



中国古村落

西文興村

Xi Wen Xing

唐代大文学家柳宗元后裔自河东徙居而来的血缘村落 仍

艰难承继着百世书香的传统

撰文摄影 楼庆西
测绘主持 李秋香

河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西文兴村 / 楼庆西著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2002. 10

(中国古村落 / 陈志华, 楼庆西, 李秋香主编)

ISBN 7-5434-4786-X

I. 西... II. 楼... III. 乡村—建筑艺术—沁水县
IV. TU-881. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第023351号

书 名	西文兴村
撰文及摄影	楼庆西
测绘主持	李秋香
总 策 划	王亚民
责任编辑	周蓓 刘辉
装帧设计	张志伟

出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街330号)
------	----------------------------

印 刷	深圳 (宝安) 新兴印刷厂
开 本	720 x 960 1/16
印 张	9.375
字 数	50 千字
印 数	0001 - 6000
版 次	2003年1月第1版
印 次	2003年1月第1次印刷
书 号	ISBN 7 - 5434 - 4786 - x / J. 341
定 价	35. 00元

版权所有 翻印必究

总 序

中国有一个非常漫长的自然农业的历史，中国的农民至今还占着人口的绝大多数。五千年的中华文明，基本上是农业文明。农业文明的基础是乡村的社会生活。在广阔的农村里，以农民为主，加上小手工业者、小商贩和少数在乡知识分子，一起创造了像海洋般深厚瑰丽的乡土文化。庙堂文化、士大夫文化和市井文化，虽然给乡土文化以巨大的影响，但它们的根扎在乡土文化里。比起庙堂文化、士大夫文化和市井文化来，乡土文化是最大多数人创造的文化，为最大多数人服务。它最朴实、最真率、最生活化，因此最富有人情味。乡土文化依赖于土地，是一种地域性文化，它不像庙堂文化、士大夫文化和市井文化那样有强烈的趋同性，千变万化，更丰富多彩。乡土文化是中华民族文化中还没有充分开发的宝藏，没有乡土文化的中国文化史是残缺不全的，不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。

乡土建筑是乡土生活的舞台和物质环境，它是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高，紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。甚至可以说，乡土建筑研究是乡土文化系统研究的基础。

乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最真率、最生活化、最富有人情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值，对建筑工作者来说，还可能有一些直接的借鉴价值。没有乡土建筑的中国建筑史也是残缺不全的。

但是，乡土建筑的价值远远没有被正确而充分地认识。一个物种的灭绝是巨大的损失，一种文化的灭绝岂不是更大的损失？大熊猫、金丝猴的保护已经是全人类关注的大事，乡土建筑却在以极



快的速度、极大的规模被愚昧而专横地破坏着，我们正无可奈何地失去它们。

我们无力回天。但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。

我们的乡土建筑研究从聚落下手。这是因为，绝大多数的乡民生活在特定的封建家长制的社区中，所以，乡土建筑的基本存在方式是形成聚落。和乡民们社会生活的各个侧面相对应，作为它们的物质条件，乡土建筑包含着许多种类，有居住建筑，有礼制建筑，有崇祀建筑，有商业建筑，有公益建筑，也有文教建筑，等等。每一种建筑都是一个系统。例如宗庙，有总祠、房祠、支祠、香火堂和祖屋；例如文教建筑，有家塾、义塾、文昌（奎星）阁、文峰塔、进士牌楼，等等。这些建筑系统在聚落中形成有机的大系统，这个大系统规定着聚落的结构，使它成为功能完备的整体，满足一定社会历史条件下乡民们物质的和精神的生活需求，以及社会的制度性需求。打个比方，聚落好像物质的分子，分子是具备了某种物质的全部性质的最小的单元，聚落是社会的这种最小单元。我们因此以聚落作为研究乡土建筑的对象。这个研究目标本身规定了研究的基本方法，即以田野调查为主，结合文献考查。

