



书

棋

中级教程

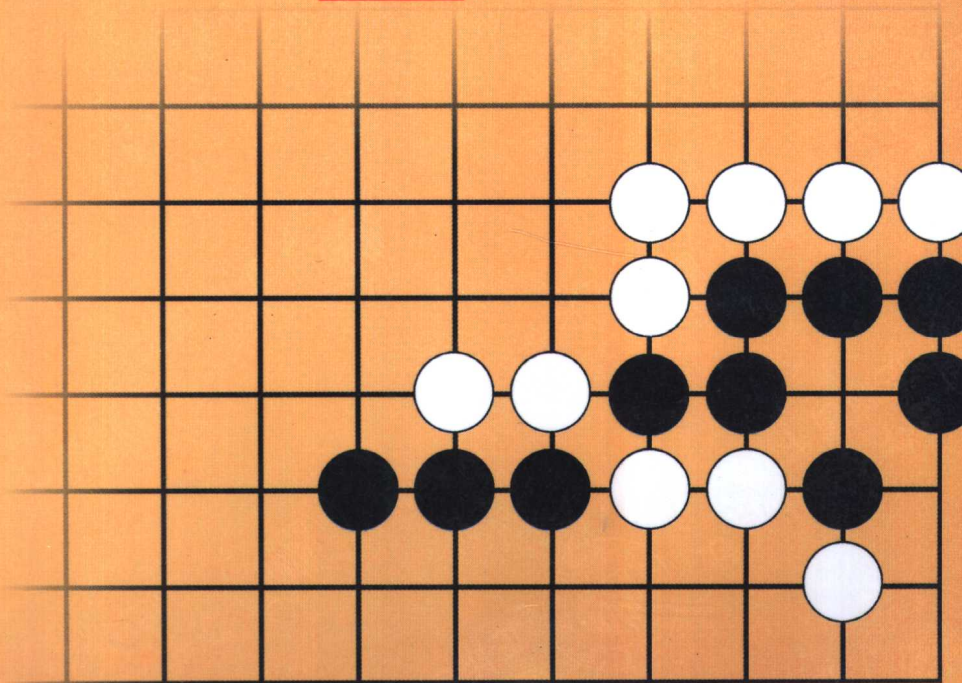
(业余2~3段者适用)

聂卫平道场
重庆棋院
东北棋牌学校
实用教材

聂卫平 蒋锋 主编

WEIQI

辽宁大学出版社



围棋中级教程

主编 聂卫平 蒋锋



B1271956

辽宁大学出版社

©聂卫平 蒋锋 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋中级教程/聂卫平, 蒋锋主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2003. 11
聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校实用教材
ISBN 7-5610-4474-7

I. 围… II. ①聂…②蒋… III. 围棋—教材 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 029942 号

出版者: 辽宁大学出版社出版
(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036)
印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司
发行者: 辽宁大学出版社
幅面尺寸: 184mm×260mm
印 张: 26.5
字 数: 500 千字
印 数: 1~5000
出版时间: 2003 年 11 月第 1 版
印刷时间: 2003 年 11 月第 1 次印刷
责任编辑: 赵光辉 郭杨
封面设计: 邹本忠
责任校对: 李佳

定 价: 40.00 元

联系电话: 024-86864613
邮购热线: 024-86851850
Email: mailer@lnupress.com.cn
http: // www.lnupress.com.cn

主 编:聂卫平 蒋 锋

编 委:(按姓氏笔画为序)

马 欣	王肖洁	付 利	刘 涛	刘正嘉
刘光杰	李爱平	李 霞	李 佳	任立伟
许 鑫	回敬辰	宋宏伟	赵光辉	赵 君
陈 权	陈耀东	杨 爽	郑立军	罗 静
周超杰	张 光	张 健	张琢石	侯 俊
段 刚	郭 杨	徐东浩	康 壮	韩金鹏
鲁曼军	魏浩鹏			

出版前言

中国是围棋的发源国，围棋文化也是中国传统文化的重要组成部分。在中国古代人们对基本文化素质的评价标准，就是看其对“琴、棋、书、画”掌握得是否娴熟，其中的“棋”指的就是围棋。学好围棋能陶冶情操，学好围棋能锻炼思维，学好围棋能提高文化品位。

