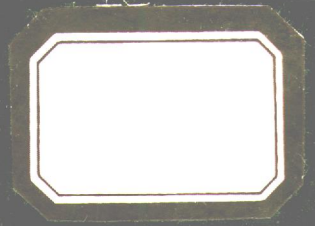


以法國建築圖釋建築元素與類型

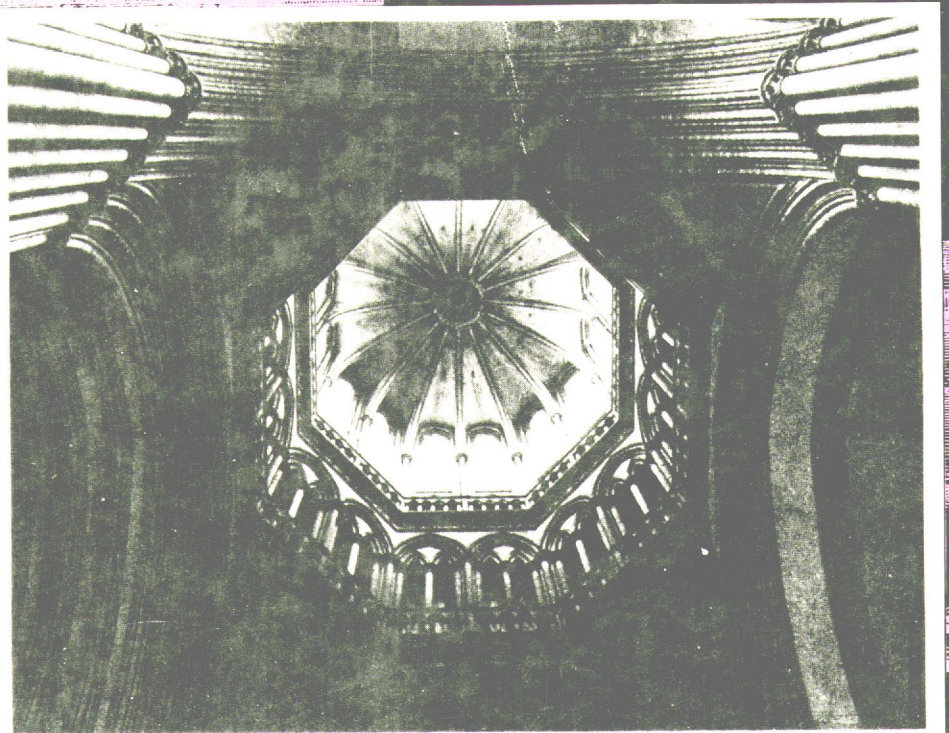


歐洲建築語彙

vocabulaire de

ARCHITECTURE

林貴榮編著



驚聲文物供應公司印行

歐洲建築語彙

以法國建築圖釋建築元素與類型



林貴榮 編著

驚聲文物供應公司印行

歐洲建築語彙

版權所有・翻印必究

編者：林 貴 榮
發行人：姜 文 銘
發行者：驚聲文物供應公司
電話：三二一七六一〇
地址：台北市永康街十二號之一
印刷者：驚聲文物供應公司
電話：三二一七六一〇
登記證：局版台業字第〇九九三號

基本定價壹拾貳元正

中華民國七十四年八月初版

序

從人類的傳統建築軌跡中，尋找其一貫的法則，是研究建築史的主要目的。除在建築演變的歷史中求取實證外，亦應探討建築元素在建築物上的整體性與妥當性。

研究歐洲古典的建築，當是提供建築師設計法則或研究原理的最佳泉源。這些法則及原理，不僅提供建築師創作活動的靈感，更是構成建築師研究設計理論的手段。建築物的機能與安全性，可歸源於所構成元素的形態，而形態的意義，則是人類歷代建築師經驗的累積，所以學習歷史建築是每一位建築師必經的途徑。

當今現代建築理論興起，諸如後期現代主義（POST-MODERN）符號論（SEMIOLOGY）、尖端科技論（HIGH-TECH）…等，存在多樣化的價值觀，我深信，這本關於歐洲建築語彙的著作，不僅可供學習建築的學生，認識了解樣式形態的意義；同時也可供建築專業人士列為建築素養的上乘資料。

本書著者林貴榮教授，留學法國多年，曾在巴黎執業建築師，現任教於淡江大學建築研究所，欣見有成，樂以為序。

淡江大學建築研究所所長

劉 明 國

前言

人類居住文明的脈絡，可由建築史窺知一斑，現代建築是歷史建築的延續，其關係密切。自本土建築被垂青，以及後期現代建築的新古典主義興起，致建築史再度受重視。因此，近年來建築史這一門學問，在新的觀念影響衝激下，又有了新的發展；新的建築史以新的空間觀念來陳述歷史建築的發展與源脈，於是歷史建築對我們有了新的內容與意義。

國內關於西洋古典建築的著述寥寥無幾，在西洋建築史方面，以 FL- ECHER 的比較建築史及英國出版的全套建築史為藍本，對於這些書籍所提及的實例，國內因環境的限制，及資料圖片的缺乏，致使無法全盤瞭解西洋建築史。因此未能以探西方現代建築的溯源及其精華，做為導引中國建築現代化的方向。

從西洋歷史建築的沿革，可知在查理大帝後，歐洲各國紛紛獨立；法國因與義大利毗鄰，吸收了不少羅馬文化，自十一世紀後，仿羅馬建築以後，帶給法國建築一片蓬勃現象。筆者留法期間，在歐洲曾參觀許多著名的建築物，憑藉本身多年的體驗，及設計實務的經驗，嘗試為歐洲古典建築術語規格化，做個註釋。

本書中記載一從仿羅馬建築以至巴洛克建築，做一系列系統化的整理，共計十九章，搜羅了法國歷史建築的細部特徵與空間、造型之關係。書中所引用的插圖，是摘自法國文化部出版的“以科學法分析建築學語彙”叢書的資料。這些珍貴的資料，都是經由法國政府古蹟調查委員會，實物考證的成果。在學術的立場上，出版此書，俾使國內學子對西洋建築的鑽研有所助益，重新建立起認識與評價的標準。

由於國內對西洋建築的術語與譯名，未臻統一，本書中很多名詞都是初創，筆者不揣淺陋試之，謬誤在所難免，尚祈讀者及各界人士不吝指正。本書撰寫期間，承蒙淡江大學建築研究所劉所長及吾師林教授建業為惠賜卓見，一併致謝。

林貴榮

七十三年五月脫稿於法國巴黎
七十四年七月完成於淡江大學建築研究所

目 錄

第一篇 一般建築物語彙

第一章 一般用語.....	001
第二章 分類概述.....	013
第三章 石造與圬工.....	061
第四章 木造與鐵造.....	083

第二篇 建築物構造語彙

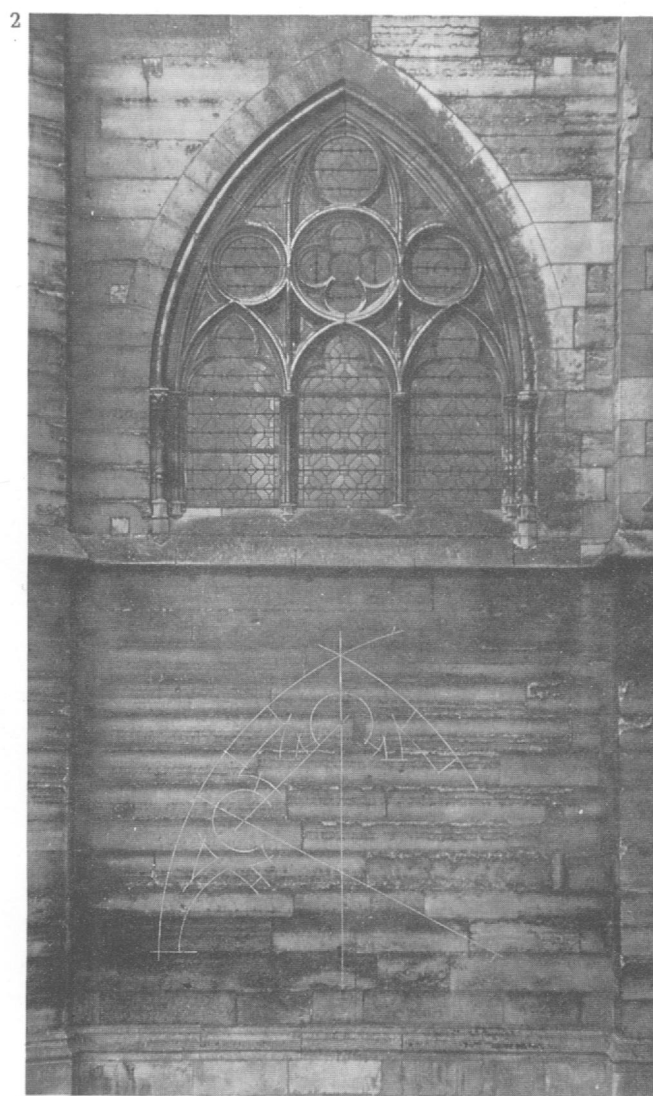
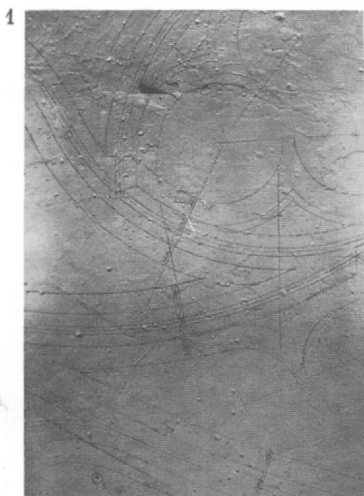
第五章 鋪面與基礎.....	101
第六章 山牆與欄柵.....	107
第七章 門窗開口.....	117
第八章 支撐構材.....	145
第九章 頂部構架.....	173
第十章 屋頂構造.....	227
第十一章 室內裝修.....	241

