

怎样教好各类课文

——小学语文教学经验选编

上海教育出版社



下列日期

怎样教好各类课文

——小学语文教学经验选编

上海教育出版社

怎样教好各类课文

——小学语文教学经验选编

本社编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 85,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数 1—110,000本

统一书号: 7150·2510 定价: 0.80元

目 录

浅谈备课.....徐根荣 李静艳 (1)

试谈低年级看图说话写话教学.....何靖华 朱静英 (8)

(附)小学语文课本第四册基础训练十二看图说话写话

教案 (13)

看图学文教学管见.....瞿惕时 (16)

如何指导学生读懂课文.....徐 鹤 (23)

讲读课文教学中的读、练、讲.....陈静逊 (27)

(附)讲读课文《两个铁球同时着地》教案.....宋珠凤 (36)

要善于讲解课文.....万永富 (42)

(附)讲读课文《少年闰土》教案.....易蔼芙 (48)

语文课中的读和比.....石秀敏 (56)

习作例文教学初探.....高波琴 夏太富 (61)

怎样进行独立阅读课文教学.....史慧芳 (67)

读写例话《抓住人物的特点》教学纪要.....朱安石 (71)

如何提高小学生的写作水平.....贾志敏 (77)

循序渐进,提高学生识字、阅读能力.....臧慧芬 (86)

基础训练教学初议.....刘承发 (95)

练习的设计和训练.....盛志明 (98)

小学语文教学要重视培养能力和发展智力.....袁毓珍 (103)

谈课外阅读.....沙德璞 (109)

把字词教学抓扎实.....王德智 (114)

编后..... (122)

浅谈备课

徐根荣 李静艳

认真备课,是提高语文课堂教学质量的关键。我们的体会是:

一、钻研全册教材要新旧联系,循序渐进,反复加深,教出新意。

教师要钻研大纲,吃透教材,拿到新书后要注意通读全册教材,领会编者意图和本册教材的特色,特别要注意知识的新旧联系,循序渐进。这样既能避免浪费教学时间(前后不必要的重复),又能教出新意。

如,上海市小学五年级第二学期语文课本中的《难忘的小伙伴》,是记人的记叙文。学习这篇课文,学生已有的旧知识是:记人离不开叙事,通过一件或几件典型事例,运用人物的语言、行动、神态、心理活动来刻画人物。这篇课文的新意表现在:既区别于已学过的《任弼时同志二三事》,也区别于刚学的《金色的鱼钩》,与还未学的《访数学怪人陈景润》也不一样。这篇课文写小伙伴,有作者和他的友好交往,主角是“根柱”,但通过“我”来展开故事情节,它不是记人的范文,而是写友谊一类的文章。备课时要把握这点,教学时紧扣“难忘”这条中心线索:“我”难忘根柱的形象——“我”知道他的苦难经历——“我”和他友好相处——“我”牢记他的惨死——“我”怀念他。另外,课文中人物形象的描写也是充满新意的。《小音乐家扬科》里的

扬科,《金色的鱼钩》里的老班长,都是作者直接描绘形象;《书的故事》是直接介绍卖票工人的形象,再通过卖票工人的“端详”,来转述鲁迅先生的形象。这篇课文介绍根柱外貌的手法是新的(睡梦中常看见他),这样的描述更突出难忘的程度之深。

又如,小学高年级所学的修辞手法中最多的是比喻,该怎么来安排教学呢?这就要统筹兼顾,新旧联系。五年级上学期学的《珍兽拾零》中有一般的明喻句,《西藏高原》一文中又出现了以两个喻体比一个本体的比喻句,到了《松坊溪的冬天》一课,出现了排比句式 and 喻体在前、本体在后的比喻句。由于对全册教材做到心中有数,前面几篇教学时,比喻可不作重点,而在教《松坊溪的冬天》时,比喻就可列为教学重点。这样既避免重复,又能逐步加深,讲出新意。