随着我国现代化进程的不断加快，人们的生活水平也在不断提高，同时，对物质文明和精神文明的要求也在不断提升。近些年来，随着围棋作为体育竞技项目在国内和国际赛事的增多，人们关注围棋的热情也在提高。特别是网络时代的到来，给围棋的普及搭建了一个巨大的平台，在互联网中进行围棋比赛和娱乐的人数已经达到数十万之众。但是，我们同日本和韩国相比，无论从围棋的普及面还是相对人口数，都相差很远。我国的社会文化建设需要围棋文化的参与，国人不断增多的休闲时间和对大众文化普及的渴求，同样需要围棋文化的参与。

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校三所著名围棋学校，承担道义，苦心研究，竭尽责任。他们翻阅了大量的中国古代和日本、韩国、中国台北的围棋文献资料，参阅了国内和国外出版的各种围棋专业书籍，总结了众多职业棋手在实战中的经验教训，并结合自身的实战和教学经验，融会贯通，独辟蹊径，形成了这套具有我国特色的围棋教材，为我国的文化建设和围棋的普及做出了重要贡献。

本教材全套五种：《围棋入门教程》、《围棋初级教程》、《围棋中级教程》、《围棋高级教程》、《围棋教师教程》共计二百余万字。这是一项庞大的系统工程，其理论意义在于，从宏观上把握和总结围棋发展的规律及世界围棋发展的趋向；其应用目的在于，为围棋爱好者提供一个相对完美系统的、科学规范的、通俗易懂的、能够保持连贯的学习载体。教材从课程设置上既考虑到初学者急于求成、少走弯路、多走捷径的心理，也考虑到具有一定实力的围棋爱好者急于提高棋力的心理。所以，在内容的编排上，针对不同读者设置了多种套路。教

材以专业棋手的让子棋力来测定读者如何选择阅读范围。

《围棋入门教程》适用于初学者,学完后可达到专业棋手让九子左右的水平;《围棋初级教程》适用于业余一段者,学完后可达到专业棋手让七子左右的水平;《围棋中级教程》适用于业余二至三段者,学完后可达到专业棋手让四子左右的水平;《围棋高级教程》适用于业余四至五段者,学完后可达到专业棋手让三子左右的水平;《围棋教师教程》适用于业余高段及职业棋手。这套教材按标准课时设置授课内容,各大中小学校,电视讲座,各种围棋培训班均可适用。每课后设有思考题和练习题,读者可按此测试棋力和实战水平。这套教材还适用于家庭教育,即使不会围棋但具有一定阅读能力的家长,只要按教材的课程设置教授子女,您的孩子一定也会受益非浅。

在这套教材付梓之际,我们感谢聂卫平棋圣、蒋锋校长、杨一院长为这部鸿篇巨制所做的不懈努力,对他们为普及我国的围棋教育所做的贡献表示敬意。同时,这套教材还凝结着诸多围棋专业工作者的心血,表达了他们为弘扬祖国民族文化的赤诚之心,在此也一并表示敬意。本教材还存在某些不足之处,恳请围棋界精英和广大读者给以批评指正。

编者

目 录



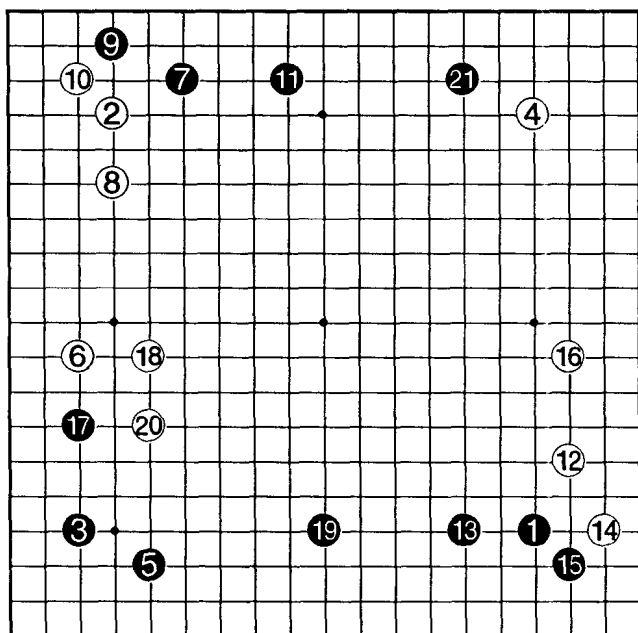
第 一 课	星、小目布局的特点	1
第 二 课	小目布局常识	9
第 三 课	坚实快速的小目布局	16
第 四 课	挂角的方向与选点(一)	24
第 五 课	挂角的方向与选点(二)	32
第 六 课	布局中的形势要点(一)	40
第 七 课	布局中的形势要点(二)	48
第 八 课	布局中厚势的利用	56
第 九 课	大场与急所	64
第 十 课	小日常用定式(一)	71
第 十 一 课	小日常用定式(二)	78
第 十 二 课	定式以后的下法	84
第 十 三 课	中盘基础战术	92
第 十 四 课	弃子战术(一)	99
第 十 五 课	弃子战术(二)	106
第 十 六 课	中盘攻杀法	112
第 十 七 课	如何安顿弱棋	119
第 十 八 课	怎样治理孤棋	126
第 十 九 课	中盘基本功	134
第 二 十 课	中盘感觉的培养	141
第 二 十 一 课	手筋与常形(一)	148
第 二 十 二 课	手筋与常形(二)	157
第 二 十 三 课	手筋与常形(三)	164