第三篇 特定建築物語彙

第十二章 城市規劃.....	263
第十三章 宗教性建築.....	269
第十四章 紀念性建築.....	299
第十五章 公共建築.....	307
第十六章 民用建築.....	317
第十七章 軍事建築.....	327
第十八章 土木工程.....	349
第十九章 園林建築.....	357

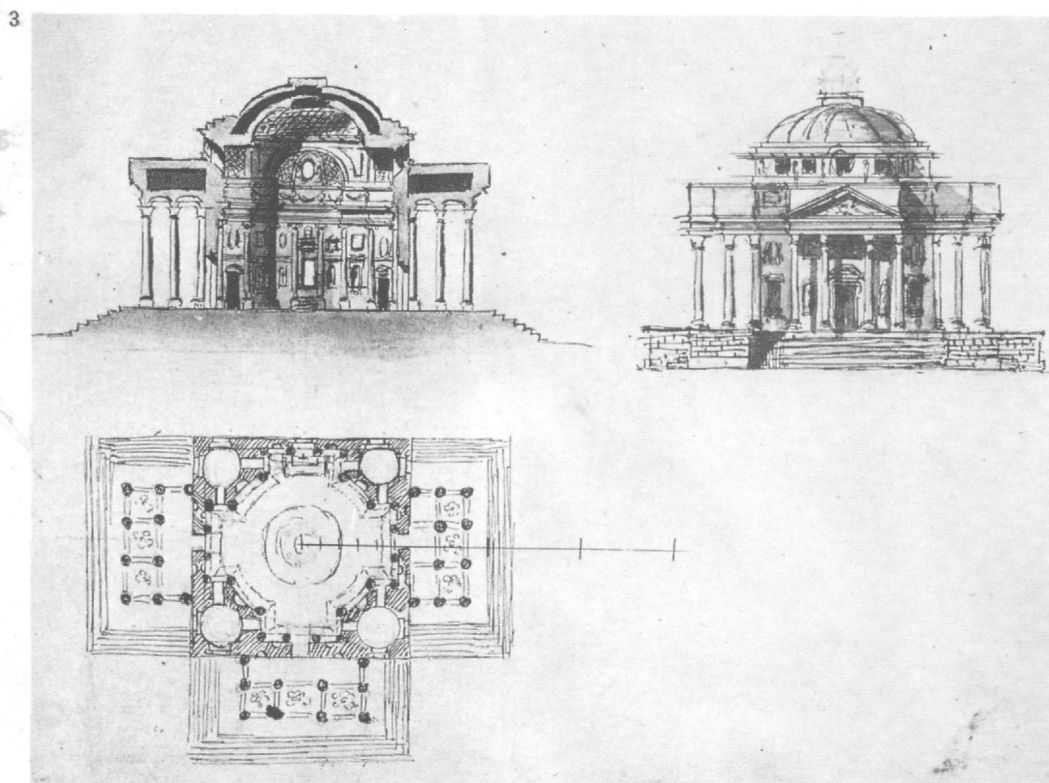
插圖索引

第一章 一般用語



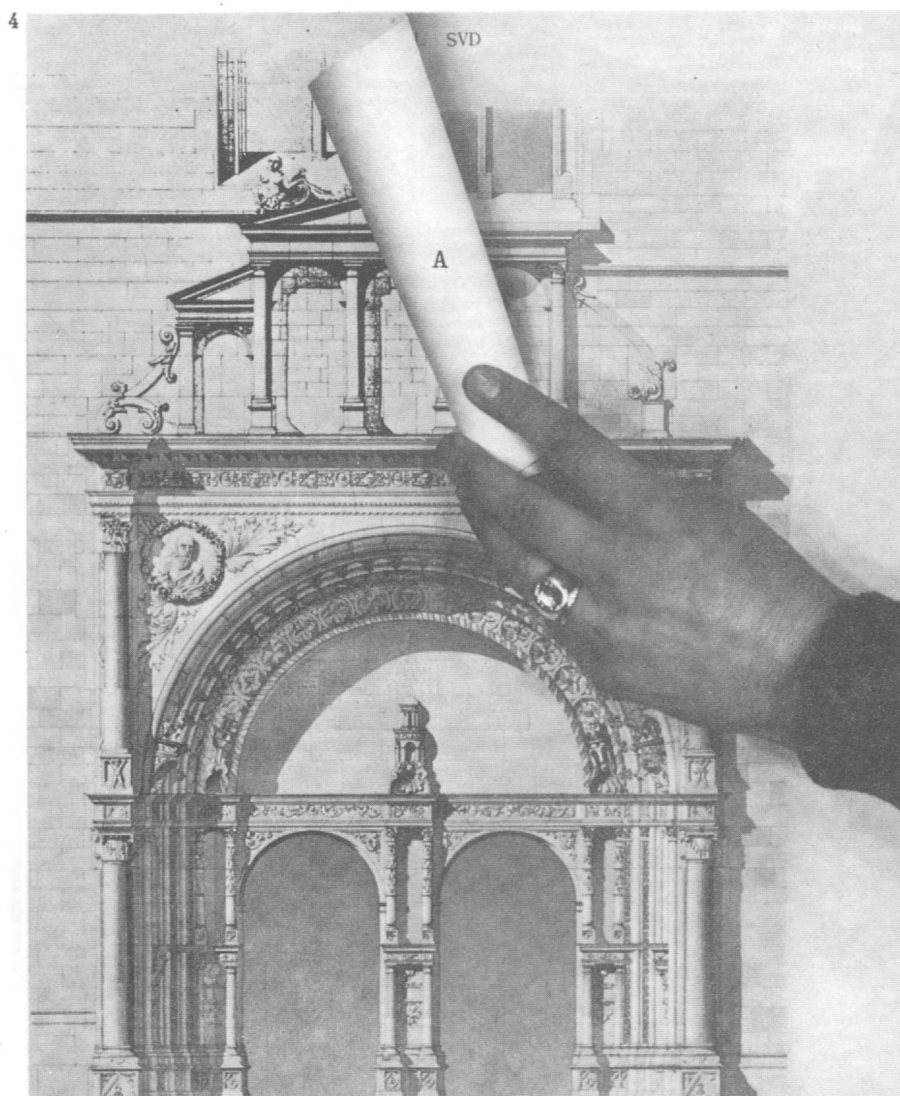
