

人教版

新版

备考教程

BEIKAO
JIAOCHENG

高二语文 第三册

丛书主编◎陈艳 本册主编◎马君忻

大连理工大学出版社

Dalian University of Technology Press

人教版

新版

备考

BEIKAO JIAOCHENG

教程

高二语文（第三册）

第四版

丛书主编 / 陈艳

本册主编 / 马君忻

副主编 / 林道新 谢晓云

编者 / 舒 斌 张刚强 夏元珍

陈鳌鱼 舒 红 陈安平

蔡雪纯 龙正尧 何喜华

大连理工大学出版社

Dalian University of Technology Press

© 马君忻 2003

图书在版编目(CIP)数据

备考教程 高二语文(第三册)/马君忻主编. —4版. —大连:大连理工大学出版社,2003.6

ISBN 7-5611-1771-X

I.备… II.马… III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06087 号

大连理工大学出版社出版

大连市凌水河 邮政编码 116024

电话:0411-4708842 传真:0411-4701466 邮购:0411-4707961

E-mail:dutp@mail.dlptt.ln.cn URL:http://www.dutp.cn

大连业发印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:148mm×207mm 印张:11.25 字数:420千字

印数:91001~116000

2000年7月第1版

2003年6月第4版

2003年6月第4次印刷

责任编辑:唐连政

责任校对:张杰

封面设计:孙宝福

版式设计:宋蕾

定价:12.00元

.. 修订版 前言

《备考教程》三年来,得到了广大师生的认可。在众多教辅读物中产生了很好的反响。

为了使这套丛书能够对广大中学生提供更有效的帮助,我们广泛收集来自第一线读者的意见,在那些稚嫩的声音里充满了对出版人的希望,在那些中肯意见里渗透着对教辅图书的更高的企盼。

为此,本次修订的新版《备考教程》,根据新课程标准的要求,下大气力认真分析了人教社试验版统编教材;按照培养学生学科能力和中考、高考强调灵活运用知识、考核能力水平的新要求,广泛吸收了一线教师和读者意见基础上精心组织编写。

这次修订重点突出了两个方面:

一、突出从根本上学会知识,学会掌握这类知识的方法。该书不仅是教材的练习册与例题集,更是教会学生学习、梳理知识、总结归纳重点,建立起自己的知识网络的辅助性读物,加大了知识梳理和规律总结内容。

二、突出创新和综合。针对最新的中考、高考改革精神和命题方向,选择一些新的题型和综合能力型题,尤其增加了一些“活题”,引发学生动脑去思考,充分调动学生的潜能。

为了实现以上特点,又兼顾不同程度的学生都能在本书中获得提高,我们在图书的结构上做了精心的调整:

每册图书与教材同步,使学生们能够及时获得最新的最确切的辅导。每节设置了**重点精讲**、**经典题析**、**能力训练**三个栏目,每章设置**考点透视**、**本章小结**和**综合能力测试**两个板块。

►**重点精讲**:对本节的学习要求及知识点简明扼要透彻讲解,同时把考纲的要求分解到每节的知识点中。

►**经典题析**:精心选编具有代表性、新颖性、技巧性与综合性的例题,包括选择近年来若干中考、高考真题,予以详细的分析、点评或说明。

►**能力训练**:对应本节知识点内容,针对中考、高考要求,精心选择适量的训练题。特别是此次修订时,我们将训练题从易到难分为**基础题**、**综合题**两个层次,供学生强化训练,并在其后附有答案,对较难的题给予必要的提示。

►**本章总结**:共分两个栏目:

•**知识梳理**,对本章所学知识给出比较科学又便于记忆的归纳和梳理,使学生只须记住**关键点**,其余的可以通过运用已记住的方法、规律,自己灵活掌握与应用。

•**复习指导**——对本章的重难点与高考(或中考)的命题方向和热点的分析,尤其增加了对**易错点**的分析。

►**拓展迁移**:从知识和能力两个层面上拓展,对解题思路及方法做发散思维迁移训练,并注重学科之间的上下联系、相互贯通,力求做到“一题多解”、“举一反三”。

本丛书特色在于:在注重提高学生智能素质的基础上,突出综合性和应试性,同时在同步讲练中追求层次和梯度的适度把握。综合性既体现在学科内知识的贯通、衔接上,又反映出学科间知识的相互渗透、纵横联系。应试性体现在,对应每部分知识点练习时,尽量择取近年中考、高考真题,充分关注中考和高考的最新信息,强化备考意识和实战训练。

知识有规律,学习有方法。新版《备考教程》则是你学习知识,增强能力,提高成绩的好帮手!