第二十四课	手筋与常形(四)·····	171
第二十五课	手筋与常形(五)·····	178
第二十六课	手筋与常形(六)·····	186
第二十七课	手筋与常形(七)·····	193
第二十八课	手筋与常形(八)·····	200
第二十九课	手筋与常形(九)·····	208
第三十课	手筋与常形(十)·····	216
第三十一课	实战中的筋与形(一)·····	223
第三十二课	实战中的筋与形(二)·····	231
第三十三课	实战中的筋与形(三)·····	240
第三十四课	实战中的筋与形(四)·····	249
第三十五课	实战中的筋与形(五)·····	257
第三十六课	怎样进行形势判断(一)·····	264
第三十七课	怎样进行形势判断(二)·····	271
第三十八课	怎样进行形势判断(三)·····	277
第三十九课	常用死活(一)·····	283
第四十课	常用死活(二)·····	290
第四十一课	常用死活(三)·····	298
第四十二课	常用死活(四)·····	306
第四十三课	常用死活(五)·····	314
第四十四课	常用死活(六)·····	322
第四十五课	常用死活(七)·····	329
第四十六课	常用死活(八)·····	337
第四十七课	常用死活(九)·····	344
第四十八课	常用死活(十)·····	353
第四十九课	官子(一)·····	361
第五十课	官子(二)·····	369
第五十一课	官子(三)·····	377
第五十二课	官子(四)·····	384
附 录	棋力测验·····	391
	棋力测验解答·····	399

第一课

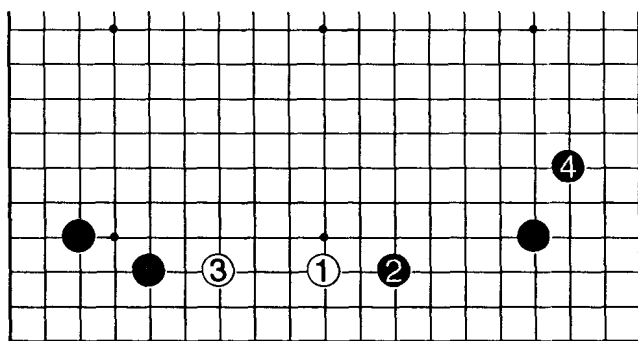
星、小目布局的特点

星、小目布局近年来十分流行。此布局既有星位富于变化的特点，又有小目实地平衡的优越性，所以，很多棋手喜欢这种配置。



图一

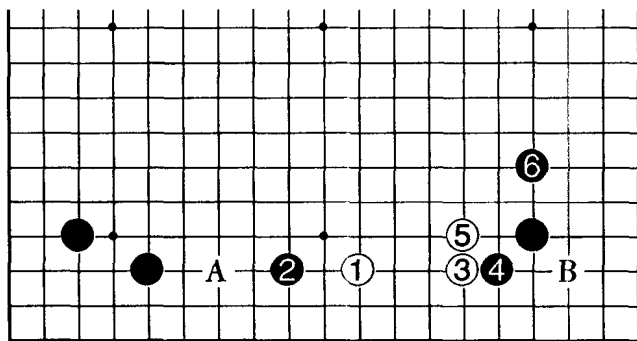
图一：黑 1、3 是星、小目布局的基本骨架。白棋以二连星对抗，黑 5 守角后，双方各自抢占大场，其中值得一提的是黑 19 和白 20 两手棋。黑 19 的价值非常大，是连接两片模样的关键落点；白 20 是形势要点，这手棋侵消了黑的模样，双方的走法极为正常。黑 21 挂角，先着效率依然在手。