【1, 2】

大様圖

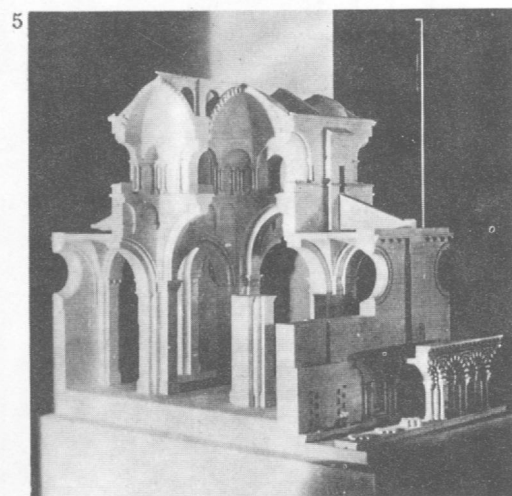


【3】

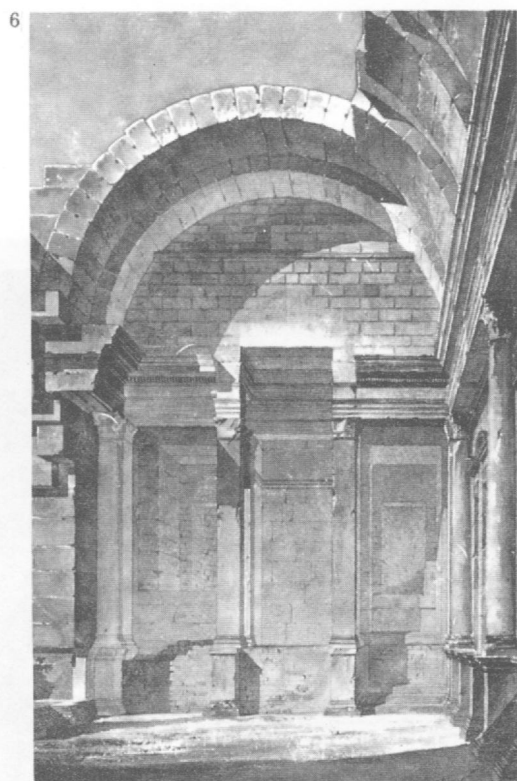
草圖



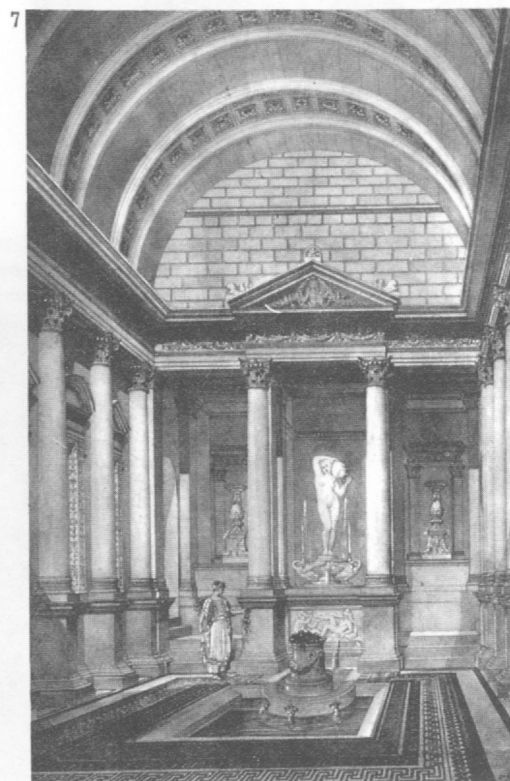
【4】 A 貼在圖紙上之
參考圖樣



【5】
模型

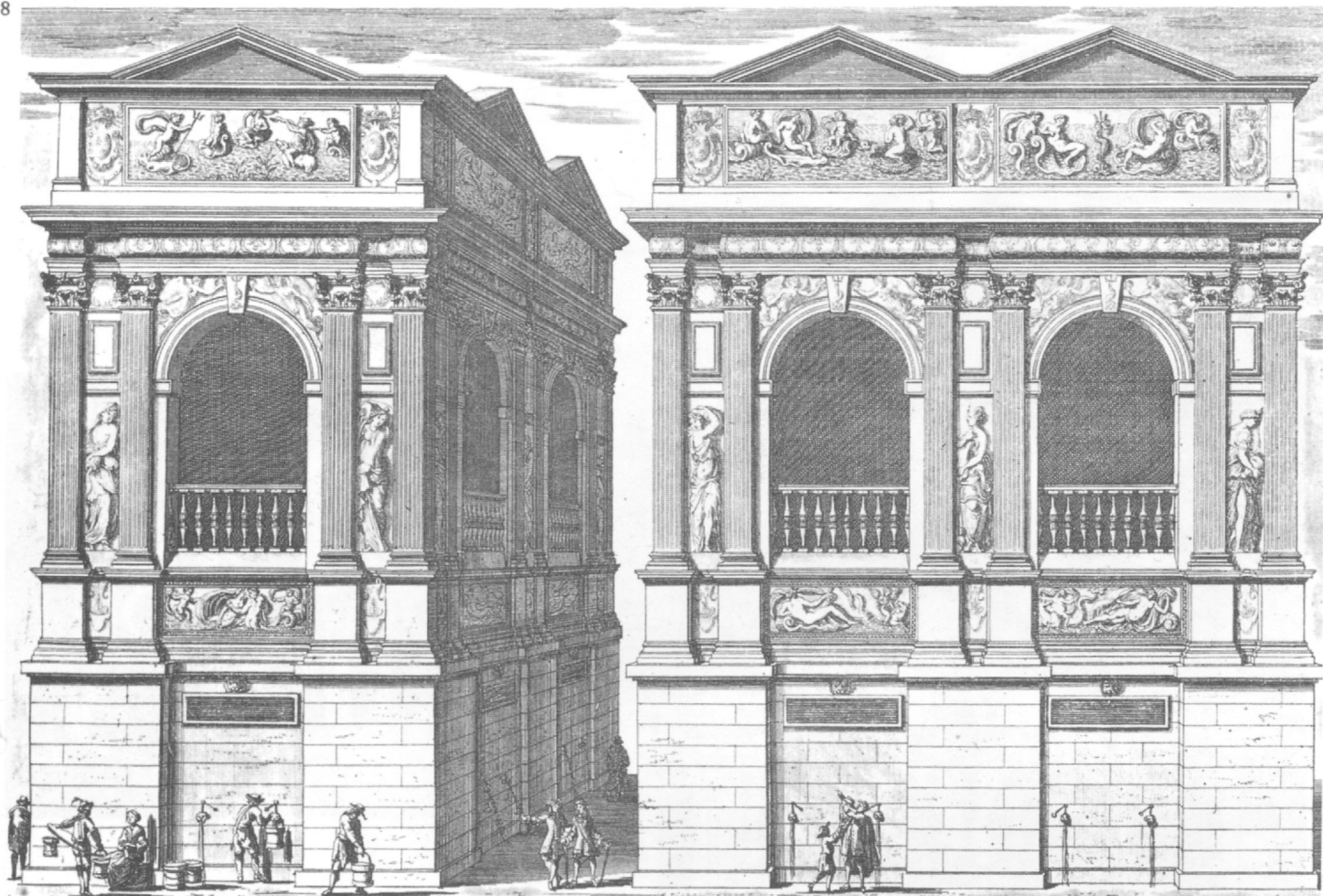


【6】
描繪透視圖



【7】
重修復原圖