乡土生活赋予乡土建筑丰富的文化内涵，我们力求把乡土建筑与乡土生活联系起来研究，因此便是把乡土建筑当做乡土文化的基本部分来研究。聚落的建筑大系统是一个有机整体，我们力求把研究的重点放在聚落的整体上，放在各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关系上，放在聚落整体以及它的各个部分与自然环境和历史环境的关系上。乡土文化不是孤立的，它是庙堂文化、士大夫文化、市井文化的共同基础，和它们都有千丝万缕的关系。乡土生活也不是完全封闭的，它和一个时代整个社会的各个生活领域也都有千丝万缕的关系。我们力求在这些关系中研究乡土建筑。例如明代初年“九边”的乡土建筑随军事形势的张弛而变化，例如江南和晋中的乡土建筑在明代末年随着商品经济的发展而有很大变化，等等。聚落是在一个比较长的时期里定形的，这个定形过程蕴含着丰富的历史文化内容，我们也希望有足够的资料可以让我们对聚落作动态的研究。总之，我们的研究方法综合了建筑学的、史学的、民俗学的、社会学的、文化人类学的各种方法。方法的综合性是由乡土建筑固有的复杂性和外部联系的多方位性决定的。

因为我们的研究是抢救性的,所以我们不选已经闻名天下的聚落作研究课题,而去发掘一些默默无闻但很有价值的聚落。这样的选题很难:聚落要发育得成熟一些,建筑类型比较完全,建筑质量好,有家谱、碑铭之类的文献资料。当然聚落还得保存得相当完整,老的没有太大的损坏,新的又没有太多。从一个系列化的研究来说,更希望聚落在各个层次上都有类型性的变化:有纯农业村,有从农业向商业、手工业转化的村;有窑洞村,有雕梁画栋的村;有山村,有河边村;有马头墙参差的,也有吊脚楼错落的,还有不同地区不同民族的,等等。这样才能一步步走近中国乡土建筑的全貌,虽然这个路程非常漫长。在区分各个层次的类别和选择典型的时候,我们使用了细致的比较法。就是要找出各个聚落的特征性因子,这些因子相互之间要有可比性,要在聚落内部有本质性,要在类型之间或类型内部有普遍性。但是,近半个世纪来许多极精致的或者极有典型性村子都已被破坏,而且我们选择自由度很小,有经费原因,有交通原因,甚至还会遇到一些有意的阻挠。我们只能尽心竭力而已。

因为是丛书,我们尽量避免各本之间的重复,很注意每本的特色。特色主要来自聚落本身,在选题的时候,我们加意留心它们的特色,在研究过程中,我们再加深发掘。其次来自我们的写法,不仅尽可能选取不同的角度和重点,甚至变换文字的体裁风格。有些一般性的概括,我们放在某一本书里,其他几本里就不再反复多写。至于究竟在哪一本里写,还要看各种条件。条件之一,虽然不是主要条件,便是篇幅。有一些已经屡屡见于过去的民居调查报告或者研究论文里的描述、分析、议论,例如“因地制宜”、“就地取材”之类,大多读者早就很熟悉,我们便不再罗嗦。我们追求的是写出每个聚落的特殊性,而不是去把它纳入一般化的模子里。只有写题材的特殊性,才能多少写出一点点中国乡土建筑的丰富性和多样性。所以,挖掘题材的特殊性,是我们着手研究的切入点,要下比较大的功夫。类型性特殊性和个体性特殊性的挖掘,也都要靠细致运用比较的方法。