..... 目 录

第三册

第一单元

单元学法指点	1
1 沁园春·长沙(毛泽东)	1
2 中国现代诗四首	8
3 中国当代诗四首	15
4 外国诗四首	20
综合能力检测	27
参考答案与提示	30

第二单元

单元学法指点	31
5 《诗经》三首 卫风·氓 秦风·无衣 邶风·静女	31

6 离骚(屈原)	48
7 孔雀东南飞(并序)	61
8 汉魏晋五言诗三首 迢迢牵牛星 白马篇 归园田居	75
综合能力检测	89
参考答案与提示	93

第三单元

单元学法指点	95
9 梦游天姥吟留别(李白)	95
10 琵琶行(并序)(白居易)	106
11 近体诗八首	118
12 词七首	131
综合能力检测	150
参考答案与提示	156

第四单元

单元学法指点	158
13 故都的秋(郁达夫)	159
14 我的空中楼阁(李乐薇)	171
15 灯(巴金)	183
16 假如给我三天光明(节选)(海伦·凯勒)	195
综合能力检测	207
参考答案与提示	213

第一单元

单元学法指点

本单元的重点是初步理解意象的意义和象征的作用,把握诗歌的思想感情和表现手法。

鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动。要从语言文字描绘的形象出发,结合对作品创作背景和创作意图的了解,联系自己的生活经验,通过想象和联想,体会诗中的思想感情,品味言外之意,从而培养良好的读诗趣味。

鉴赏现代诗歌可以从它的抒情美、意境美、想象美、含蓄美、音乐美入手。在诗歌中,没有感情,也就没有感人的形象;意境是衡量诗歌艺术成败高低的一个重要原则(标志);诗人在艺术天地里自由驰骋则离不开想象;“含蓄”是诗歌所显现出的藏深意而不显露、耐人咀嚼的特点;诗歌具有音乐美则指它的节奏、韵律的鲜明和谐。

I 沁园春·长沙

■ 整体把握

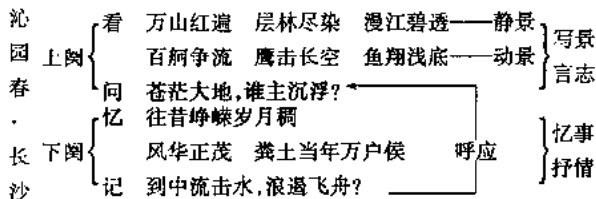
《沁园春·长沙》一词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

《沁园春·长沙》全词分上下两阕。上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕写景,通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

■ 要点勾勒

《沁园春·长沙》所描绘的意象,很好地显示出景中寓情、情中显志的特点;读者通过把握本词的情感脉络,很容易感受毛泽东主席的博大情怀和革命壮志。

结构图示



◆ 重点精讲

文学常识

毛泽东曾经写过两首《沁园春》,除本词外,另一首是《沁园春·雪》,也是他用古典诗词的形式写成的现代诗歌。“沁园春”是词牌,“雪”是词题。

语音文字

百舸(gě)	橘子洲(jú)	峥嵘(zhēng róng)
携来(xié)	怅寥廓(chàng liáo kuò)	遏(è)
方遒(qiú)	万户侯(hóu)	曾记否(céng)

字形:不要将下列加点的字写成括号里的别字:

橘子洲(桔、州) 漫江(慢) 竞自由(竟)
 怅寥廓(伥、廖) 稠(绸)

毛泽东诗词名句小辑

- ①问苍茫大地,谁主沉浮?
- ②携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。
- ③恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。
- ④江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。
- ⑤数风流人物,还看今朝。
- ⑥惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。
- ⑦宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。
- ⑧踏遍青山人未老,风景这边独好。
- ⑨雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。
- ⑩为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天。
- ⑪风雨送春归,飞雪迎春到。