8



【8】

立面透視圖

11



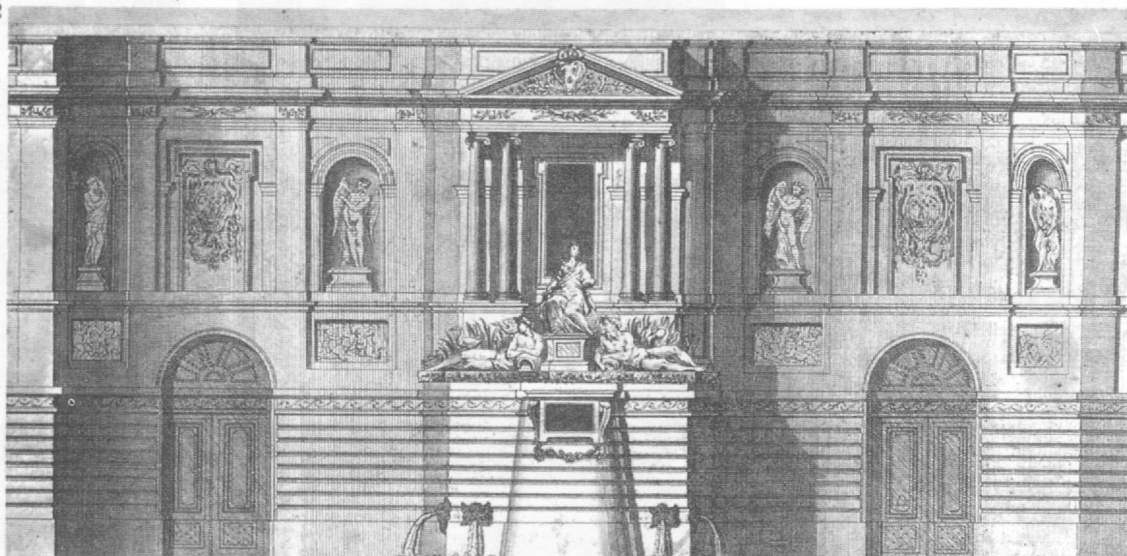
【11】

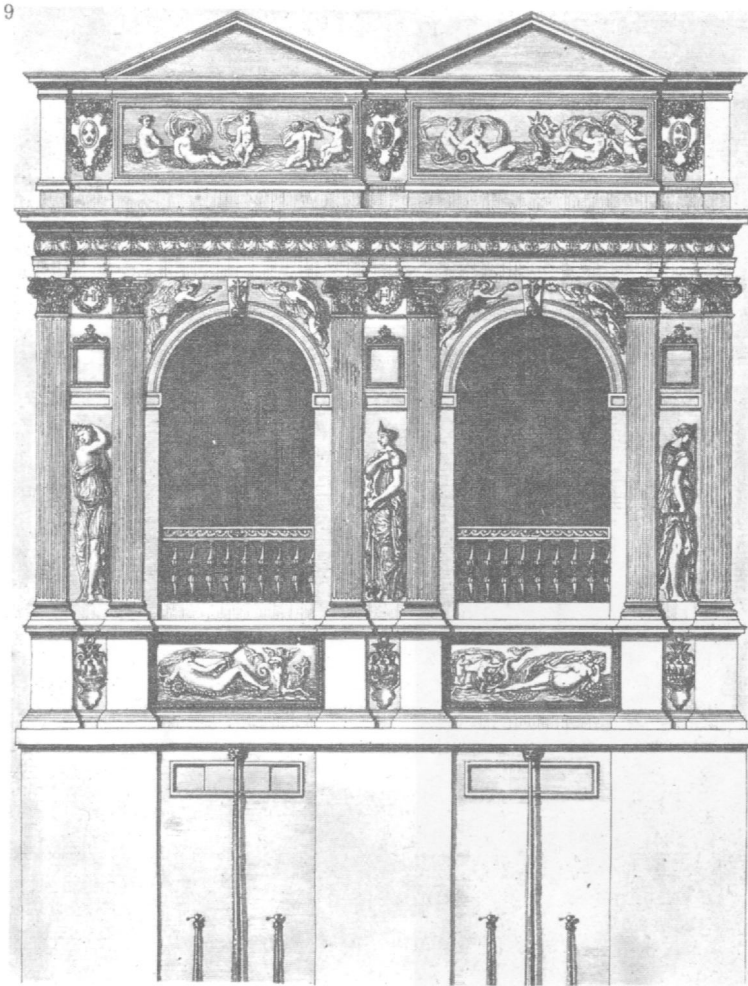
外觀

【12】

立面圖

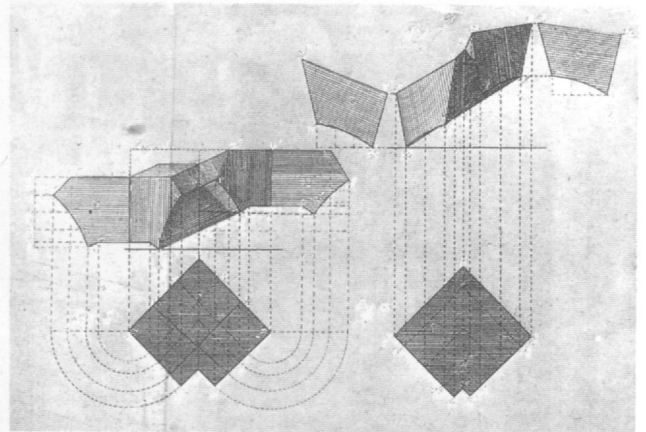
12





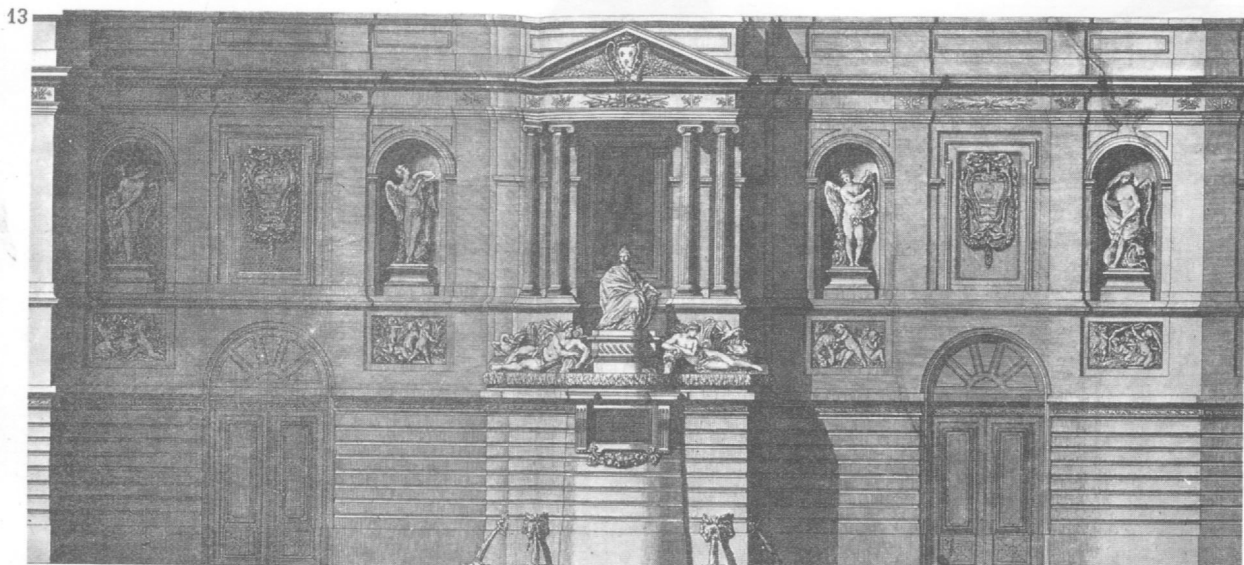
【9】
立面圖

10

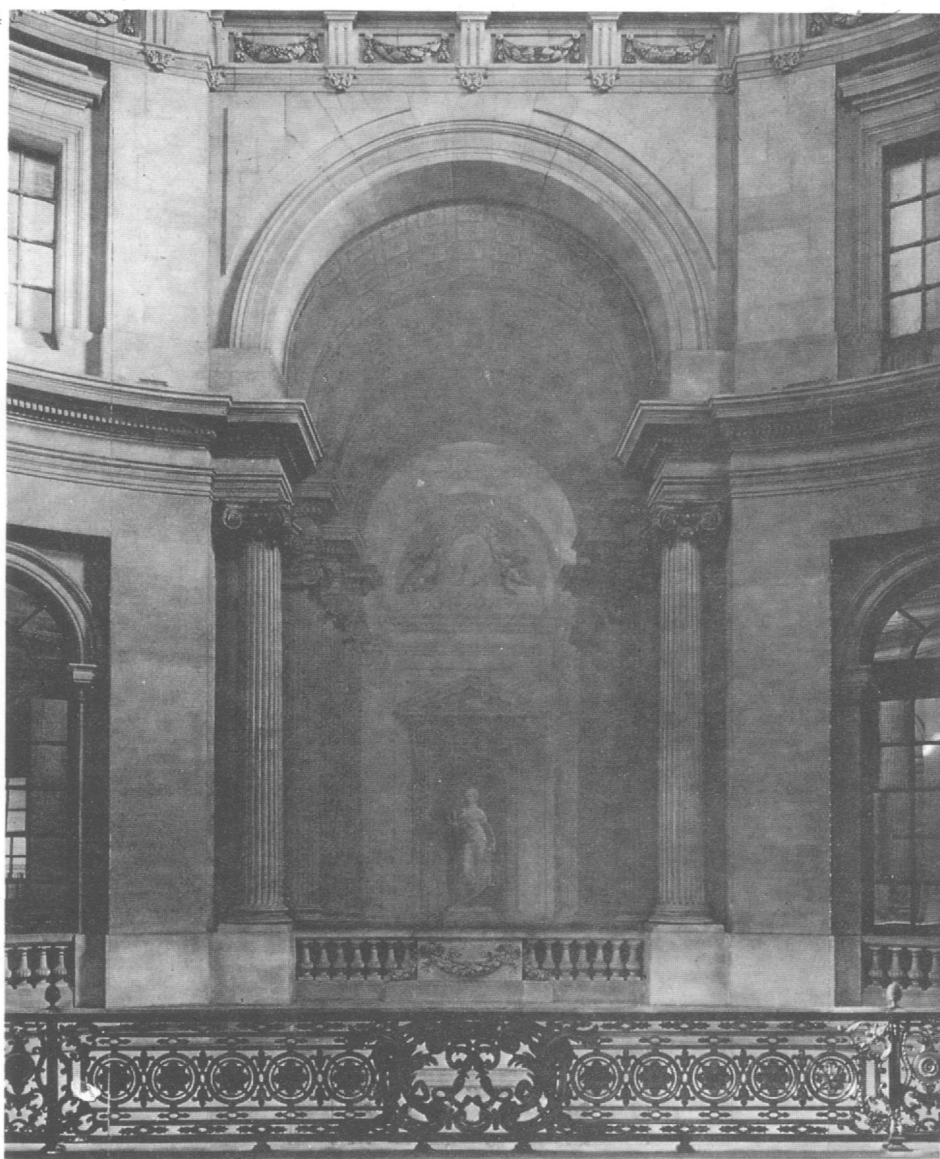


