

语文知识丛书 YUWENZHISHI CONGSHU

正确使用标点符号

郭谷兮 编



湖南人民出版社

正 确

证 号

还

办 号

1385

1987年 4月 27

郭 谷

湖 南 人 民 大 学 出 版 社

正确使用标点符号

郭谷兮 编

*

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

零陵县印刷厂印刷

*

1973年6月第1版第1次印刷

字数：53,000 印数：1—125,000册 印张：3.25

统一书号：9109·52

定价：0.21元

目 录

前言	(1)
一 标点符号的性质和作用	(3)
二 各种标点符号的用法	(9)
(一) 句号	(9)
(二) 问号	(14)
(三) 感情号	(22)
(四) 逗号	(28)
(五) 顿号	(36)
(六) 分号	(42)
(七) 冒号	(47)
(八) 引号	(54)
(九) 括号	(64)
(十) 破折号	(69)
(十一) 省略号	(75)
(十二) 着重号	(80)
(十三) 连接号	(81)
(十四) 书名号	(82)
(十五) 间隔号	(83)
(十六) 其他标号	(84)

1. 专名号	(84)
2. 虚缺号	(84)
3. 隐讳号	(85)
4. 象声号	(85)
三 使用标点符号的基本原则	(87)
(一) 要以语气为依据	(87)
(二) 停顿必须符合结构的需要	(89)
(三) 灵活运用要以表达的需要为准则	(92)
附录	(98)
一 标点符号的移行规则	(98)
二 直行文稿的标点符号	(99)

前 言

我国古代书面语言中，早就有人用各种不同的方法来给文句表停顿、作标记。商代卜辞的分行法、宋版史记的空格法、汉——宋的句读(dòu)法与元明小说中的圈点号，以及自宋开始与此并行使用的鉴赏符号、节段符号、专名号、引书号等，都可算是标点符号的起源。其中作用最大、流行最广、通用最久的要算“句读号”。多数学者认为，汉代的“句读”表示诵读时的停顿，长的停顿叫“句”，短的停顿叫“读”。当时标记这种句读的符号不太统一，延至宋代才逐步趋向一致，用圆圈(○)表句号，尖点(丶)表读号。到了清代，人民爱读的小说、剧本之类的读物，加点加圈、分章断句的更是普遍。读者藉此可以剖析文字，了解作法，理会句式，便于摹仿，因而受到读者的欢迎。

随着社会的发展，国际来往频繁，文化交流更加广泛。一九一七年，进步的知识分子以我国古代流传下来的旧式标点符号(句读号)为基础，吸取外国进步的西式标点符号，经过择别取舍和试用，订出一套合用的“新式标点符号”。一九一九年

“五四”运动提倡新文化，“国语统一筹备会”乃于十一月二十九日正式提出了《请颁行新式标点符号议案》。这个《议案》包括十二种标点符号。一九五一年九月二十六日《人民日报》刊登了中央人民政府出版总署制定的《标点符号用法》，对标点符号进行了规范。

标点符号是书面语言的有机部分。随着语言发展，标点符号的名称、形式、行款和用法也在相应地发生着变化。中国社会科学院语言研究所在《一九七八年——一九八五年语言学研究规划设想》中，把标点符号列作十大研究项目的第二大项目中的一个内容，可见学习和研究这个问题是重要的。本书是以一九五一年《标点符号用法》为基础，结合近些年来实际使用和发展情况归纳整理出来的。

标点符号的作用相当大，在用法上似乎很简单，但实际却不亚于一些虚词的使用难度。正确使用标点符号要具有语法基础知识，同时也要注意修辞。因此，本书在编写时力求从句子的结构、说话的语气、表达的需要等方面来说明标点符号的用法。讲解力求联系实际；对一些常见错误或似是而非的问题，用正误对比的方法进行辨析；对某些有内在联系的问题，或作综合说明，或用图表标示；最后提出使用标点符号的三个基本原则，意在归纳要领，揭示规律，以便读者有规可循，运用自如。