- ⑫待到山花烂漫时，她在丛中笑。
 ⑬赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞。
 ⑭三十八年过去，弹指一挥间
 ⑮可上九天揽月，可下五洋捉鳖。
 ⑯世上无难事，只要肯登攀。
 ⑰军民团结如一人，试看天下谁能敌。
 ⑱一万年太久，只争朝夕
 ⑲金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
 ⑳天生一个仙人洞，无限风光在险峰。
 ㉑春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。
 ㉒借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。
 ㉓我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。
 ㉔一桥飞架南北，天堑变通途。
 ㉕牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。
 ㉖昨天文小姐，今日武将军。
 ㉗横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。
 ㉘五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
 ㉙人生易老岁难老，岁岁重阳。
 ㉚中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

分析鉴赏

1.《沁园春·长沙》一词，是如何显示其语言的精当、形象且富有表现力的

《沁园春·长沙》的语言精当、形象，极富表现力。如“万山红遍，层林尽染”，“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字活画出岳麓山一带枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。再如“鹰击长空”一句，用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅时迅猛有力地拍打的勇猛雄姿；“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟不扇翅膀盘旋飞翔的状态，用来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。这些精当形象的语言，一方面增强了词的画面感和美感，丰富了词的意境，另一方面深化了主题，极富艺术魅力。

2. 词句的品味鉴赏

①独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

点明了时间、地点和特定的环境。寥寥数字，勾勒出开阔、壮丽的画面。

②怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

面对眼前一派生机勃勃的大千世界，怎不激起“我”的万端思绪！广阔无垠的

大地呀,谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢?这三句,通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现了诗人的博大胸怀。

③曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

这里以设问句结尾。实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。“浪遏飞舟”是作者和“百侣”到江心游泳,击起的波浪把行船都阻挡住了。这三句用形象艺术的语言,表现了游泳者搏击风浪,担负主宰国家命运的宏伟气魄。主宰国家命运的,应是以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧世界的革命青年。

◇ 相天链接

1. 词

词,最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以词也称为“诗余”。词牌,就是词的格式的的名称。不同的词牌,其阙(节)数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,均有各自不同的规格。“沁园春”是词牌名,“长沙”是词的题目。

2. 写作背景

1925年,是北伐战争开始的前一年,农民运动在全国十几个省开展起来。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动,在韶山等地先后建立了20多个农民协会,创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。1925年10月,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景,回忆往昔的岁月,写下了《沁园春·长沙》一词。

3. 什么是诗歌的意象

从顾名思义的角度讲,“意”和“象”是两个不同的概念。“意”属于人的主观意识(情意),“象”则是客观事物(景象)。把两者并列起来的“意象”一词,看起来好像是“意”与“象”的结合,但是在诗歌理论中,“意象”这个概念都是以“意”为主的“意中之象”的意思。“意象”不是“意”与“象”的简单结合,而是一个带有浓厚主观感情色彩的概念。人们用语言来表现形象,而语言又靠形象来表达情意,所以,“意象”其实就是体现着诗人主观情意(志)的具体物象。从“象”的客观性来看,它可以称为“具象”或“物象”。但是一旦进入诗中而成为“意象”时,它就是经过诗人主观感情色彩渲染和改造过的“具象”或“物象”。所以“意象”一词在诗歌领域具有举足轻重的意义。我们在诗歌中所读到的种种具象或物象,其实都是经过诗人主观世界改造乃至变形了的客观事物,这种诗人的“意中之象”,在不同的情景中表现迥异的意味和象征,从而使意象成为具有生动活泼的艺术生命力的东西。至此,我们可以为“意象”下一个定义:诗人借以寄托感情的物象,诗歌中称为“意象”。



经典题析

【例】2001年上海高考试题 阅读下面一首词,解答16~19题。

摸鱼儿

辛弃疾

淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官王正之置酒小山亭,为赋。

更能消几番风雨?匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住!且说道、天涯芳草无归路。怨春不语,算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。长门事^①,准拟佳期又误,蛾眉曾有人妒^②。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?君莫舞,君不见、玉环飞燕皆尘土?闲愁最苦。休去倚危阑,斜阳正在,烟柳断肠处。