【10】
拱式立面平展圖

【13】
立面展開圖



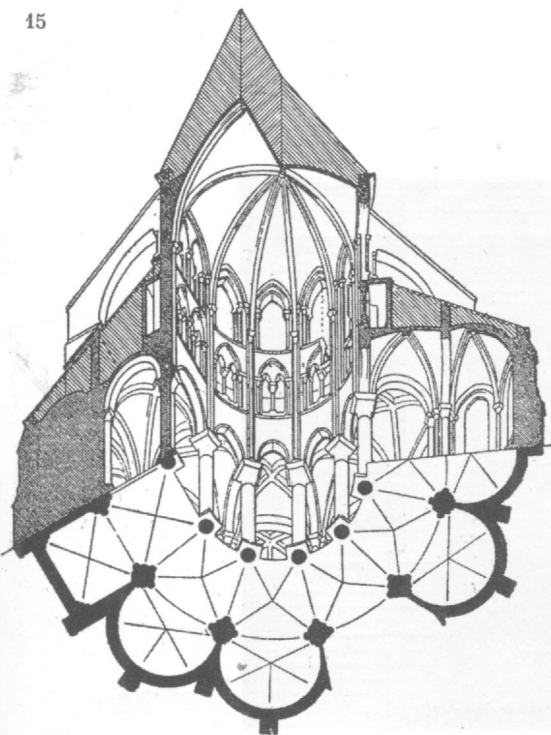
14



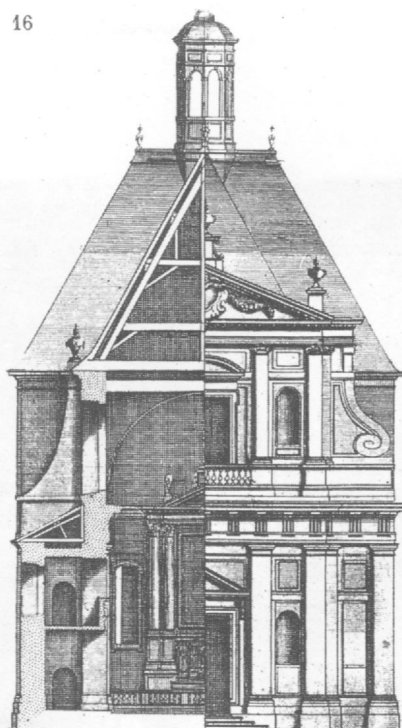
【14】

虛構透視圖

15



16



【15】

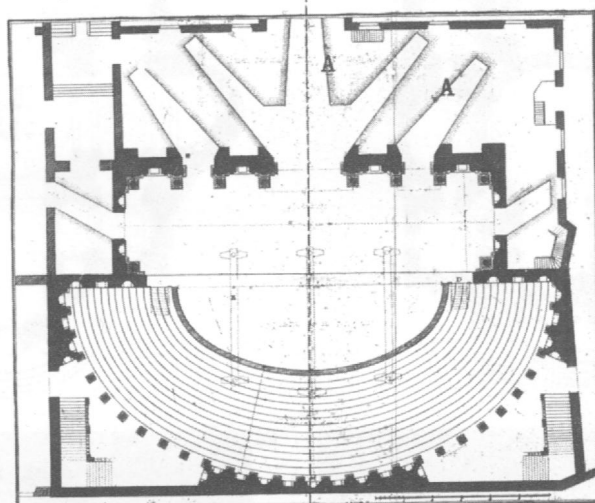
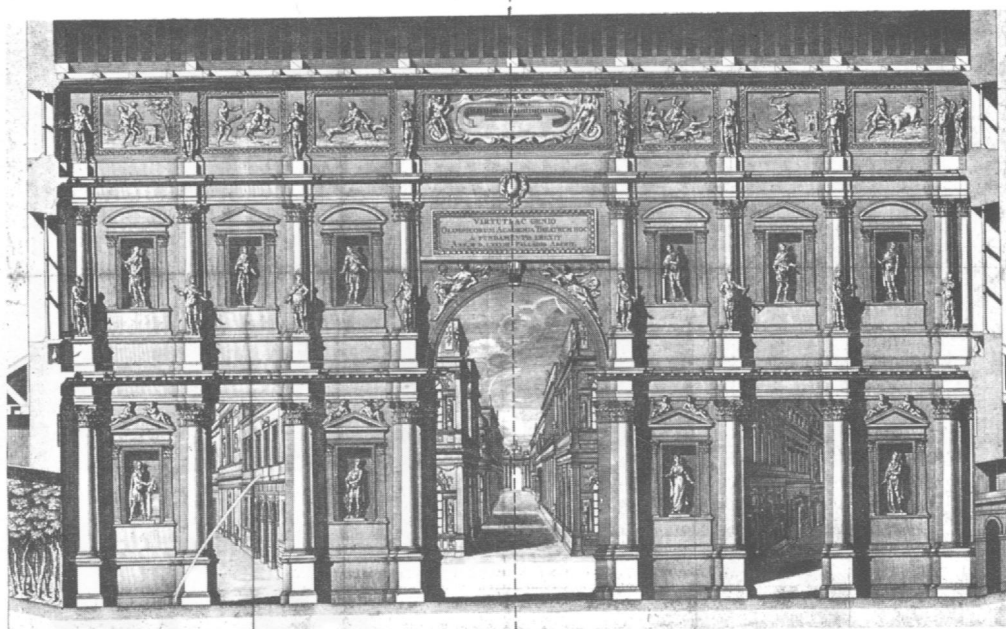
等角剖面透視圖