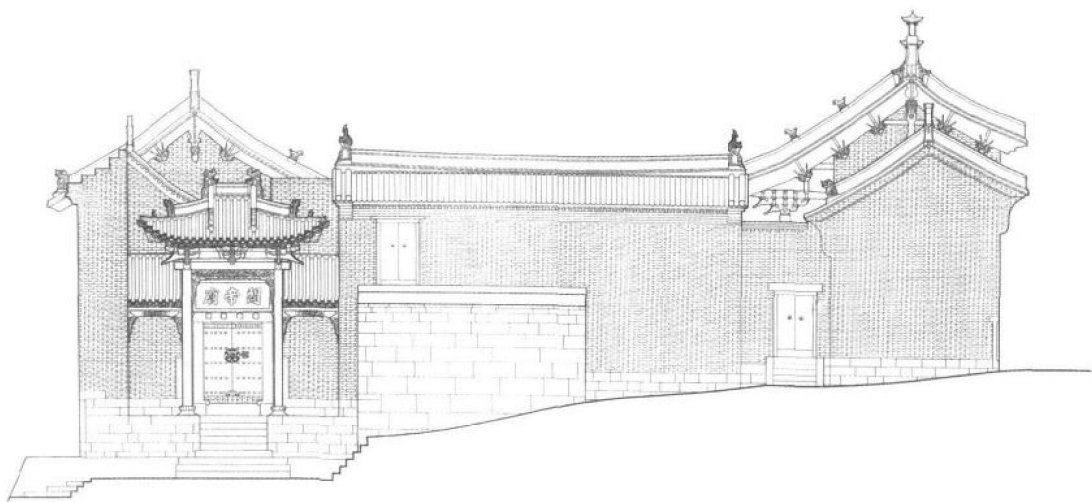
这套丛书里每一本的写作时间很短,因为我们不敢在一个题材里多耽搁,怕的是这里花功夫精雕细刻,那里已拆毁了多少个极有价值的村子。为了和拆毁比速度,我们只好贪快贪多,抢一个是一个,好在调查研究永远只能嫌少而不会嫌多。工作有点粗糙,但顾不得了,请读者理解原谅吧!



虽然我们只能从汪洋大海中取得小小一勺水，这勺水毕竟带着海洋的全部滋味。希望我们的这套丛书能够引起读者们对乡土建筑的兴趣，有更多的人乐于也来研究它们，进而能有选择地保护其中最有价值的一部分，使它们免于彻底干净地毁灭。