图二

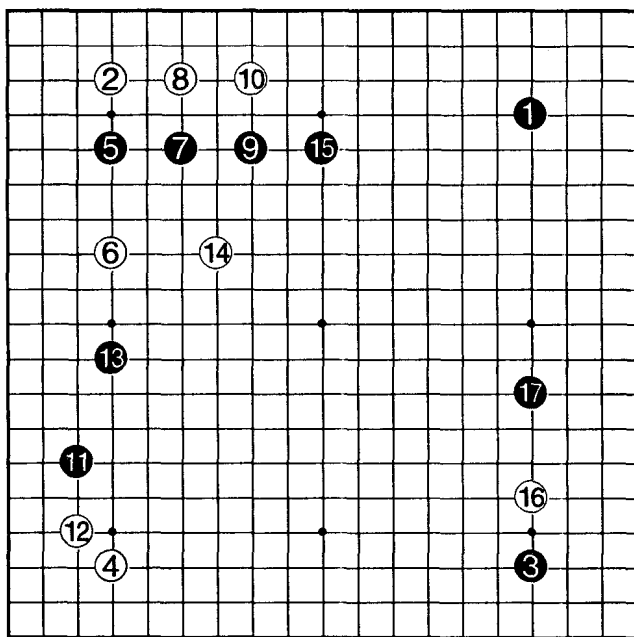
图二：白 1 分投也是一种下法，黑 2 从宽阔的地方拆逼是布局常识，白 3 拆二后，黑 4 小飞补角。这个变化对双方来说都可以接受，不过从感觉上讲，白棋急了一些。

图三：白1是近年来流行的分投趣向，黑2当然也从宽阔的地方逼过来。白3、5挂角，黑4、6守角，这种变化保留了将来白可能在A、B位打入黑棋的变化。



图三

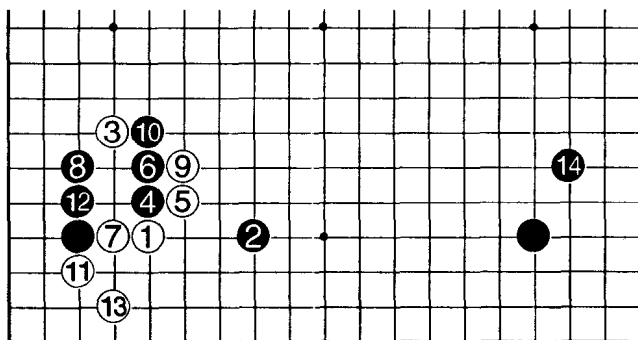
图四：当黑棋星、小目布阵的时候，白以向小目对抗，此时黑应该积极地挂角，可以通过双方互挂的手段来达到激战的目的。形成此图，激烈的战斗已经不可避免。



图四

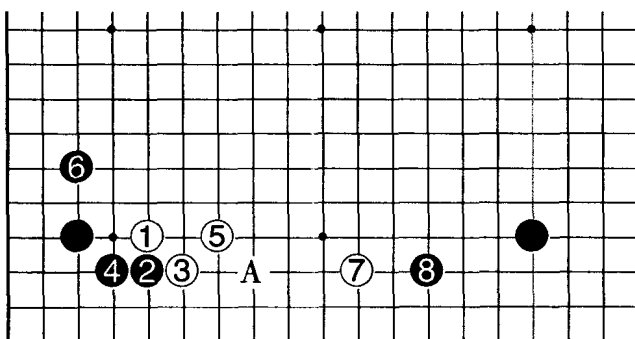
图四的结果是黑棋成功的布局。白棋6、14、16三子将要遭受黑棋的猛攻，同时，黑棋有着很大的选择权来决定攻击的方向。此布局黑棋已经掌握了作战的主动权。