【16】

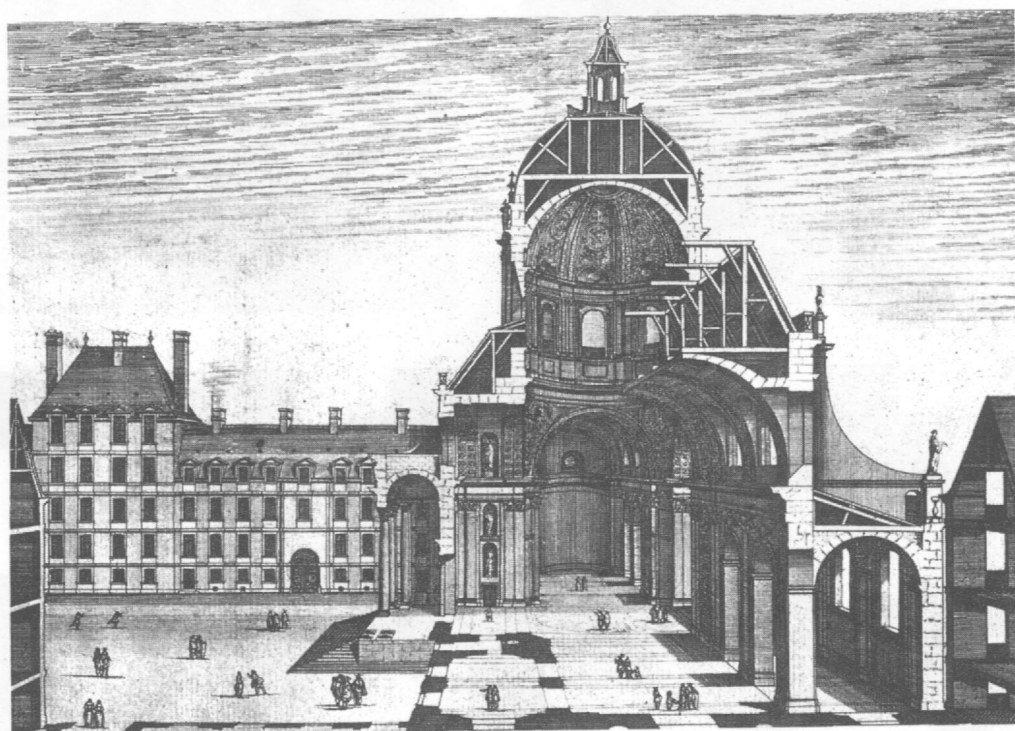
半立面剖面圖

【17】A 透視遠近法（
以增加建築物深
度）

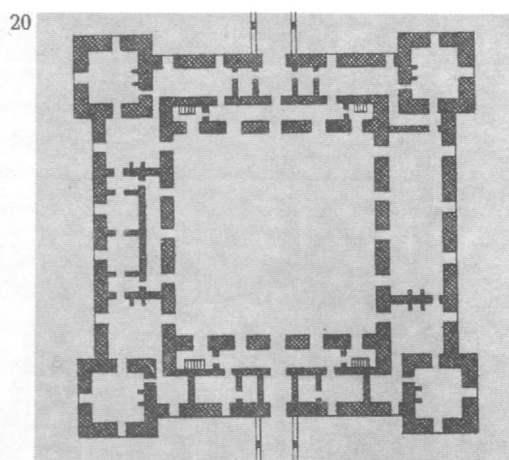
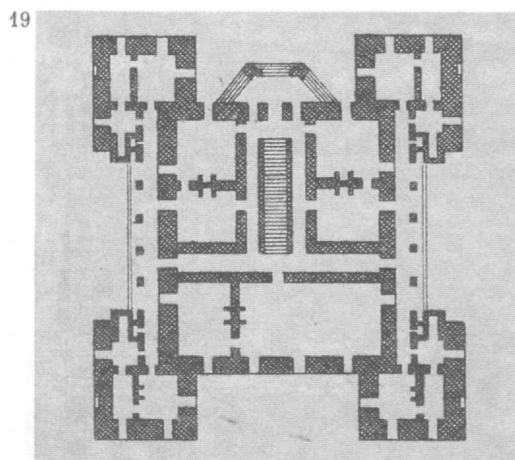
17



18

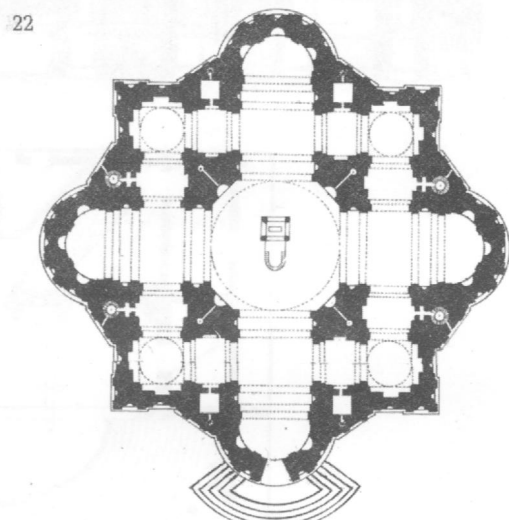
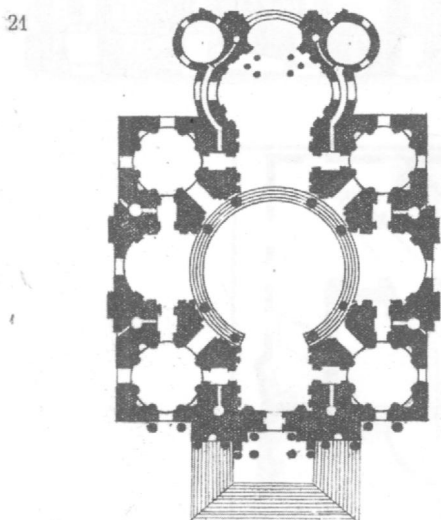


【18】
平面剖面透視圖



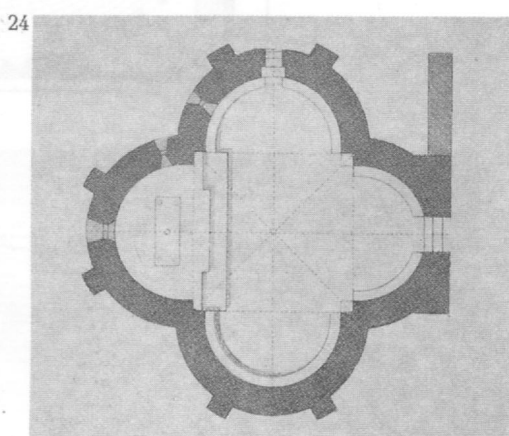
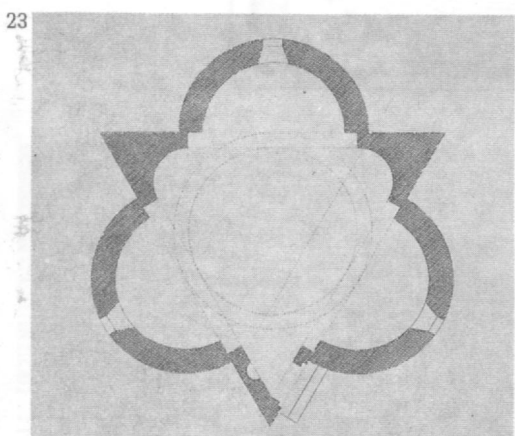
【19】四角塔樓式方形
建築平面