在编写过程中，赵甄陶、傅铭弟等同志给了许多帮助，谨此表示衷心感谢。由于本人水平有限，书中的缺点错误一定不少，殷切期望读者批评指出。

郭谷兮

一 标点符号的性质和作用

人类是先有语言后有文字。恩格斯指出：人类“由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”（《家庭、私有制和国家的起源》）。文字是记录语言的符号系统，标点符号是文字记录语言的辅助工具，是文章里不可缺少的组成部分。它能帮助我们分清句子的结构，辨明句子的语气，准确地了解句子的意思。我们写文章时，如果不用标点，或用而不当，就表示不出说话时的语气和停顿，就分不清句子的结构，因而就不能使读者很好地理解文章的意思。例如：

我国民间传说，某甲对某乙下了个逐客令：

下雨天留客天留我不留

甲写这个逐客令的意思是：

下雨天留客，天留我不留。

但因甲没有使用标点符号，乙却念成了：

下雨天，留客天。留我不？留。

这样就把“逐客令”变成了“留客令”，与甲的原意完全相反了。

可见，标点符号在书面语言中不是可有可无的东西。

“语言是人类最重要的交际工具”(列宁:《论民族自决权》),“又是社会发展和斗争的工具”(斯大林:《马克思主义和语言学问题》)。作为记录语言的文字及其辅助工具——标点符号,当然也具有同样重要的性质。例如:

周恩来同志在一次与敌人论战的时候,对敌人的反动谬论——严加驳斥。敌人恼羞成怒,说什么同我们讲“理”是“对牛弹琴”。周恩来同志立即接过话来斥责说:“对,牛弹琴!”

这里,一个是“对牛弹琴”,一个是“对,牛弹琴!”四字不变,但意义却是针锋相对的。语言的这种交际工具和斗争工具的作用,在口语中全靠语气和停顿来表达,而在书面语言中则非用标点符号不可,否则是无法表情达意的。由此可见,正确使用标点符号对更好地发挥书面语言的交际作用和战斗作用是何等的重要。

标点符号之所以是书面语言的一个有机组成部分,是因为它在书面语言中具有下面五个作用:

(一) 表示语气

句子是人们交流思想的基本语言单位,语气是表情达意的一个重要手段。我们说话时,每个句子都有一定的语气,写文章时就要用标点符号把它表示出来。试比较下面三个句子:

① 你赞成,他不赞成。

② 你赞成,他不赞成?

③ 你赞成,他不赞成!

这三句话用词完全相同。但是,例①是陈述语气,句末用了句号,意思是:你是赞成的,可是他不赞成。例②是疑问语气,

句末用了问号，意思是：你赞成了，他不赞成吗？例③是感叹语气，句末用了感情号，意思是：你赞成，他不赞成啊！可见，尽管用词完全相同，但因用的标点符号不同，句子的语气和表达的意思也就不同了。

（二）表示停顿

我们说话时，为了把意思表达清楚，或由于生理上的限制，不可能把一个长句子或几个句子一口气说出来，常要在句中或句间停顿；写文章时，就要用标点符号把它表示出来。例如：

① 我赞成他也赞成你怎么样

这种没有用标点符号来表示停顿的句子，是令人费解的。事实上在说这句话的时候，不可能没有停顿。我们可以根据实际情况把它写成：

② 我赞成，他也赞成，你怎么样？

或写成：

③ 我赞成他，也赞成你，怎么样？

例②和例③用了相同的标点符号来表示停顿，但因表示停顿的地方不同，意思也就不一样了。

再比较下面三个句子：

① 你赞成他不赞成？

② 你赞成；他不赞成？

③ 你赞成他不？赞成。

例①是个单句，句中没有停顿，意思是：你赞成他呢，还是不成？例②是个复句，两个分句间有停顿，意思是：你赞成了，他不赞成吗？例③是一问一答的两个单句。这三例，虽然用词

相同，但因用的标点符号不同和用的地方不同，所以表示的停顿不同，语气和意思也不一样。

（三）表示结构

标点符号与句子结构的关系也是很密切的。正确使用标点符号能使句子结构清楚，表意明确。试分析下面的句子：

① 边区的军队，今年凡有地的，做到每个战士平均种地十八亩，吃的菜、肉、油，穿的棉衣、毛衣、鞋袜，住的窑洞、房屋，开会的大小礼堂，日用的桌椅板凳、纸张笔墨，烧的柴火、木炭、石炭，差不多一切都可以自己造，自己办。（毛泽东：《组织起来》）

