今年下半年升高年级。

模样：扁脸扁鼻子，手大脚大像爸爸，柳眉黑眼珠子像妈妈，不高不矮，不胖不瘦。

优点：我刚拿到户口簿报名念书的那天，老师便写了道题“ $3 + 1 - 5$ ”考我，我连忙说：“出错了！”我一口答出“等于 -1 ”。老师惊奇地问：“你知道什么叫负数？”我又说：“负数就是不够，还欠你的。”



你喜欢谁熟悉谁就写谁

老师抚摸着我的头微微笑了。三年来,我的成绩单上都写着:“学习好,爱劳动,灵活。”同学们也常常夸我:“有两下子。”我会爬树,会打乒乓球。班上的黑板报画画、写字都是属我管。我还爱看故事书,看完了就讲给小伙伴们听。我更爱学英语。以前,每天早晨我还在迷迷糊糊的梦里,就被爸爸读英语的声音惊醒。我吵着要学,爸爸说:“早点学也好。”就这样,我坚持早晚跟爸爸学,学完了字母、音标,又背熟了许多单词、课文。有时候,爸爸故意把几个汉语拼音和英语单词混在一起考我,我一下子就能辨读出来。只是有一次在课堂上,老师叫我在黑板上写“是”字的拼音,我没注意,很快写出英语中的“Yes(是)”。老师微微笑着叫我下去。

缺点:我的缺点大于优点。除了老师的评语:上课不专心,下课爱打闹,有骄傲自满以外,爸爸还给我总结了好多条:学习要鞭子抽,脑细胞是直直的,好吃贪玩,出门就闯祸,鼻涕流在嘴边也舍不得擦,不讲文明,开门就站在坝坝边撒尿,脸皮厚。假期中的一次,我到学校里去玩,正看见邮递员叔叔把信从办公室的门缝插进去,等他走后,我们几个小伙伴用小棍棍把信从门缝底下扒出来了。他们撕下邮票,我一手把信撕成两截。这下闯了大祸,挨了爸爸一顿打。今年期评我的语文、数学都降到90分,再也不是以前的双百分了。为这,春节我也没得到爸爸妈妈的压岁钱。我的这些缺点转背就忘。我的脑细胞真的没有弯弯、记不住事情吗?

愿望:决心改掉缺点,自觉学习,长大了争取当个大医学家,专门治疗不听话孩子的脑细胞。

小学生的“自我介绍”作文,是常见的写人作文,这类作文最忌刻板、空洞。本文便显得新颖别致、与众不同。语言的_____是他这篇作品的另一大优点。





我的妈妈

□ 张 云

我的妈妈是我们小学的语文老师，又是我们学校教导处的主任。我要写她，材料可就多了。

妈妈很爱我，但对我的要求很严格。我都读到四年级了，学校里有些老师和同学仍不知道我和她的关系。有一次，我们要去云冈石窟参观，汽车一到，我就连忙钻进去找了个座位坐下来，因为听说车座少，有少部分人得站着。结果，我正自得其乐时，妈妈伸出手把我叫起来，说：“要先人后己！”我只好等坐满了人才上车。

妈妈十分关心我的学习，除了课本知识，她还十分注意培养我的课外阅读习惯。每年暑假，她都要带我去或远或近的地方旅游。去年去北京，我们游览了雄伟的万里长城、巍峨的故宫，还有秀丽的颐和园。一路上，妈妈一边让我观赏，一边为我讲解。每天跟妈妈一起出去玩，我都可以学到好多知识。

妈妈爱我，更爱她的事业。她的身体不好，有时病了，也不休假。每天晚上，她都要备课和批改作业，因为白天她要处理一些教导处的工作。每天几乎都是半夜我睡醒了她还亮着灯，我总想对她说：“关灯休息吧，妈妈！”但我又把话咽了下去，因为我爱妈妈，但我更了解妈妈。不完成工作，妈妈是不会放下手中的笔的。

本篇作者选取了三个典型事例，用白描的手法，从三个方面刻画了一位对子女要求严格、关心子女、对工作_____的“妈



你喜欢谁熟悉谁就写谁

妈”形象。文章结构紧凑、合理,内容真实、完整,使读者对所叙述的对象一目了然。



“怪”爸爸

□ 余 平

放学了,我快步往家走去,因为肚子又唱“空城计”了。妈妈出差了,爸爸今天倒休,他准会给我做好吃的。想到好吃的,我不由得加快了脚步。

谁知家里竟然冷清清的,没有人。我觉得很奇怪,四处看了看,发现冰箱门上贴了一张纸条:“平平,我有急事回医院了,你自己解决午饭问题,或者去杨阿姨家。”