【20】四角塔樓合院式
建築平面



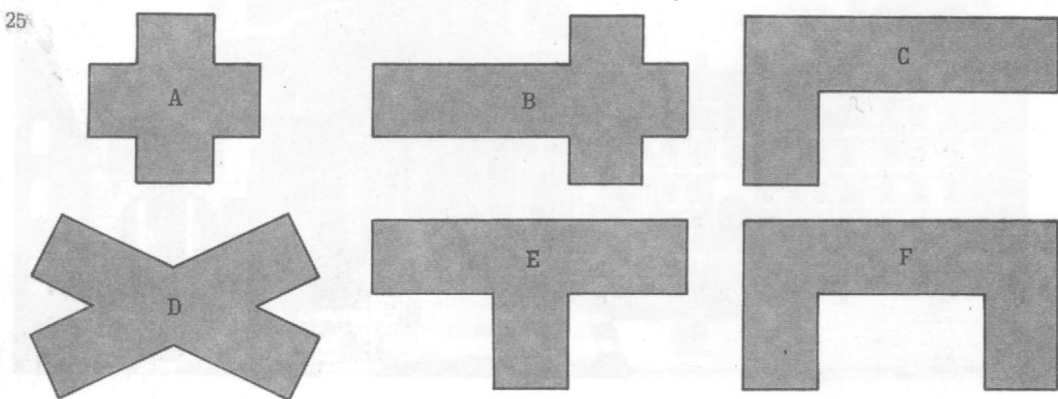
【21】幅射狀圓心建築
平面

【22】四側半圓形後殿
方形建築平面



【23】三葉形建築平面

【24】四瓣形(或海棠
葉形)建築平面



【25】

A、希臘式十字形平面

B、拉丁式十字形平面

C、“L”形平面

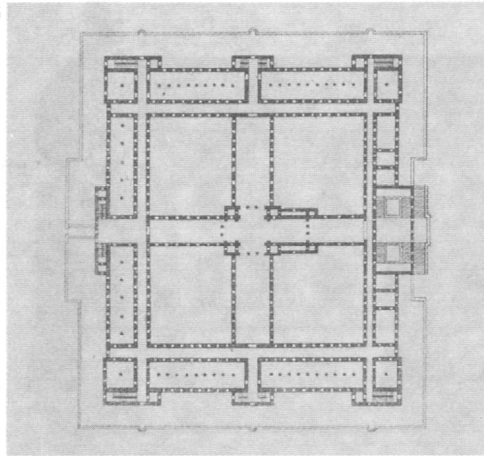
D、“X”形平面

E、“T”形平面

F、“U”形平面

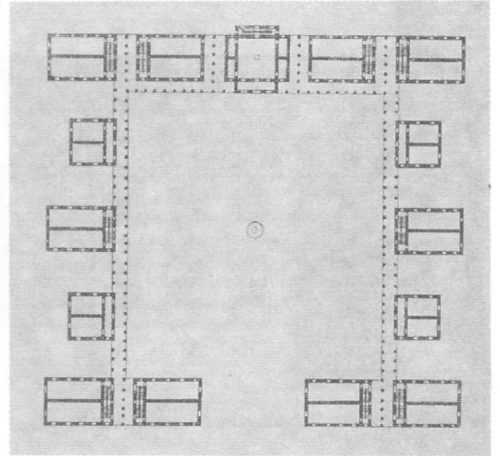
【26】 柵形建築平面

26



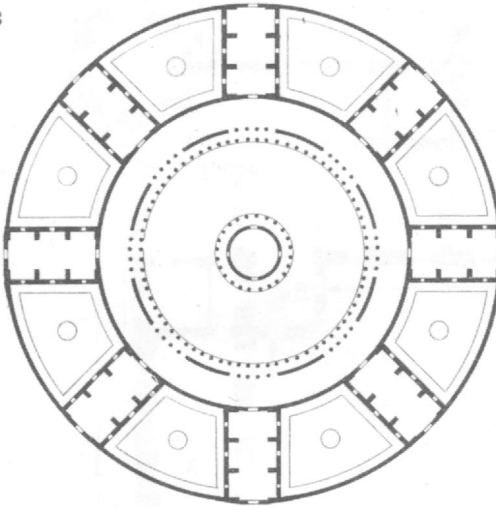
【27】 直角中庭建築平面

27



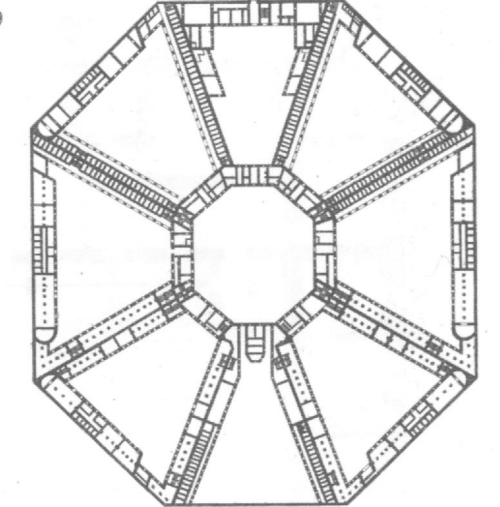
【28】 幅射狀同心圓形建築平面

28



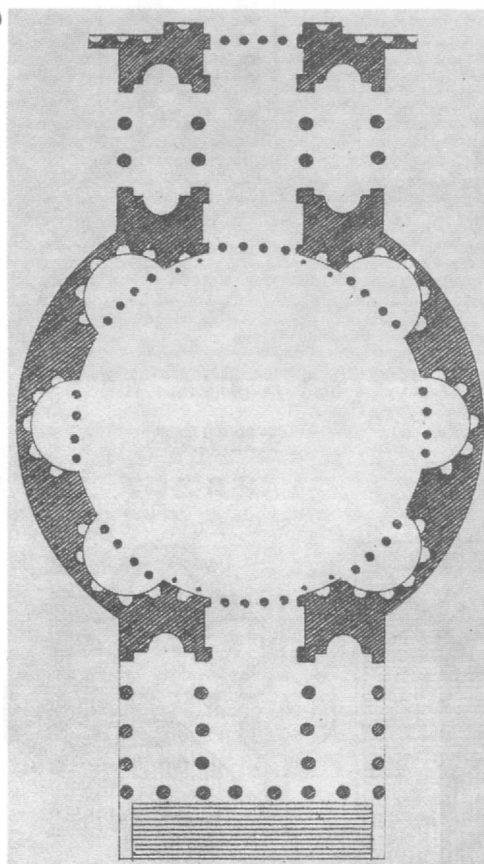
【29】 幅射狀同心八邊形建築平面

29



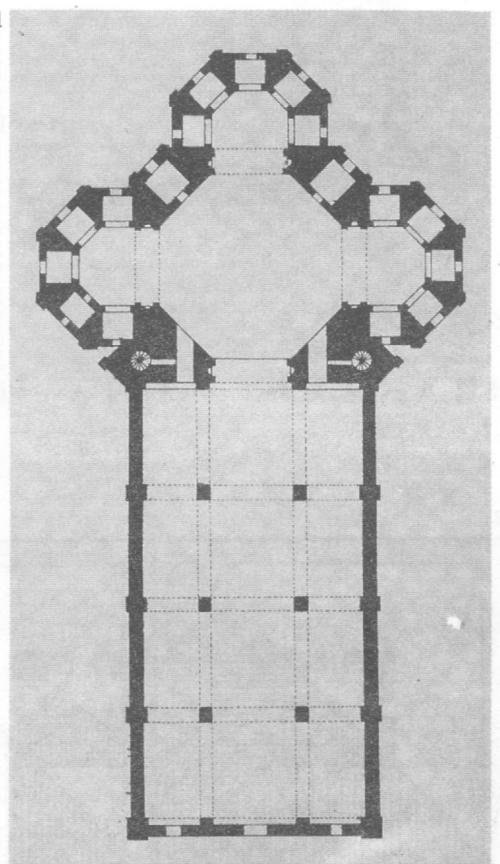
【30】 圓廳半圓形側殿建築平面

30

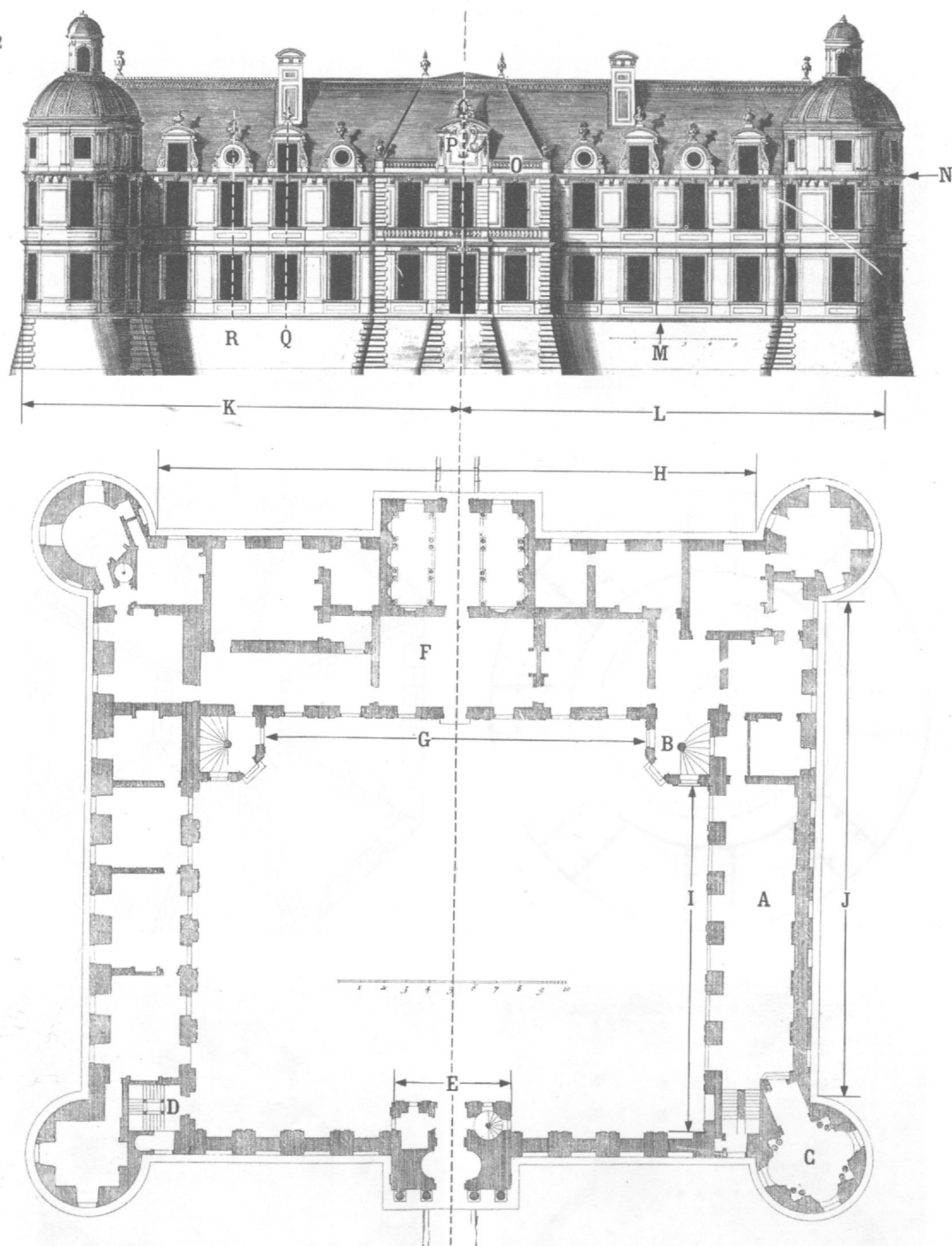


【31】 長廳底端三翼後殿建築平面

31



32



【32】

建築主體成“U”形排列四角塔樓式長方形建築平面

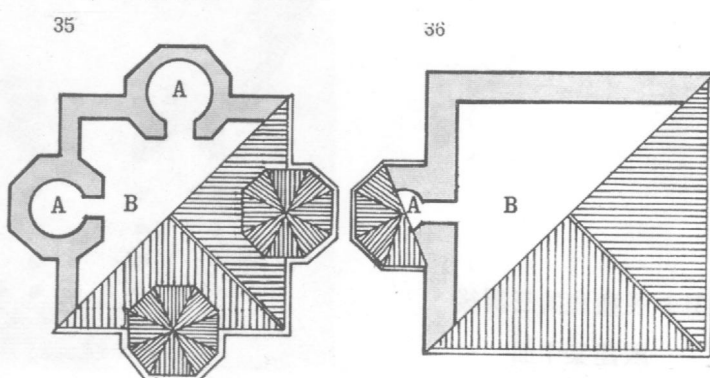
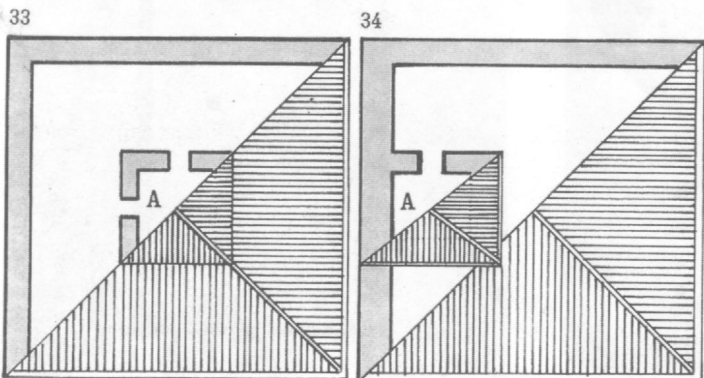
- A、直角排列朝向庭院之右翼建築
- B、C 角樓
- B、主體建築外樓梯角樓
- C、半主體建築內角樓
- D、主要建築立面內之樓梯