陈志华

1998 年春



目 录

前言 / I

西文兴村的历史 / 7

西文兴村的第一次兴盛与衰落 / 9

西文兴村的第二次兴盛与衰落 / 13

西文兴村的规划 / 19

自然环境与村址选择 / 19

村口的选择与经营 / 21

村落的布局 / 25

柳氏家族墓地 / 33

西文兴村的建筑 / 41

寺庙 / 41

住宅 / 57

牌坊、门楼及其他 / 77

西文兴村的建筑装饰 / 89

大门门脸与门头 / 89

木装饰 / 103

石雕装饰 / 115

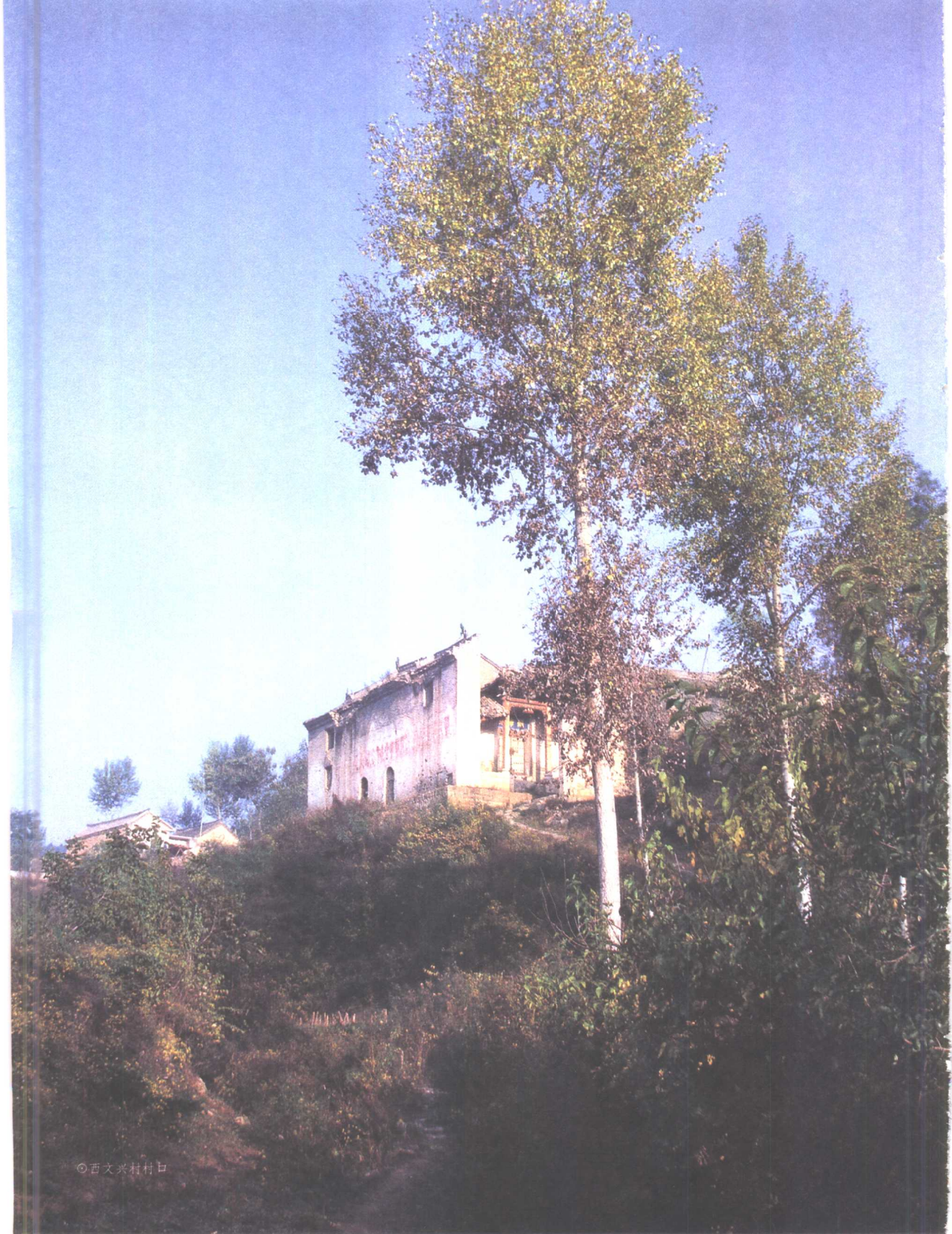
后记 / 139

前言

1998年10月下旬，我们应邀赴山西晋城地区阳城县参加清朝名相、文渊阁大学士、《康熙字典》主撰人陈廷敬的生平与学术研讨会。陈廷敬是阳城县人，出生在阳城县的黄城村。这次学术会正是由黄城村提议和主持召开的，他们想借陈廷敬之名提高村的知名度，把这座古村开发为旅游地。一个山区小村能够办成这样具有高文化品位的事情，在全国也是极少有和难能可贵的，北京和山西省的众多清史和古建筑专家学者兴致勃勃地都来参加了这次会议。就在会议快要结束的时候，与会者都收到了一份晋城市古文化中心主办的《古文化学报》，上面刊载了一篇由王良、裴池善二位先生写的《柳氏民居·光照艺林》的文章。文章较详细地介绍了晋城市沁水县西文兴村的古民居建筑，并考据说这是一座唐代著名政治家、大文学家柳宗元后裔聚居的柳氏血缘村落，这个村在1986年就被定为山西省一级重点文物保护单位。