总之,在钻研全册教材时,一定要注意知识的内在联系,找出字词句篇循序渐进的“序”来。

二、钻研一篇教材,要字字推敲,句句斟酌,咬文嚼字,反复诵读。

为了确保在教学中把正确无误的知识传授给学生,教师在备课时对字词句一定要下一番咬文嚼字的功夫。比如,教材中有大量的近义词,对这些词,教师自己首先要仔细辨别它们之间的细微差别。如“爱惜”、“珍惜”是程度的不同,“损坏”、“毁坏”是轻重的不同,“嘱咐”、“吩咐”是态度的不同,“爱抚”、“爱戴”是对象的不同,“时候”、“时期”是范围的不同,“鼓动”、“煽动”是褒贬的不同,“障碍”、“阻碍”是词性的不同,“诞辰”、“生日”是色彩的不同等等。只有具体弄清楚这些词的意义和用法,才能把思想表达得更贴切,更细致。

如《鲁班学艺》中,师傅考问鲁班一节,四次写到鲁班回答

师傅的话：“鲁班不慌不忙地说”、“鲁班张口就回答”、“鲁班想了想回答”、“鲁班马上回答”。开始备课时，我们只注意了鲁班回答的具体内容，而没有抓住鲁班回答时的神情态度，更没有把这四次神态联系起来去分析鲁班。经过反复钻研，才逐渐体会到，一个“张口就回答”，形象地写出了鲁班对木工基础知识的熟练已到了不假思索、对答如流的程度。一个“马上回答”，生动地道出了鲁班学艺的动机是那么纯正，所以回答时没有半点犹豫。而“想了想回答”与“不慌不忙地说”，则说明鲁班学艺的真诚和认真。把这四处描写联系起来一分析，就可看出来，这些神态描写，对于刻画鲁班的形象是起了画龙点睛作用的。

再如，《詹天佑》一课，写到许多到中国游历的外国人对京张铁路啧啧称道，赞不绝口时，最后有一句话：“这件事对那些帝国主义者是一个有力的回击。”“回击”这个词作者是经过精心选择的。教师应启发学生自己来思索、琢磨、咀嚼、玩味，通过分析比较，体会作者用词的匠心。果然，经过教师的引导，学生把“回击”与“打击”作了比较，体会到，文章前面写了帝国主义者对中国人民修筑京张铁路的蓄意阻挠，多方要挟，百般嘲笑，现在京张铁路的修筑不仅用中国人做总工程师，而且提早两年竣工，这的确是对帝国主义者的一个有力的回击。“回击”一词，在文章中很好地起了前后照应的作用。

三、备课必须备教法。

现有教材编选了不同类型、不同体裁的各种课文，这就要求我们的教法因文而异，不能采取一成不变的模式。

如，长篇课文采取长文短教，突出重点的办法，努力做到教出味道。《突破乌江天险》分（一）（二）两课，过去至少教五课时，课内练习的机会还很少。现在，我们紧扣中心，理清脉

络,讲解重点,突破难点,学生已懂的决不再讲,能读懂的,以读代讲,省下时间让学生练习复述。再书面改写,课内交流,仅花三教时,有讲、有读、有练,提高了四十分钟的教学效率。

对浅显课文,放手让学生自学,并开掘深度,使学生学有所得。如《一顿饭》篇幅短,内容浅,情节简单。学生认为这篇课文一看就懂,其实是否真正领会课文中的妙处呢?未必!对这一类课文,既要充分相信学生的能力,让他们独立分段、分层,概括中心,借助字典自学生字新词,又要对课文深入开掘,增强难度。课文中有一句不被学生重视的句子:“吃顿饭的希望又立刻浮上妈妈的心头。”我们就在“浮”字上启发学生思考:为什么作者用“浮”上心头?大多数学生都感到很突然,引导学生积极思维后,有的学生讲得较确切:“浮”是在水上飘动,指希望是不稳的,不扎实的。一对照下文,希望果然象肥皂泡似的马上破裂了,所以作者这个词用得。备课时设计了这一内容,花时不多,既练了字,又体现了课文的思想性,也使学生的学习态度上受到了教育。