- E、圍牆中間突出之大門建築物
- F、正廳
- G、正向主要立面
- H、背向主要立面
- I、內側右翼立面
- J、外側左翼立面
- K、左側背向立面
- L、右側背向立面
- M、牆基裝飾線腳
- N、頂部簷板線腳
- O、頂部欄杆式裝飾
- P、頂部正中心雕飾物
- Q、縱向軸線上半身雕像頂飾
- R、縱內軸線上焰瓶狀頂飾

【33】 A 在主體建築內

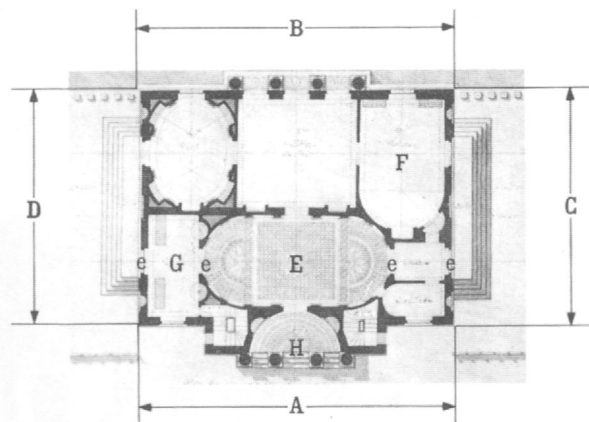
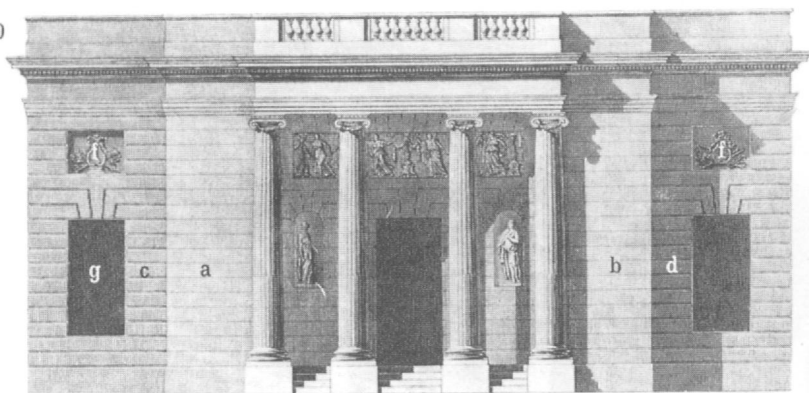
【34】 A 在主體建築立面內

【35】 八邊形 A，在半主體建築內 A 在 B 之側翼

【36】 五邊形 A 在 B 主體建築左側



40



【41】

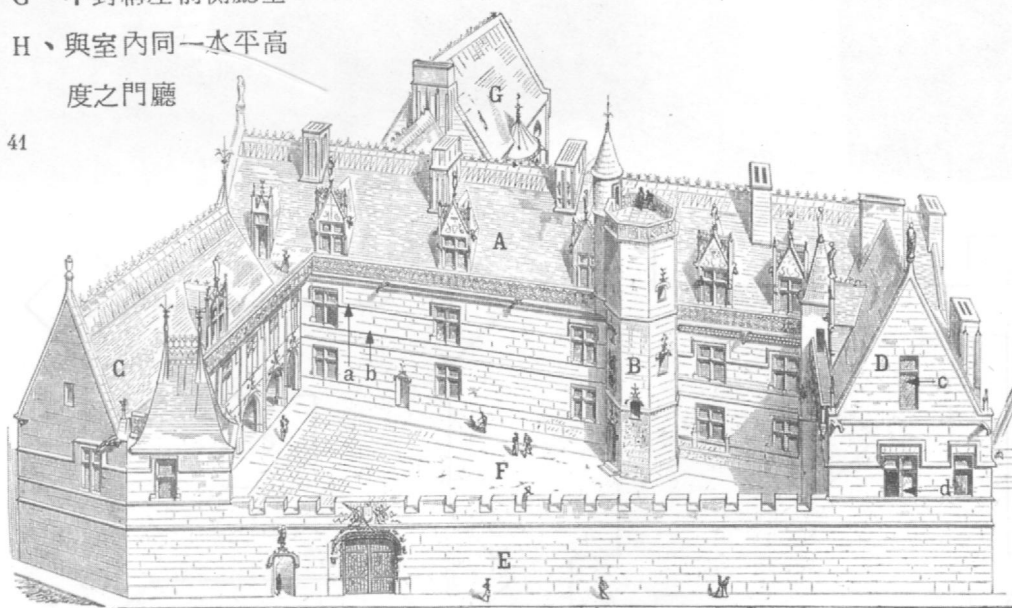
- A、朝向庭院前有塔樓之主體建築
- B、主體建築外之鄰接塔樓
- C、朝向庭院與主體建築成直角之左翼建築
- D、朝向庭院與主體建築相銜接之右翼建築
- E、石砌外圍牆
- F、不規則形狀之鋪石內庭
- G、主體建築背面延伸之右側建築
- a、與十字形窗格橫檔同一高度之飾帶線腳
- b、與窗台同一高度之飾帶線腳
- c、山牆上之長窗
- d、窗

【40】

- A、正向立面
- B、背向立面
- C、右側立面
- D、左側立面
- E、長形大廳
- F、不對稱右後側廳堂
- G、不對稱左前側廳堂
- H、與室內同一水平高度之門廳

- a, b (向外凸出有勾縫之粗面外牆)
- c, d 退縮之牆面
- e、同一軸線上之門
- f、橫向長方形雕飾鑲板
- g、縱向長方形窗

41



【37】A長邊鄰接B主體建築之左側

【38】A短邊鄰接B主體建築之左側

【39】A獨立於B主體建築之左邊

37

38

39