图五：黑星、小目的布阵，如果采用二间高夹去攻对方的高挂是十分畅快的。如图的下法，以后黑14守角是大处，黑充分可下。

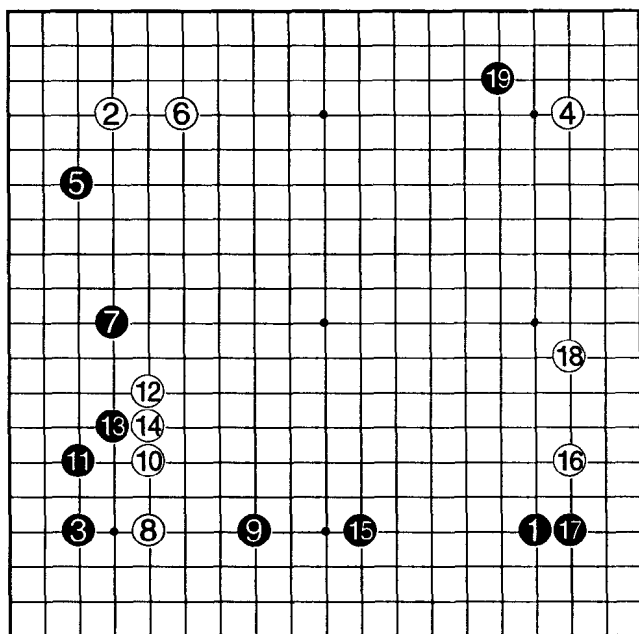


图五

图六：白1高挂后，黑也可以采用托退定式，此定式黑棋实利甚大，同时黑8逼后有A位的打入，黑当然可以满足。此结构黑的特点是坚实。



图六

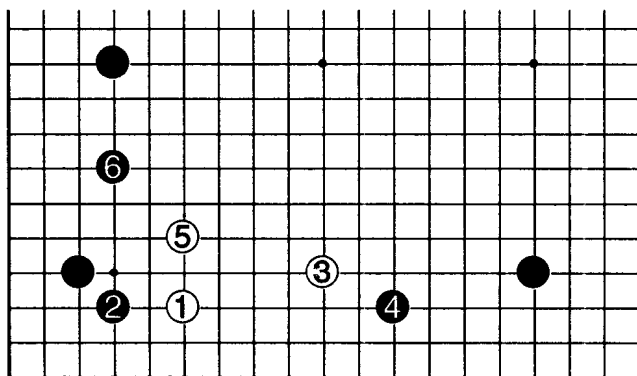


图七

图七：黑不按常规守角是有预谋的。黑5、7步调极快。对白8的挂角，黑棋早有准备，黑9位夹是先设计好的。黑13是急先手，然后转到15位补，调子甚好。白16挂时，黑17也可以于A位单关补回，如图黑17强硬，逼白18补棋后，转向19位挂角。

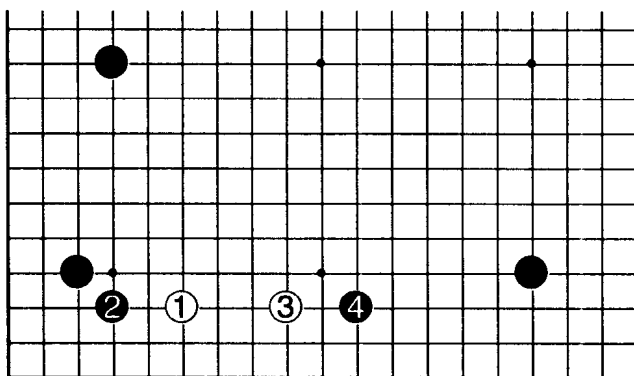
这个布局黑的步调极快，代表着现代布局的倾向。

图八：在上图白 8 如何挂角，也有其他选择。如本图白不选择一间高挂，而于 1 位大飞挂角，这也是一种缓冲黑棋凭借多子猛攻白棋的策略。黑 2 得实地，白 3 占大场后，黑 4 逼，白 5 不得不跳，黑 6 位补绝好，黑满意。



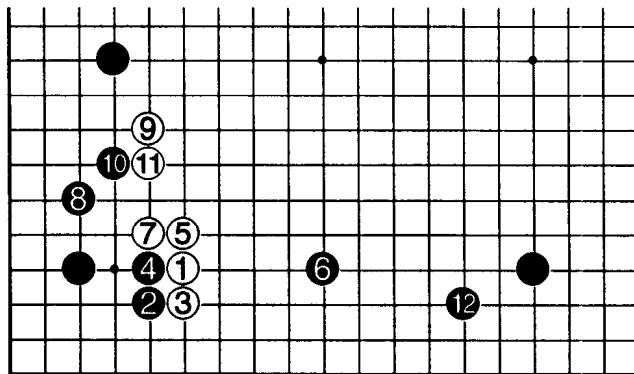
图八

图九：同上图一样，白 1 挂后，在 3 位低拆二，黑 4 逼是要点。从当前的布局看，白方都不大选择这种走法，因为在黑两面虚势的情况下，为了以后伺机打入，都想把自己补强。而白棋这个拆二太弱，无暇打入黑阵。