另有一些比较难懂的课文,可以新旧联系,质疑问难,从而达到温故知新的目的。如《小音乐家扬科》难度较高,学生预习时,提出了不少疑问,就干脆引导学生把疑问提出来,教师归纳成三个大问题,再指导学生扎扎实实地读书,联系旧知识,结合想象,让学生描述扬科去摸小提琴时的心理、情景,使学生学得有趣,留下深刻的印象。

至于优秀范文,则精雕细琢,反复诵读,让学生领会妙处,学习运用。如老舍的《养花》,委婉细腻,情趣横生。备课时设计了先领、后扶、再放的教法。就是先读懂文章,理清脉络,再在坎坷之处扶上一把,如老作家的语言艺术,多变的句式,让学生读出味道,领会妙处,同时学习作者选材的本领,放手让学

生习作,使他们在知识的海洋中漫游。学生仿作《我爱××》,结果三十个学生写了十七种题材,内容生动具体。后来又上了一节评讲课,前后共用去五教时。关键时刻舍得花时间,收效就大。

当然,其他象诗歌体的课文,要尽量教出诗的意境,而第二、三类课文则强调学生独立阅读,进行能力的训练,达到“教是为了不教”这个目的。

除了各类课文要设计各种不同的教法外,具体的字词句篇教学也要考虑教法。如一个词语怎么指导造句,一个长句子怎么读得连贯,文章的分段要抓住什么关键,一段文章怎么指导背诵等等,都是备课时应认真加以解决的问题。不然,教师心中无数进课堂,信口开河乱发挥,这就不能说完成了备课的任务。

目前,小学生造句中共同的毛病是内容贫乏单一,句式千篇一律。这是什么道理呢?一是教师只简单地提供例句,不重视指导,二是教师没有打开学生的思维之门。如果我们备课时常把打开学生思维之门放在心上,那么在设计练习的提问时就不会老一套了。如用《黄鹂和山雀》中“津津有味”这个词造句,可以启发学生思考这样几个问题:课文里是写谁吃得津津有味?(小黄鹂。)除了小黄鹂还有谁吃东西时也会感到津津有味?(从黄鹂到其他动物到人。)*“津津有味”除了形容吃东西外还可形容什么?(从“吃”扩大到“看、读、听、画、下……”)这样,学生的思路大大开阔,运用这个词的范围大大扩大了。有的学生写:“今天这堂晨会课,大家听得津津有味。”有的写:“我津津有味地看这本连环画,连吃饭也忘记了。”有的写:“星期天下午,我和表哥津津有味地下起了陆战棋。”

课文中常有一些结构比较复杂的长句子成了学生朗读的

拦路虎。因此，备课时对这种情况必须作充分的估计，并采取适当的方法，指导学生把句子读完整，读通顺，读连贯。如《卖火柴的女孩》里有这么一个长句子：“许多幅象她看到过的商店橱窗里的那种彩色画片都朝她看着。”备课时，我们采取化长为短、化难为易的办法，先找出句子的基本成分：“画片朝她看着。”然后再分析句子的其他部分与基本成分的关系：怎样的画片？（彩色。）什么地方的画片？（商店橱窗里的画片。）象谁看到过的？（象她看到过的。）多少画片？（许多幅。）这些画片怎么样？（都朝她看着。）这样一分析，学生理解了句子各部分间的关系，他们就能连贯地读出这个长句，并作必要而自然的停顿。

语文教学中，经常要碰到指导学生背诵的问题，因此，我们的备课不能不反映这个内容。如，我们曾让学生背诵《西藏高原》写高原上的大森林一节。备课时，我们着重考虑要指导学生在理解的基础上背诵：1. 让学生理解这一节的中心并掌握中心词和中心句。2. 让学生理清这一节的表达层次（总貌——面积之大——树龄之高——树木之粗）。3. 让学生抓住这一节的语言特点。学生理解了这一节文章的特点，背诵起来就能收事半功倍之效。当然，不同的文章，要采用不同的指导方法，如列提纲、提问题、抓主导词、抓衔接词、词语填空、要点复述等也是行之有效的帮助背诵的好方法。