这自然引起了史学家们的浓厚兴趣，尤其对从事乡土建筑研究的我们来说更是如此，所以第二天，我们舍弃了参观风景区的机会，与几位历史学家直奔西文兴村而去。我们乘坐的是西文兴村所在土沃乡派来的吉普车，由阳城的高速公路转入省级公路，再驶上乡间的土路，虽然土路越来越颠簸，但是近十年下乡调查的经验告诉我们，越是这样交通不便的偏僻地区，越会隐藏着

◎嵌在住宅墙上的箴言碑





保存得比较完好的古村落。车行约两个小时终于来到了西文兴村。接待我们的正是那位写文章的王良先生和村里的支部书记柳栓柱同志，按照惯例总是先请客人到村办公室，坐下，喝茶，介绍情况，但是当我们一走进办公室的院子，立刻就被沿着院墙散置的一大排石碑吸引住了，于是王良先生就一块一块地给我们介绍：这里有南宋理学家朱熹书写的“易经系辞”碑，明代书画家文征明书写的“王阳明喻俗”碑，唐代画家吴道子“圣人十哲图”和“天王送子图”的画碑，明代吏部尚书王国光书写的游历山诗作碑，等等，村里现已寻找到的各代名人书、画碑就达四十余块。一阵惊喜之后，自然顾不得喝茶，立即就去参观民居。村里现在保存得比较完整的还有六七幢明、清两代的住宅，其中尤以“司马第”与“中宪第”两幢规模最大，都是前后进，上下两层，规整的山西“四大八小”型的四合院，高大的门脸和满布在梁、坊、门窗上的木雕仍然显示出当年的气势。秋日的阳光满照在院里，那挂满在楼房栏杆上金黄色的玉米和悬挂在屋檐下红彤彤的串串柿子呈现出迷人的色彩，构成了山