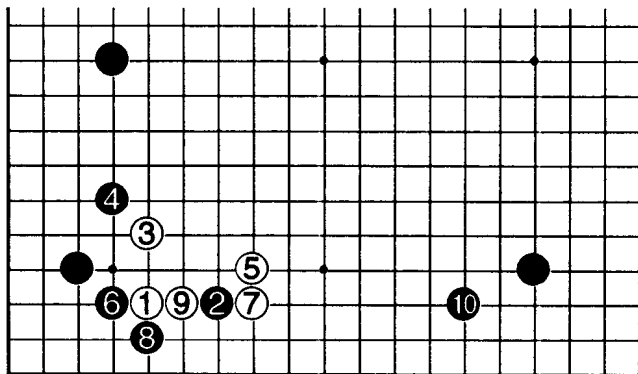
图九

图十：白改变传统的下法，二间高挂。黑在 2、4 位取角地，又在 6 位抢占攻逼要点，下法颇为积极。当白在 9 位大跳时，黑 10 是应急手段。黑占得 12 位好点，十分满意。



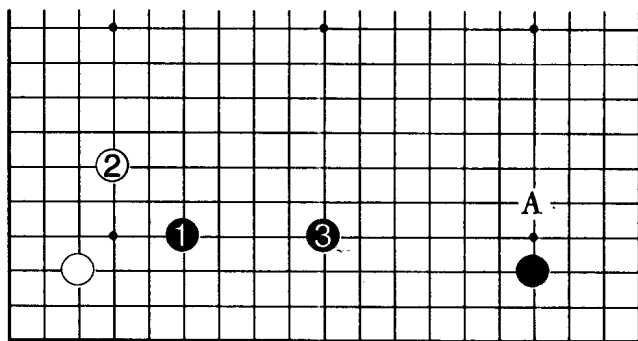
图十

图十一：白1低挂，黑2一间夹击，至黑10，白的下法极为坚实，这是日本著名棋手加藤正夫九段十分喜爱的下法。但黑棋两面的配合极好，黑也可满意。



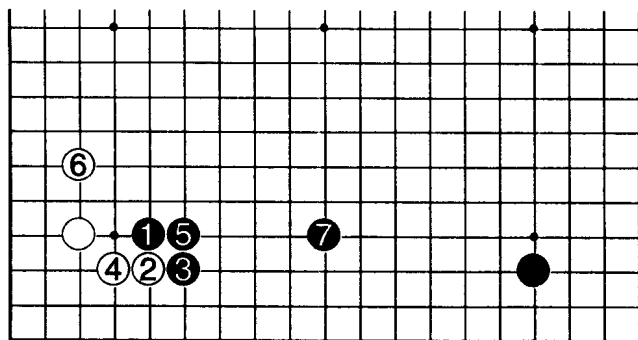
图十一

图十二：假如白方左侧不是星位而是“三·3”呢？黑也可以在1位飞挂后再于3位拆，留着A位的挂角诱白棋来挂，此图黑的下法也成立。



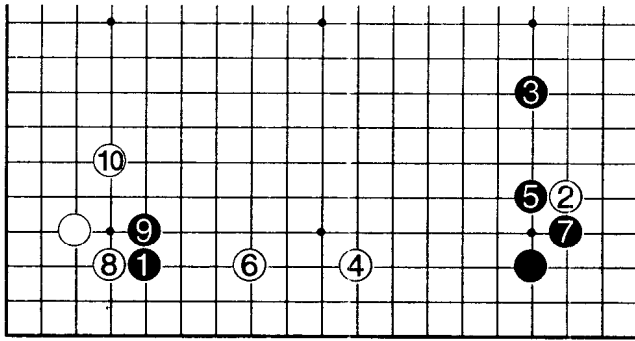
图十二

图十三：假如白左侧是小目，黑可以选择1位高挂，白2位托，黑即可选择一般定式，同右侧的配合也非常好。总之，自己放着守角的好点而不守，总是对对方的攻角有一定的心理准备，这一点已打破了传统布局的常规，也可以算作对布局理论的延伸与突破吧！



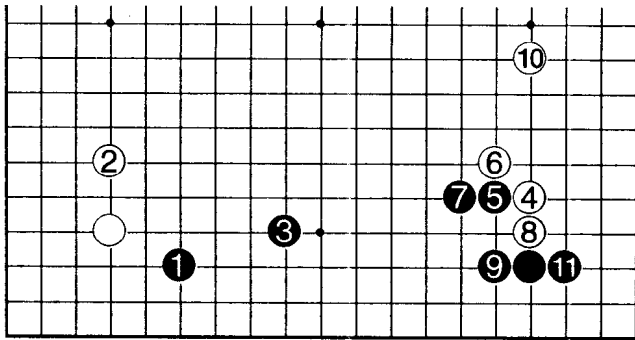
图十三

图十四：当黑1挂角时，白2也挂角求变，黑3夹，白4分投的构思很有新意，黑5、7自补后，白棋已对黑棋左侧制造了攻势。



图十四

图十五：黑1挂后再3位飞，也是一种下法。当白4挂角时，黑可在5位上搭，这也是定式的常型，当白10拆后，黑11挺进角部极为舒服。但黑的子力偏于下边，许多棋手不喜欢这个下法。