注:①长门事:汉武帝时,陈皇后失宠,别居长门宫。陈皇后闻司马相如文名,奉黄金百斤,请司马相如写《长门赋》代为陈情,武帝阅后深为感动,陈皇后复得宠幸。②蛾眉曾有人妒:屈原遭奸臣妒忌和排挤,被放逐后,屈原在《离骚》中将此事比成“蛾眉”(美貌女性)遭妒。

16.作者辛弃疾,字幼安,号□□。(1分)

17.词的上阕,作者在借景抒情过程中所运用的主要修辞方法是()。(2分)

- | | | | |
|------|----|------|----|
| A.设问 | 借代 | B.设问 | 比拟 |
| C.夸张 | 比拟 | D.夸张 | 借代 |

18.杨玉环、赵飞燕曾以美貌受唐玄宗、汉成帝宠幸,但都死于非命,所以词中“玉环飞燕皆尘土”的寓意是_____。(2分)

19.这首词的主题集中体现在一个“愁”字上。“愁”指什么?为什么说“闲愁最苦”? (3分)

答:_____

解析 16题答案:稼轩。17题题中涉及设问,如第1句;比拟,如下阕。答案是B。18题与历史联系起来,说明小人没有好下场。答案是主和派(或奸臣小人)没有好下场(意思对即可)。19题“愁”是本词的眼睛,愁既指情绪,又指愤恨。所以答案是“愁”,指抗金主张不被采纳,报国无门的情绪。这种想抗敌但又不能抗敌的空闲之愁最苦。(意思对即可)



能力训练

1.下面加点字的音、形完全正确的一组是()。

- | | | |
|-------------------|---------|-----------|
| A. 寥廓(liáo kuò) | 百舸(gě) | 橘子洲(jú) |
| B. 沉浮(fú) | 携来(xié) | 竟自由(jìng) |
| C. 峥嵘(zhēng róng) | 遒劲(qiú) | 岁月绸(chóu) |
| D. 遏阻(è) | 激扬(jī) | 万户侯(hóu) |

2. 与“独立寒秋，湘江北去”句中“北”的意义和用法不相同的一项是()。

A. 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

B. 追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。

C. 操军败，必北还。

D. 九战九胜，北追千里。

3. 对这首词内容的解说不正确的一项是()。

A. 头两句都省略了介词。应理解为“独立于寒秋，湘江向北去。”

B. “万山”的“万”是概数，极言其多，“遍”“尽”也是如此。

C. “长空”是形容天空辽阔，“浅底”是形容江岸边的水浅。

D. “怅寥廓”写出了因宇宙广阔引发的激昂慷慨的思绪。

4. 对这首词的分析不恰当的一项是()。

A. 词的前三句写出了特定的氛围(寒秋)，眼前的景物(湘江)，还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。

B. “看”字领起对秋景的描绘，其中有仰视，有俯看；景物有远景，有近景；有静态色彩的描写，还有动态形象的描写。

C. “百舸争流”突出船多船快，“鹰击长空”着意描写力度，“鱼翔浅底”见出自由自在。三句点明“万类霜天竞自由”。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀，“问苍茫大地”，浸含着忧思和责任，两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

5. 下列对词的理解不够准确的一项是()。

A. “层”字写出树林的高低远近；“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。

B. “透”字写出了江水碧绿澄明的光与色；“争”字写出了船只来往繁忙的景象。

C. “击”字写出了苍鹰飞腾高空的雄健姿态；“翔”字写出了鱼儿在水中游动的自由与惬意。

D. “万类”写尽了一切生物；“竞”字写出了它们之间的搏斗。

6. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”的分析，不正确的一项是()。

A. 触景生情，见物起兴，诗人面对生机勃勃的大千世界，浮想联翩，感慨万千，才发出气壮山河的一问。

B. “怅”紧承“看”而来，“问”由“怅”而发。

C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。

D. “大地”和“沉浮”一语双关，它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵，实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。

7. 这阙词的主要意思是()。

A. 描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。

B. 即景抒情,提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。

C. 描绘宇宙间的万物都在竞相向上,蓬勃发展的景色。

D. 描绘了壮美的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

(二)

阅读下面两首词,完成后面的题目。

[甲词]

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红妆素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

[乙词]

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。(《浪淘沙·北戴河》)