区特有的景观。这些宅子与北京四合院虽然同属北方四合院型，但却具有很不相同的气势与风格，尤其难得的是无论住宅整体还是细部装饰至今都还保存得相当完好。除住宅以外，村里还有关帝庙、文昌阁、石牌坊和虽已被毁，但仍有遗址可寻的祠堂、文庙、魁星阁等等建筑。我们在村里匆匆地走了一圈，惊奇地发现这个村子里建筑上的雕刻装饰都几乎没有受到人为

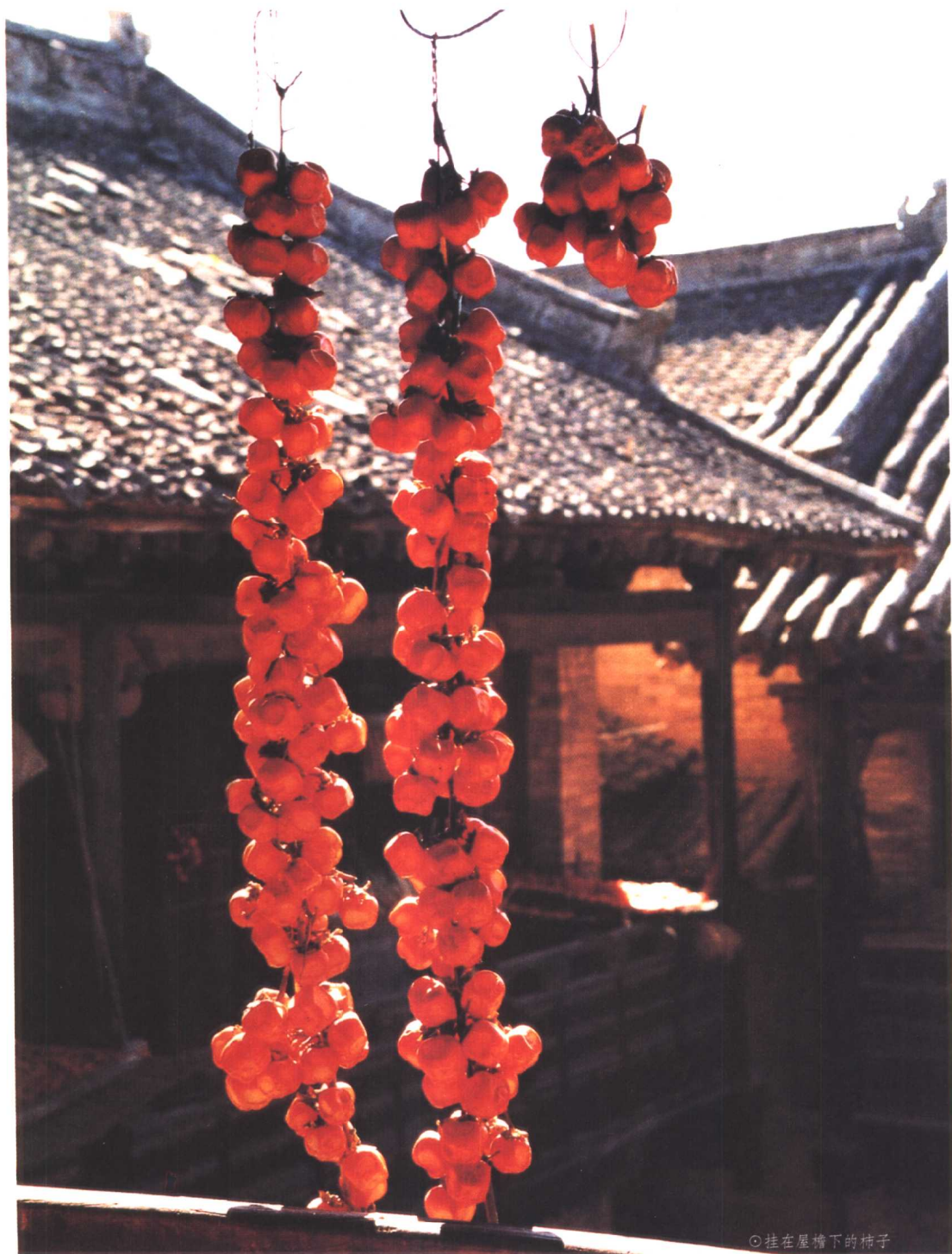


◎关帝庙大门



的破坏，两座石牌坊上的石头狮子，各幢住宅大门前的大小石狮，影壁上的石雕，住宅梁枋、栏杆、门、窗上的各种人物、动物、花草木雕都保存得相当完整。这些年，我们从南方到北方，曾经调查过数十座村落，在这些村子里，凡是建筑装饰中有人物之处，不是被整体破坏，也是至少把脑袋砍掉。甚至连石头狮子也在所难免，轻者被敲碎狮子头，重者连四肢也被砍断。在那一场史无前例的文化大革命中，几乎没有一个村得以幸免，但是今天我们在这个偏僻的西文兴村却看到了例外，这不能不佩服这些柳氏后代的大胆，也许正是在这一点上恰恰显示出了我们民族深厚的文化底蕴在他们身上所起的作用。

我们研究乡土建筑虽说已经十年，但大部分是在南方各省进行调查，无论从村落形态还是建筑形式所见都不全面，早就想在北方各省继续开展我们的工作。山西是我国著名的古建筑之乡，不少现存唐、宋代的著名古建筑都在山西，而且还有乔家大院、祁家大院等民居建筑群，可以想像在山西省的农村，也一定会有古老的村落存在。现在黄城村推到了人们的面前，一个西文兴村又出现了，虽说村子不大，五十多户人家，二百余口人，但建筑类型却很齐全，而且其中的住宅又是保存如此完好，遗憾的是村里的柳氏宗谱已经毁坏，这将对深入的研究工作带来不便，但村里保存下的众多碑记，不但说明了小村所具有的历史与文明，而且又可以补偿这方面的不足，所以西文兴村的确是一座值得我们调查的村落。今年三月，我们在调查阳城郭峪村期间，又一次来到西文兴村，小村还是那么宁静，与去年秋季不同的是悬挂在住宅栏杆上、屋檐下的玉米和柿子都已收藏入屋，几座住宅院落显得更加整齐了，楼上楼下满布的木雕装饰在初春在阳光下更加显露出它们昔日的神采。但村里的干部告诉我们，就在我上次参观以后，关帝庙屋顶上的琉璃吻兽和楼阁却被偷走了。西文兴村既然受到学术界的关注，也必然会引起文物贩子的注意，我们在南方农村就多次遇到类似情况，我们的调查报告发表了，这个村的知名度高了，于是村里祠堂、寺庙的雕花牛腿连续被盗，我们调查的教师、学生刚离村不久，文物贩子立刻进村收购老房子上的雕花门窗。这件事一方面提醒我们要加强村里人对文物价值的认识和保护的意识，同时也增加了对西文兴村调查研究的迫切感。我们立即通过王良先生向沁水县政府表达我们的意愿，并且商定了双方合作的内容。五月中旬，我们得知沁水县政府决定成立“柳氏民居开发领导小组”并由常务副县长李国继同志担任组长。就在这个小组成立的第二天，我们在沁水县李县