训练学生的分段能力，这是阅读教学的一项重要内容，也是培养学生逻辑思维能力的重要一环。要引导学生在充分阅读和理解文章内容的基础上分段，克服不问文章内容一律老三段及不动脑筋胡乱猜段的现象。教师在备课时要抓关键、攻难点，精心设计指导分段的方案。如《江姐》一课，只要让学生找出文章的插叙部分，分段的困难就可不攻自破。《西藏高

原》一文可抓住全文的中心词，把文章分成“山河壮丽”和“物产丰饶”两个部分。《廉颇和蔺相如》则可着重让学生研究课文中两个过渡句，重点究竟在“承上”还是“启下”，只要过渡句有了归宿，怎么分段也就不言自明。《落花生》只要引导学生找出课文的重点部分（议花生），那么段的分法也就显而易见了。

四、要搞好备课，教师必须加强学习。

“学然后知不足，教然后知困”，教学的实践使我们越来越感到知识的贫乏。要教给学生一杯水，自己必须要有一桶水。因此，备课时要求教师博览群书，多思多记。现在的教材涉及的内容很广，古今中外，天文地理，科学常识……逼得我们要学习，要进修，要多查看资料。

总之，教材难度越来越大，教学要求越来越高，要提高课堂教学质量，还必须在认真备课上下功夫。



试谈低年级看图说话写话教学

何靖华 朱静英

看图说话写话是小学低年级语文基础训练中的一项重要内容,它能综合培养儿童观察、思维和语言表达能力,是作文最初步的训练。我们要从一年级起,使学生经过有步骤的、循序渐进的看图说话写话练习,为以后命题作文打好基础。怎样进行看图说话写话教学呢?

一、指导看图方法,培养观察能力。

在看图说话写话中,“看”是“说”和“写”的前提,要让学生会说会写,就得先让学生会看。因此,在教学时首先要指导学生观察图画,让学生学会看图的顺序,如由整体到部分、由近到远、由上到下、由里到外或由人到事(景)等,有层次地看,通过全面、细致的观察抓住图画的主要内容,看懂它所表达的时间、地点、人物和事情。如第一册语文基础训练一第六题,是小学语文课本中第一次出现的看图说话练习。图上人物较多,要教给学生由近到远的观察方法,并训练他们分清主次,抓住图画的主要内容。教师可以提出问题逐步引导,如:图上画的是什么地方?(在公共汽车上。)图上有些什么人?前面是谁?后面是谁?(有戴红领巾的小姑娘、老奶奶、小妹妹,还有解放军叔叔、售票员阿姨、许多乘客。)图上画的主要是谁?(小姑娘和老奶奶。)她们在干什么?(小姑娘在给老奶奶让座。)通过一步一步仔细观察,让学生了解画面人物虽多,但主要内容

是：在公共汽车上，一个戴红领巾的小姑娘给老奶奶让座。

在教会学生看单幅图之后，要教会学生连贯地看几幅图。课本中的连图是叙述一件事发生、发展的经过，或描述一个简单的情节。它的特点是每幅图都有一个意思，后一幅是前一幅的发展，图与图之间联系紧密。例如第三册基础训练四第五题有四幅图，画的是啄木鸟给老树治病。先是老树病了，落叶了，满脸忧愁，后来啄木鸟为它治好了病，老树转忧为喜，枝叶长得很茂盛。教学时要指导学生用比较的方法一幅一幅有次序地看，看懂每幅图的内容以及它们的变化发展过程，从而在头脑中连缀成一个完整的故事。