8. 甲乙两词出于同一诗人笔下。虽然题材不同,但写法相近,从表现的内容上看,两词上阕都是_____ ;下阕都是_____ ,而重在_____ 。两词都采用了_____ 的表达方式(表现方法)。

9. 两词都有点睛之笔,甲词表达主旨的句子是“_____ ”;乙词表达主旨的句子是“_____ ”。

10. 在写景方法的运用上,两词各具特色。甲词中有动景描写,也有静景描写。“冰封”是_____ 景,“雪飘”是_____ 景;也有化静为动的,如“_____ ”的诗句即是。乙词上阕寓情于景,其中“_____ ”的句子就是这样的,句中倾注了诗人_____ 的深情。

11. 填空(依据词作内容)

《沁园春·长沙》描绘了一幅美丽壮观的_____ ,并即景抒情,提出了_____ 的问题。抒发了以天下为己任的豪情壮志。

12. 背诵全词并填空:

携来百侣曾游,_____ 。恰同学少年,_____ ;_____ ,指点江山,_____ ,粪土当年万户侯。

13. “恰”是一个领字,它“领”到哪一句?“江山”代指什么?

答:_____ 。

14. 仿照下面这句话的句式,以“思想”“意志”和“创新”开头,各写一个句式相同的句子。

生命,总是在挫折和磨难中茁壮。

思想,_____。

意志,_____。

创新,_____。

15. 谷子说:“秋是黄色的,我就是秋风吹黄的。高粱说:秋是红色的,我就是秋气染红的……

请以《我心中的秋色》为题写一篇精短散文。

【参考答案与提示】

- 1.D(A 寥—寥,“舸”读“gě”;B 竟—竞;C 绸—稠) 2.B(例句与 A、C、D 项中的“北”均为名词作状语,意为向北;B 项的“北”则指败逃者) 3.C(“浅底”是形容水清澈见底并非水浅。) 4.D(“怅寥廓”并没有用拟人手法) 5.D(“竞”字写出了“万类”都在竞相向上,蓬勃发展,而不时互相搏斗) 6.C(分析停留在表面上,不符合当时诗人的心境) 7.D 8.写景 评古论今 论今 描写;议论与抒情相结合 9.数风流人物,还看今朝 换了人间 10.静 动 山舞银蛇,原驰蜡象 秦皇岛外打鱼船,一片汪洋都不见,知向谁边 对人民大众无限关切 11.湘江秋色图 谁主沉浮 12.忆往昔峥嵘岁月稠 风华正茂 书生意气 挥斥方遒 激扬文字 13.粪土当年万户侯;国家大事 14.往往在实际和总结中闪光 常常在自律和自强中坚定 应该在自信和思考中孕育 15.(略)

2 中国现代诗四首

■ 整体把握

《再别康桥》以离别康桥时感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。

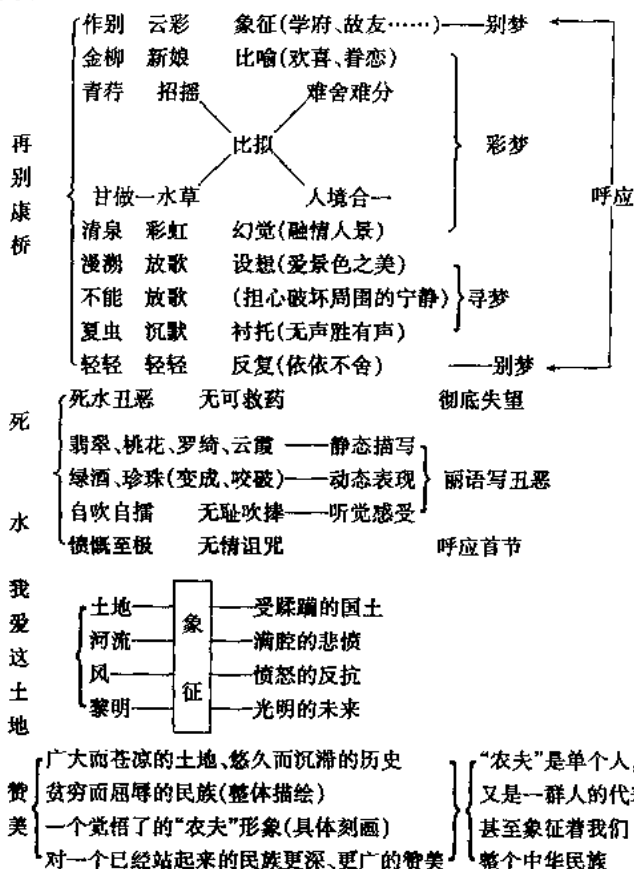
《死水》以一沟死水比喻那个粘滞得流不动的、馥得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实,体现了作者满腔的爱国热忱。