这个句子中的并列词语有三个层次：“吃的……，穿的……，住的……，开会的……，日用的……，烧的……”是第一层次，中间的停顿用逗号来表示；“菜、肉、油”等是第二层次，中间的停顿用顿号来表示；“桌椅板凳”等是第三层次，中间没有停顿，写下来也就不需要标点符号。这样就使结构清楚，层次分明，语意畅达。

同样的词语，在句中的结构性质不同，所用的标点符号也就不同。试比较下面两个句子：

② 我们的党是一个伟大的党，光荣的党，正确的党。

（毛泽东：《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》）

③ 我们的党是一个伟大的、光荣的、正确的党，这是全世界公认的。

（毛泽东：《增强党的团结，继承党的传统》）

这两例中的“伟大的”、“光荣的”、“正确的”都是“党”的定语，

但是例②是分述，用了逗号；例③是合述，用了顿号。可见，标点符号能把相同的词语在句中的不同的结构性质表示出来。

（四）表示具有特殊性质的词语

对于某些具有特殊性质的词语，说话时可用各种不同的办法加以说明。写文章时，如果原封不动地记录下来，就会显得累赘；用了标点符号，就可以简单明了地把它表达出来。例如：

① 工人自己发起和组织的共产主义星期六义务劳动具有极大的意义。
(列宁：《伟大的创举》)

② 发扬勇敢战斗、不怕牺牲、不怕疲劳和连续作战
(即在短期内不休息地接连打几仗)的作风。

(毛泽东：《目前形势和我们的任务》)

③ 可是自有洋场以来，从没有人称这些文章(?)为国学，他们自己也并不以“国学家”自命的。

(鲁迅：《所谓“国学”》)

④ 高玉宝写的《高玉宝》是一部进行阶级教育的好教材。

例①中用着重号标示出来的词语表示特别重要，“共产主义星期六义务劳动”是一个“伟大的创举”。例②中的“即在短期内不休息地接连打几仗”放在括号内，表示具有注释前面词语“连续作战”的作用。例③中括号内的问号表示否定，讽刺“这些文章”够不上称为“文章”。例④中的“《高玉宝》”不是一般词语，而是书名，用书名号标示出来就把它同“高玉宝”这个人名区别开来了。由此可见，标点符号能标明某些具有特殊性质的词语，使表达的意思更加明确。

（五）可使语言更加精练

正确使用标点符号，可使语言更加精练。例如：

有了问号，就可以少用一些“呢”和“吗”之类的疑问语气词。例如：毛泽东同志的《在省市自治区党委书记会议上的讲话》一文中共有六十二个疑问句，省用了“呢”和“吗”的就有三十二句，约占百分之五十二；在《论十大关系》一文中共有二十七个疑问句，省用了“呢”和“吗”的就有十七句，约占百分之六十三；在《加快手工业的社会主义改造》一文中共有三个疑问句，全部省用了“呢”和“吗”。

有了引号，可以少用“某某说”这一类的话。例如：毛泽东同志在《批判梁漱溟的反动思想》一文中，由于用了引号，省略了百分之八十以上的“某某说”。

有了省略号和破折号，从前必须加以注解甚至叹为神妙之笔的“半句头话”也了不足奇了。例如：《红楼梦》第九十八回黛玉临死时的“宝玉！宝玉！你好……”又如鲁迅《社戏》中的“六一公公看见我，便停了楫，笑道，‘请客？——这是应该的。’”

二 各种标点符号的用法

标点符号是标号和点号的合称。换句话说，标点符号包括点号和标号两大类。常用的标点符号共有十五种。

点号有句号、问号、感情号、逗号、顿号、分号、冒号七种。前三种用于句末，统称为句末点号；后四种用于句中，统称为句中点号。句末点号，主要用来表示说话时全句的语气和停顿；句中点号，主要用来表示说话时句中的各种停顿，其中冒号兼有提示作用。

标号常用的有引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、书名号、间隔号八种；其他还有专名号、虚缺号、隐讳号、象声号。它们主要用来表示文章中某些语句的特殊性质或表达特定的语气。

下面分别介绍各种标点符号的具体用法。

(一) 句 号 (。)