我一看觉得很委屈:爸爸呀,您怎能这样对待您的女儿呢?您怎能一心只扑在工作上呢?妈妈回来我可得好好告状……

我随便找了点儿东西吃,就回学校了,一点都不高兴。下第一节课的时候,听说门口有人找我,我跑过去一看,是爸爸。本来我不打算理他,他却急急地塞给我一包东西,说:“平平,上午爸爸回医院替病人做了一个手术,没给你做午饭,对不起,怕你没吃饱,给你送一个面包来了,你快吃吧,一会儿要上课了。”我一听,原来是这样的,禁不住叫了一声:“爸爸!”他看见我高兴了,说:“晚上你早点回家,我给你做好吃的。”

我点点头,爸爸转身要走了。临走前,他又说了一句话:“万一我到5点没回来,你上邻居张奶奶家去吃饭。”





这就是我的爸爸，一个对工作敬业爱岗，对我也十分关心的爸爸。

爸爸倒休，“我”却没能吃上一顿可口的午餐，这是怪。继续读下去，却是一件见怪不怪的家庭常事。文章通过这件具体的事例写了爸爸对工作的_____，对“我”的_____，人物形象刻画得较好，语言也比较通畅，条理较清楚。



四 委屈你了，姐姐

□ 皇 放

每当姐姐挨骂受气时，我总是偷偷地为姐姐流泪。更让我难过的，是因为我曾让姐姐挨过一次打。

那是去年秋假的一天。大人们忙于收割，把我和姐姐留在家。可刚做了两道题，我就坐不住了，央求姐姐和我一同去玩。在我的纠缠下，姐姐终于同意了。

我们径直走出了村庄，浓浓的泥土气息扑鼻而来。站在空阔的田头极目远眺，天地连成了一片，心情舒畅极了。田地机声轰轰，到处是机耕和施肥的农民，构成了一幅动人的秋忙风景画。

我们看着走着，不知不觉地远离了村庄。这时姐姐说：“弟弟，我们该回家了。”我前后看了看说：“咱们离姑姑家近了，就去看看吧。”“不行，我把钥匙带出来了，爸妈回去进不了家怎么办？”“我们快去快回，少玩一会儿。”于是，我们去了姑姑家。可我贪玩，一见到



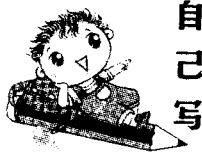
你喜欢谁熟悉谁就写谁

表兄妹们就把回家的事忘得一干二净。临近吃饭时,爸爸骑车找我们来了。我先是害怕,见爸爸没有怒气,只是平静地跟姑姑说叫我们回去,我的心才算放下了,和姐姐没顾上吃饭,连忙和爸爸一起离开了姑姑家。

老远我就看见妈妈站在门外,怒气冲冲的。我赶紧下了车,低头走在后面。到门口,姐姐忙拿出钥匙开了门。刚进院,妈妈就发起了火,大声问:“是谁带头出去的?”姐姐站在那儿一动不动,只是瞅了我一眼。不好,这下我要挨打了。“是她领我出去的。”我抢先指着姐姐说。我的话音刚落,妈妈就劈头盖脸地打起了姐姐。姐姐抱着头苦挨了一顿打,两行泪顺脸而下,却没有说一句话。

虽然那次姐姐因为我挨了打,可她并没有记恨我,仍像原来那样护着我。我受到了很大触动,在心里总是对姐姐说:“姐姐,是我委屈你了!”

姐弟俩在家中,一般挨骂受气的是姐姐。本文就是抓住这个司空见惯的陋习,用一件具体的事例为姐姐_____。文章虽然短小,却言简意赅,中心突出。



自己写

一、题目:写一篇介绍自我的记叙文,具体题目自拟。

要求:对每个人来说,最熟悉的人物就是自己了。请你在这篇作文中,把你对自己的看法和认识写出来。如,你的性格、爱好、特长,你的优点、缺点、烦恼、快乐,你对自己未来的展望,等等。要写一个真实的“我”。

1. 审题。这类作文是以写人为主的记叙文,“我”是文中的主人