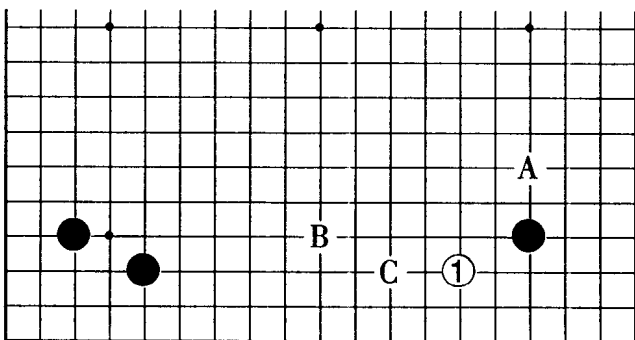


图十五

练习题

一、黑先

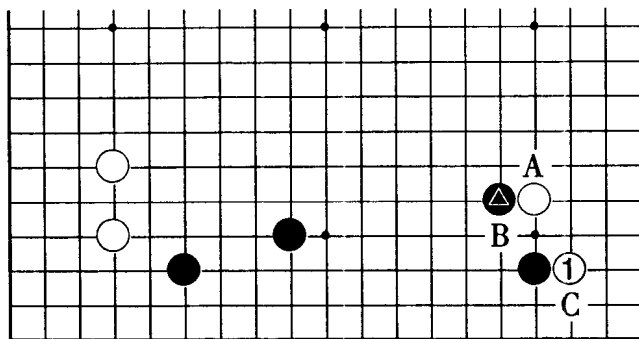
这是星、小目的布局，当白1挂角后，应选择哪一种下法？请在A、B、C中选择，并说明道理。