由于儿童的观察往往是笼统的，只注意大的轮廓、忽视细小的部分，我们要充分运用图画培养他们仔细观察的习惯。再以上面的练习为例，学生一般都能看出啄木鸟给老树捉虫治病的经过，但对老树人格化后神态动作的描绘，不一定能注意到。教师要善于启发和引导他们去观察图画中的细节部分，使儿童对图意有比较深的理解，并能激起观察兴趣，提高观察能力。

指导学生看图，不仅要强调看得全看得细，而且要看得深，把观察同发展学生的想象力思维力结合起来。例如啄木鸟给老树治病的故事，啄木鸟飞来的时候说了些什么，老树病治好以后又会对啄木鸟说些什么，教师要引导学生一边观察一边想象。又如，第二册基础训练五第七题，提出四个问题要学生回答：“图上画的是什么时候？”“画的是什么地方？”“有些什么人？”“他们在干什么？”学生的回答往往停留在现象的描述，教师应着眼训练学生的思维，如提问学生：“从图上什么地方看出时间是在放学以后？”让学生看到图中教室里已经空无一人，同学们都排着队回家去了，留下的三个小朋友在做值日

生,从而推断时间是在放学以后。是放午学,还是放晚学?又可以从人影推断出这时太阳已经偏西,应该是放晚学以后。我们如果经常进行这样有根据、合情理的思维训练,就能使儿童逐步学会在观察中思维,在思维中观察,既有利于指导说话写话,又有利于发展学生的智力。

二、在“看图”的基础上指导“说话”。

在学生全面地、细致地观察图画的基础上,教师要指导学生运用口头语言,有条理地把图意表达出来。先要求说正确、完整的一句话,然后再要求说几句话到一段话,一步一步地、扎扎实实地进行练习。

一幅图的内容是十分丰富的。学生往往看见什么说什么,或者把看到的全都说出来,至于哪些该说,哪些不用说,怎样说,学生感到有困难。因此,教单幅图时,先要教会学生在观察图画、抓住图画主要内容的基础上用完整的话表达图意。开头可以通过教师“范说”让学生跟着学,再逐步教会他们按一些基本句式,如“地……人……事……”或“时……人……地……事……”等说清图中时、地、人、事等主要内容。例如“少先队员给老奶奶让座”一图,在看懂图意的基础上,要求学生用一句完整的话说清楚“在什么地方,谁在干什么”。至于一些次要内容,如图中还有售票员、解放军和其他乘客,以及他们的神态,根据本课教学要求就不必让学生说了。

经过一段时间的训练,随着多幅图的教学,要进一步指导学生有条有理、前后连贯地说话。这时学生最容易犯的毛病是前言不对后语,教师要具体指导学生先说什么,后说什么。还可以提供一些关键词,让学生借助这些词语练习说话。如第二册基础训练八第八题叙述三个小朋友拾到西红柿、黄瓜送还生产队的故事,要求学生看四幅图说一段连贯的话。教师可

提供以下词语：“三个小朋友、路上、看见、拾起、送还、到了、交给”，让学生用这些词语一幅图一幅图地说清楚，最后再把这些话连起来变成一段话。如果学生没有把故事的前因后果交代清楚或者有前后脱节的情况，教师要具体加以指导。

在指导学生练习说话的过程中，应该有意识地引导学生运用学过的词语恰当地表达图意。这对巩固字词和发展语言都是有益处的。仍以上面的练习为例，故事怎样开头呢？可以让学生先读读课文第六课第一段：“一天下午，秋华在放学回家的路上，听见……”再读读第七课第一段：“早上，明明去上学。走着走着，忽然听见……”然后讨论第一幅图怎样开头。学生自然会仿照课文，选用“一天下午”、“在路上”、“走着走着”、“忽然”等词说出通顺连贯的句子。又如第三幅图，可先让学生说出《小猴子下山》这课有哪些动词，再想想这幅图里可用上哪几个，学生就不难找出“扛”、“捧”、“跑”等词，并能连成一句话：“孩子们扛着黄瓜、捧着西红柿向生产队跑去。”