◎挂在屋檐下的柿子



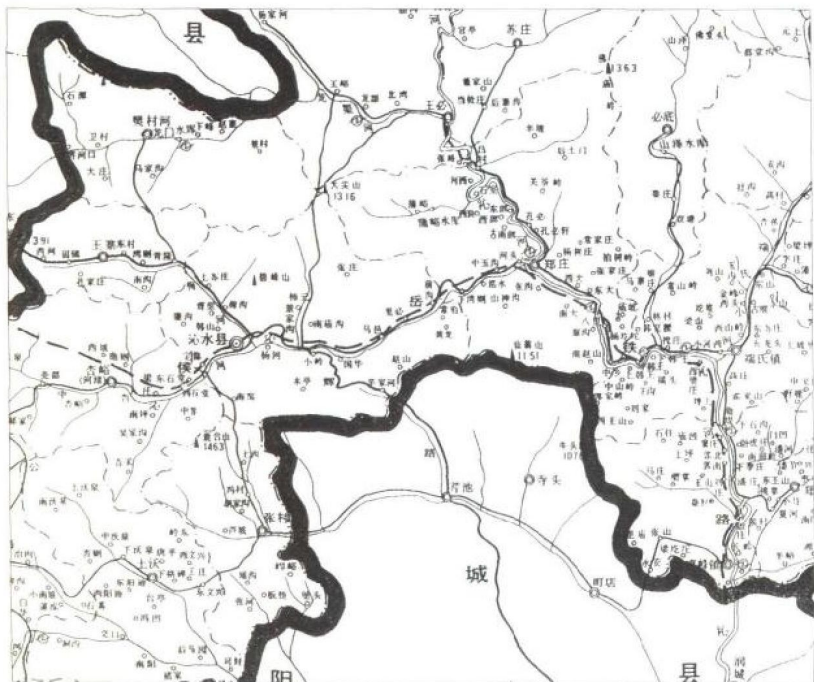
◎晾晒在住宅栏杆上的玉米

长办公室正式签订了协议,由我们承担西文兴村村落与建筑全面调查研究的任务,并同时提出村落的保护规划。七月中旬数十名清华大学建筑学院毕业年级的学生进村开始测绘建筑。十月,几位教师与研究生进村调查、拍照,对这座柳氏世族聚居村落的调查研究工作就这样全面展开了。

西文兴村的历史

西文兴村位于山西省晋城市的沁水县境内。远在春秋时期（前220年~476年），在沁水所在地就有了县的建置，先后称为端氏、永宁，至隋开皇十八年（598年），才取名为沁水县，至今已经有一千四百年的历史了。

西文兴村地处沁水县城南的土沃乡，至今全村只有五十六户，二百二十余口村民，除了杂姓五户外，其余百分之九十的村民都姓柳，它是一个柳氏家族的血缘村落。这个小村的存在始于何时，柳氏家族怎样在这里建立基业，在清光绪年间重修的《沁水县志》中