句号是一个小圆圈，在文章中占一格，标在格子的左边偏下方^①。在中外文混合相用的文章中，句号习惯上常用小圆点

^①本书所谈标点符号的位置均指横行文稿而言，在直行文稿中的位置见附录。

(·)。在科技文章中，句号也常用小圆点，免得同阿拉伯数字0、拉丁字母O或表示度数的小圈圈相混。

句号的用法

句号表示一句话完了之后的停顿。这里所说的“一句话”，主要是指陈述句。陈述句是用来告诉别人一件事情的，句末要用句号。例如：

① 中国将变为一个强大的社会主义工业国。

(毛泽东：《纪念孙中山先生》)

② 力戒骄傲。

③ 春。深夜。

④ 太阳血红色的涌出来，高高地挂着。

(叶紫：《火》)

这四句是不同类型的陈述句。例①是主谓句，例②是无主句，例③是两个独词句，例④是复句。它们的句末都用了句号。

祈使句的作用是向别人提出某种要求。语气比较强烈的，句末用感情号；语气比较舒缓的，句末用句号。例如：

⑤ 注意团结那些和自己意见不同的同志一道工作。

(毛泽东：《党委会的工作方法》)

⑥ 我看就照这样办吧。

(毛泽东：《关于农业合作化问题》)

这两个祈使句，例⑤没有语气助词，例⑥有语气助词，都因语气舒缓，句末用了句号。

无论是陈述句或者祈使句，使用句号时都要注意句子的结构和意思是否完整，不能以字数的多少而论。毛泽东同志的《中

国革命战争的战略问题》第三节最后一段中有个句子，有四百多个字，但无论从结构或意思上来看，都没有隔断，是一个句子，只能在句末用句号。有时，即使是只有一个字的词，只要它能独立成句就可在其后用句号，表示是一个句子，如前面例③中的第一句。

要不要用句号

使用句号常见的错误是该用的地方没有用，把应该分成几句说的话硬凑成一句。原因是作者往往觉得前后文句的意思有联系，怕用了句号之后会把这种联系割断。例如：

△① 广大党员、特别是党的领导干部和党的组织，一定要以身作则，模范地遵守党纪国法，这样，我们党的优良作风就能够恢复和发扬，整个社会风气就能够迅速改观，越来越好。

△② 花生秧子是生猪的饲料，种花生为发展养猪提供了有利条件，这几年来，由于花生种得多，全大队养猪达到一千四百头，猪多、肥多，又促进了粮食产量的提高。

△③ 小陆来到田头，跳上了驾驶室，小心翼翼地扭动了开关，引擎发出了闷雷般的吼叫，“铁牛”走动了，小陆两手紧握方向盘，坚定、沉着地操纵着。

例①中的“这样”以前是一个完整的句子，旨在提出要求；从“这样”起是另一句，意在说明结果。前后两句在意思上和结构上都是独立而又完整的，因此“这样”前面的逗号应改为句号。

注：标有“△”的句子，是表示有标点符号错误的句子。下同。

例②有三层意思：第一，种花生能为养猪提供好饲料；第二，大队养猪的头数；第三，猪多肥多，提高了粮食产量。这三项各自结构独立，意思完整，不应勉强凑成一句。原文中的第二个、第五个逗号都应改为句号，甚至第一个逗号也可以用句号。例③实际上是三个独立完整的句子：“引擎”前是第一句，讲小陆上拖拉机的三个动作；“引擎”至“走动了”是第二句，写拖拉机开动时的情况；第三句是描绘小陆如何驾驶拖拉机的。因此，原文中的第三个和第五个逗号应改为句号。

由此可见，我们不能因为前后几句话意思上有联系，就认为它们都不是独立的句子。事实上衔接在一起的几句话，意思上总是有联系的。所谓完整只是相对的。只要结构和意思相对完整，我们就可以把它看成是独立的句子，在句末用句号。

该用句号的地方不用句号，有时甚至还会引起误解，产生歧义。例如：

△④ 上车后请即购买车票或出示月票，每人可免费携带一公尺以下的儿童一人；儿童单独上车，须购车票，车票必须保留到下车。

△⑤ 针灸是我国医学遗产中的一个重要部分。自古以来，我国劳动人民就广泛采用，世界医学界也给予很高的评价。

就例④的标点来看，因前面已有了分号，后面的“车票必须保留到下车”就专指单独上车的小孩了，但原意并非如此。应该把分号后的第二个逗号改为句号，使后面的“车票必须保留到下车”能管住前面的成年人与小孩。例⑤的标点会使读者误为