《我爱这土地》在国难当头、山河沦亡的年代,诗人歌唱“土地”,表现自己对土地执著的爱,具有格外动人的力量。

《赞美》一诗呈现了我们民族所经历的深重灾难。充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞。

■ 要点勾勒

结构图示



重点讲

文学常识

①中国现代诗歌是指1919年“五四”运动至1949年新中国成立之间的诗歌，它的主流是新诗。

②中国现代文学史上的第一部诗集是《尝试集》，它的作者是新诗最早的开拓者胡适。

③堪称为新诗革命先行和纪念碑式作品的，是“创造社”发起人之一的浪漫主义自由派诗人——郭沫若的《女神》，《语文读本》(以下简称“读本”)收录了他的名

作《天狗》，其代表作为《凤凰涅槃》，形式自由，象征意味浓烈。

④“新月社”(或新月派)的代表诗人是徐志摩，其代表作为《再别康桥》；另一著名诗人是闻一多，其代表作为《死水》，他有《红烛》、《死水》两部诗集，以他们为主形成的格律诗派，叫新月派。他们认同并实践着闻一多提出的诗的“三美”：音乐美、绘画美和建筑美。

⑤被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”的沉钟社成员是冯至，其代表作为《我是一条小河》。这首爱情诗格调幽婉，比人拟物，艺术成就极高。《读本》选入了他的另一名作《那时》。

⑥在现代文坛上，被称为“雨巷诗人”是戴望舒，他是三十年代的“现代派”的代表诗人，其名作《雨巷》被叶圣陶赞誉“替新诗的音节开了一个新的纪元”。

⑦提倡并实践诗的“散文美”的著名自由诗人——艾青，原名蒋海澄，其成名作是《大堰河——我的保姆》，语文课本收录了他抗战时期写的名作《我爱这土地》。

⑧何其芳是“汉园三诗人”之一，《生活是多么广阔》选自他的《夜歌》诗集。

⑨臧克家被称为“农民诗人”。代表作有《老马》、《罪恶的黑手》，诗集有《烙印》、《罪恶的黑手》。

⑩李季被称为“新民歌诗人”。主要作品是用陕北民歌“信天游”形式写成的长篇叙事诗《王贵与李香香》。

⑪因出版诗集《九叶集》而成名的“九叶派”诗人有辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐湜、袁可嘉、穆旦。语文课本收录了礼赞我们民族坚韧生存力的穆旦的名作《赞美》。

语音文字

青荇(xìng)	浮藻(zǎo)	长篙(gāo)	漫溯(sù)
斑斓(bān lán)	笙箫(shēng)	漪沦(yī)	残羹(gēng)
翡翠(fěi)	罗绮(qǐ)	油腻(nì)	汹涌(yǒng)
佝偻(gōu lóu)	叫嚣(xiāo)	倾圮(pǐ)	颓圮(tuī)
踟蹰(chí chú)	彳亍(chì chù)	火钵(bō)	瓦菲(fēi)

分析鉴赏

1. 景真情真，意境深邃

《再别康桥》给人的第一印象是真实中显清纯。一是“景”真。诗中意象都是撷取康河上的真实景物，或作拟人，或作夸张，或作幻化。二是“情”真。一个个意象，看上去平淡自然，实则是诗人纯真心灵的流露，因而康河意象给人一种潇洒出尘的至真至纯之感。《再别康桥》给人的第二印象是意境深邃。之所以能形成深邃的意境，首先在于感情真挚，对所描绘的对象有深厚的感情。其次，作者很懂得情绪和客观景物的和谐，在他笔下的康桥是有生命有灵性的，是带有诗人飘逸柔和的风