◎沁水县地图，西文兴村位于土沃乡



未见有记载，现在我们惟一可以参阅的史料就是一份《柳氏族谱》序的残页^[1]和少量石碑上有关柳氏家族历史的零星记载。

现将《柳氏族谱》序的残页中有关西文兴村历史的内容抄录如下：

柳氏出晋，居河东，世代同居。百世书香传家，唐为尤盛。襄阳、万年者，乃吾族闻人贤士，屢代乃河东柳氏门闾，报本于堂，虔告于祖祠。

元和祸及族人，万年世祖永州河东传训以昭贤孙，皇恩食邑，中条道中，五谷为生，耒耜为本，忠恕廉洁，忧国忧民，弃府始徙，盛名勿扬……

……唐末始祖遵训自河东徙沁历，旧家翼关，永乐居沁文兴。妻河东蒲州扬氏，森、松、梅、桧为甲，报本河东先世高祖，立祠文兴祭祀予族。

吾族世居沁历文兴，子孙耒耜发迹，勿忘河东，每逢三坛祭祀，合族报本……

在这篇序中，可以明确的是柳氏家族原来居住在河东，即山西西南运城地区的永济县。柳氏家族是百世书香传家，到了唐朝尤为盛，家族中出了一位闻人贤士，这就是在长安做官的柳宗元。柳宗元（773年～819年），二十岁中进士，入仕途，唐顺宗永贞元年（805年），三十三岁的柳宗元任礼部员外郎，他不但从政，也精通诗文，是历史上杰出的文学家，世称柳河东，著《柳河东集》。就在柳宗元任礼部员外郎时，他参与了王叔文为首的政治改革，不到一年至唐元和元年（806年）即遭失败，柳被贬至永州（今湖南零陵）任司马，十年后又出任柳州（今广西柳州）刺史。这才引来了“元和祸及族人，万年世祖永州河东传训以昭贤子孙”的事。这里的永州河东即柳宗元，为何被称为“万年世祖”，这是因为他的七世祖早年已经从山西河东徙居到陕西的万年县，所以又称他为万年世祖。序中说：“唐末始祖遵训自河东徙沁历”，说明了柳氏家族正是遵照了柳宗元当年的遗训从河东搬迁到沁水的。由此可以肯定这个柳氏家族与柳宗元同属一个世族。柳氏家族迁居至沁水，原来是居住在沁水附近的翼城南关，那里还保留着“河东旧家”的老门匾。到了明永乐年间才搬至沁水县的西文兴。这一点也可以从其他的石碑中得到印证，例如在《柳春芳墓志铭》中有：“始祖琛，由翼城县迁至沁邑之文兴村……”。这位始祖琛，

[1] 摘自王良编著的《沁水文史资料——柳氏民居专辑》。据王良先生讲：这份资料是他在1978年9月抄于西文兴村柳增寿家藏《柳氏族谱》序残页。柳增寿1997年去世后，其侄孙将《柳氏继志堂家谱》以废纸卖掉，其残页也遗失无存。

从《柳氏宗支系统图表》中可以得知就是“妻河东蒲州扬氏，森、松、梅、桧为甲”的柳琛。也就是《柳氏宗支图碑记》中所说的：“国初迄今，以甲分者四，以户分者十，而起初则一人也”。由此可以断定，西文兴村正是柳琛这一代柳氏世族在这里建立的，时间是在明代永乐初年，即十五世纪之初，柳氏家族从始祖柳琛开始，在西文兴村定居至今已经有五百多年的历史了。

一 西文兴村的第一次兴盛与衰落

柳氏家族于唐代自永济县迁移到沁水一带，先是居住在翼县南关，后又定居于沁水西文兴村，前后经历了数百年，但是作为百世书香门第，他们的祖训却一直代代相传。在《柳氏族谱》的序里明确写道：“平天之术忠主，传家法宝孝亲，族合永勿分，贤德为纲……”。与中国封建社会无数个家族一样，这忠主、孝亲、贤德成了世代相传祖训的核心内容。事主以忠是平天之术，即使柳宗元因参与进步的政治改革而被守旧的朝廷所贬，也还要“忠恕廉洁，忧国忧民”。孝亲不仅是在家孝敬生身父母，而且还需扩大至一族之祖，“今众人之身，即初一人之身也，而千焉，而万焉，亦初一人也”（见《柳氏宗支图碑记》），柳氏家族尽管繁衍至千人，乃至万人，但都不能忘了最早的始祖一人。明代隆庆年间（1569年～1572年），在村里建立了维系宗族关系的祠堂，因为“宗立则祀严，礼严则族合，族合则亲不离，其所系大，且重者也”（见《柳氏祠堂仪式碑记》）。柳氏后代还因为祠堂建得太晚而感到有罪。贤德的内容很多，还是在《柳氏族谱》的序里写道：“世代为官而勿贪，产业阔大而勿霸，金仓银财而勿欺，驷马之门而勿淫……成名勿宣门庭。得志勿忘饥民，治文以知天理，治武以强邦安疆，治医以拯疾苦，治商以兴族业，酒色财气吾族禁之……”。在村里现存的几座有关柳氏家训、家规碑中也屡屡提及：“族人守业，与民同渡，奴仆宽恕待之，以守族训，切勿倚权势而欺善良，以富豪而欺穷困。吾族训道世代恪守，切勿违之”（见《河东柳氏训道碑》）。“自当克勤克俭，以守基业”（见《河东柳氏传家遗训碑》）。族人后代怎样才能恪守这些训道，那就需要通过读书教育，“至幼年子孙，无论智愚贤否，惟以读书为主，欲求上进。朱子格言曰，子孙虽愚，经书不可不读，治家者，所宜奉