此外，还要培养学生良好的说话习惯，要用普通话，发音清楚响亮。要注意加强大面积的训练，让每个学生都有发言的机会，防止“尖子”包办代替，这样才能有效地普遍提高学生的说话能力。

三、在说话的基础上指导写话。

看图写话就是把一幅幅图意，通过观察、思维、想象，用文字表达出来。低年级的写话练习是从写一句话到几句话，进而写一段话到两三段话。写话比说话难度大，因为它要受到文字的限制，又要照顾到用词正确、句子通顺、段与段之间的连贯性，还要讲究书写格式等问题。因此，在教学中首先要向学生讲明看图写话就是把图意用文字写下来，和说话一样，怎么说就怎么写，然后要进行具体细致的指导。

1. 要从说到写循序渐进。

看图写话是从一年级下学期开始的，第一次出现是第二册基础训练一第五题。先让学生看图说一句话，然后选择一句全是熟字的句子写下来，如“老师教我们认真写字”或“老师教我们做数学题”。教学中，可以从抄写、听写过渡到独立写话。如通过讨论，教师板书后让学生抄写，也可以让能力强的同学先写下来，念给大家听，再全班写。到练习写多幅图意时，教师要注意图意之间的过渡，可板书一些关联词，让学生把上下文连起来先说一说再写下来。这样，有图有词，使学生（尤其是能力较差的学生）有路可循，容易学会写话。

2. 要教会学生书写格式。

在教学连图写话时，从第一篇起就要指导学生把写的话纳入到作文的格式中。先让学生逐图进行口述，逐图进行写话，一图一段，最后把几段话连起来。题目要写在当中，每段开头要空两个格子，标点符号要写正确。教师要对学生的严格要求，具体指导，让学生通过写话练习把作文格式写正确。

3. 要细心批改认真讲评。

批改低年级学生的看图写话作业要多用面批的方法，边鼓励边指点，才能收到较好的效果。讲评课要与指导课的要求一致，重在表扬，介绍好的作业，引导大家去学习，这样，才有利于提高儿童的写话兴趣，增强学习信心。

要上好看图说话写话课，我们觉得还应重视几个问题。第一，要根据语文教学大纲、教材和学生实际确定每堂课的教学要求，让学生观察什么、说什么、写什么，怎样进行指导，教师都要心中有数。第二，要调动儿童的学习积极性，培养他们说话写话的兴趣，鼓励他们的创造精神，不要硬用老师准备好的内容（这种准备是必要的）去框住学生，影响学生智力的发

展。第三，教师要加强基本功训练，善于观察和分析图画内容，语言要精练准确，起示范作用，对学生在看图、说话、写话每一环节中的任何错误，都能及时发现和纠正。

〔附〕 小学语文课本第四册 基础训练十二看图说话写话教案

教学要求：

本图是单幅图，画面人物较多，通过仔细观察要求学生分清主要人物和次要人物，学会有序地一部分、一部分（池中、池边）看的观察方法，能正确看懂图意，培养观察能力和想象能力；指导学生能用两三段话写下图意，要求层次清楚，语言通顺连贯，标点正确。

教学时间：一课时。

教学过程：

一、出示挂图。

1. 这幅图主要画了什么？（要求学生通过观察，抓住主要内容，用一二句话简单叙述图意。）

师归纳：老师教小朋友学游泳。（或一群小朋友学游泳，老师在教他们。）

2. 给这幅图取什么题目？（在学生讨论的基础上，确定一个题目。）
板书：学游泳。

3. 学游泳这件事发生在什么时候？什么地方？
板书：夏季的一天，游泳池。

指名连贯地讲讲什么时间，什么人，在什么地方，干什么。

师归纳过渡：同学们已能用一二句话讲出图画的主要内容，现在请大家打开课本，看看这次看图说话的要求是什么。

二、看图，讨论说话提纲。（要求学生看课本，明确这次说话要求，