一题图

二、黑先

黑▲子上靠后，白在1位托，当然这也是定式，请在A、B、C三点中选择黑棋的下一手。

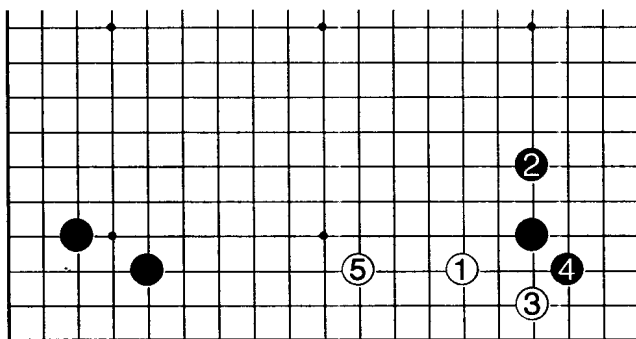


二题图

练习题答案

一、失败图

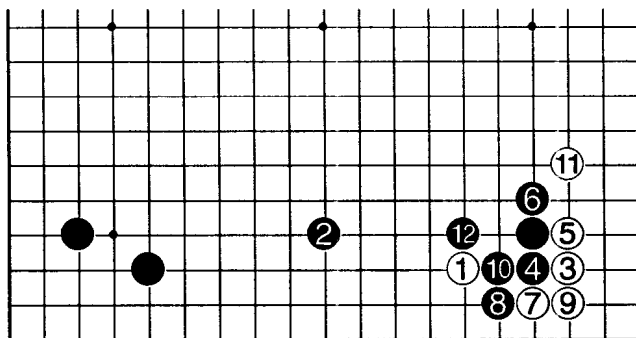
此图黑的选择是错误的，此定式白棋非常舒服，黑棋白白放弃了取得优势的机会。



失败图

正解图

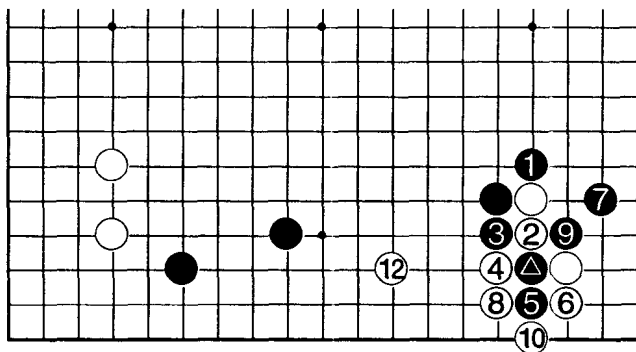
黑棋当然应该借助无忧角在2位高夹，以下是定式，黑棋配合十分漂亮、成功。



正解图

二、失败图

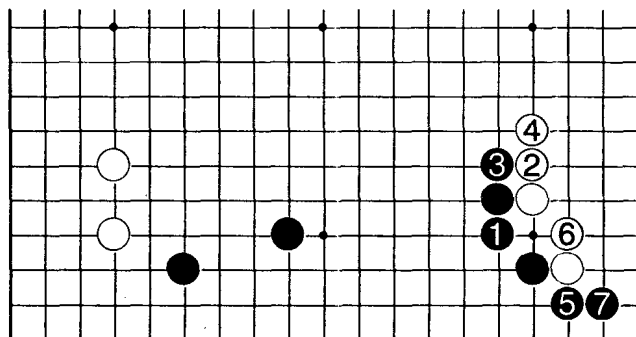
黑1扳，失败。由于定式是以白12这手拆二为最后定型的，所以黑方阵势被破，得不偿失。白12拆的方向极好，这是黑棋失败的图形。



失败图 ⑪=●

正解图

黑1退是冷静的好手。以下至黑7是定式的一型，黑选用定式很得当，下边的配合极好，黑棋成功。

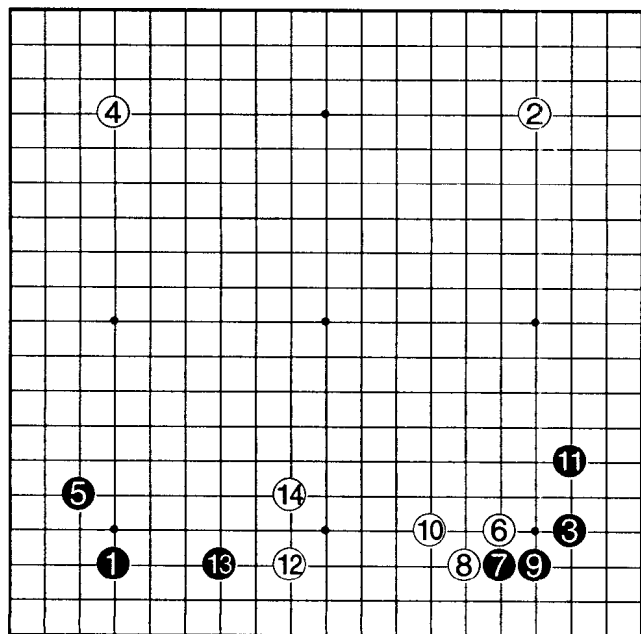


正解图

第二课

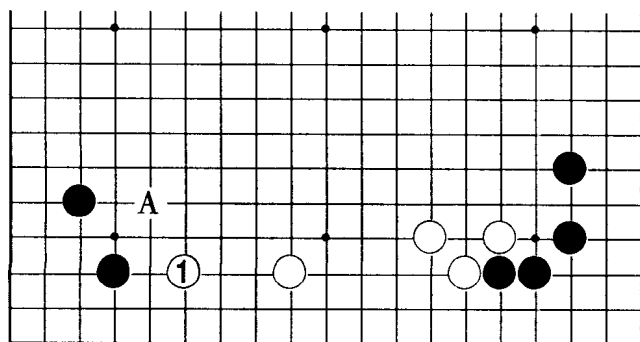
小目布局常识

小目布局具有快速、多变、灵活等特点。小目占角，实地和势力兼顾，下一手又可构成无忧角（最佳守角之一），坚实有力。所以长期以来深受棋手的青睐，在专业棋手对局中，小目布局比比皆是。下面介绍一下小目布局的特点和运用中的注意事项。



图一

图一：黑 1、3 构成错小目布局，错小目布局比较注重实地，步调坚实。黑 5 守无忧角，白 6 挂角，黑 7 下托，以下至白 14 关起，这是错小目布局最常见的布局类型之一。



图二

图二：在图一中黑 13 是很大的一手棋。如果此处黑棋脱先，白方抢到图二的 1 位拆，是极大的一手。这手棋不仅增加了己方的实地，而且还含有 A 位镇的后续手段，所以图一的黑 13 和图二的白 1 都是对局双方必争的要点。