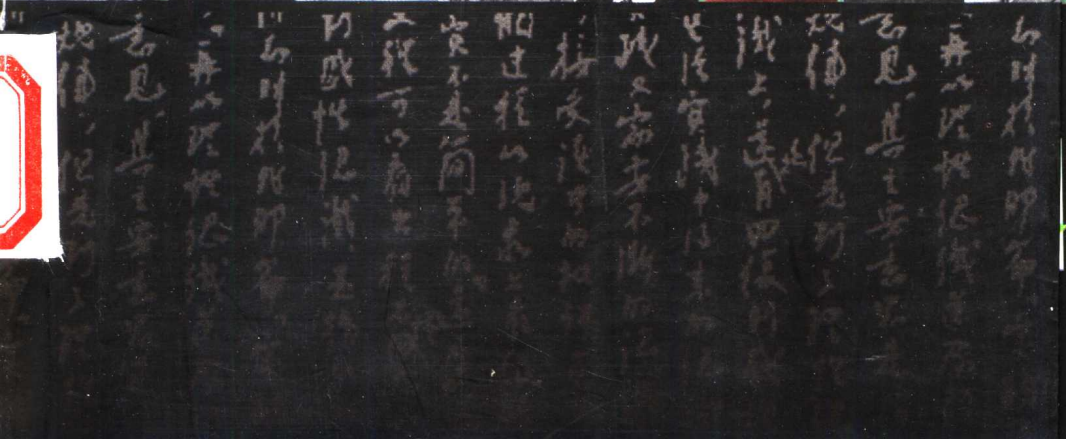


李健吾

代表作

中国现代 文学百家

中国现代文学馆 编





中 国 现 代 文 学 百 家

李健吾 代表作

中国现代文学馆 编 李亦飞 编选

1991.5.1

图书在版编目(CIP)数据

李健吾代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1999

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1791-9

I. 李… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-现代
IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 16269 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京房山先锋印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 14.25 印张 342 千字 4 插页

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

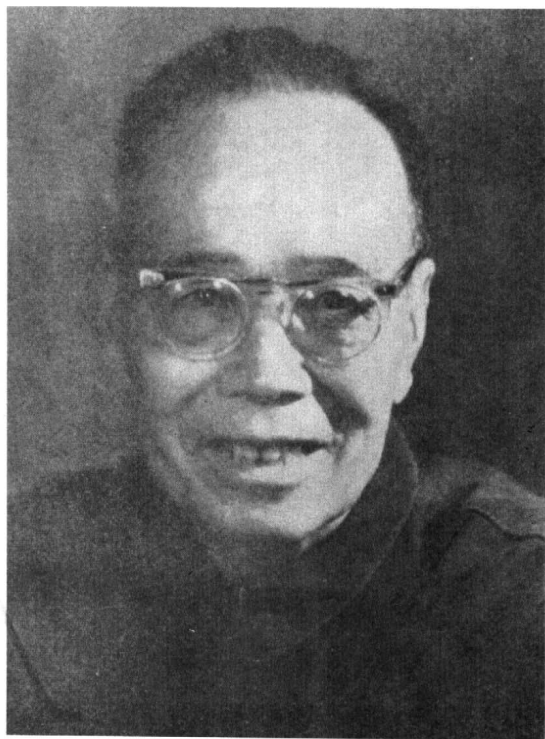
印数 1-4100 册

定价:19.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主 编	舒 乙		
副 主 编	吴福辉	周 明	王智钧
执行编委	于润琦	么志龙	徐金廷
编 委	(以姓氏笔划为序)		
	于润琦	么志龙	王 信
	王智钧	田娟华	刘慧英
	吴福辉	李 今	周 明
	钱理群	徐金廷	舒 乙
			王富仁
			严家炎
			林建初
			樊 骏



李健吾

FOI 41-4

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

11-11-54

1954年11月11日，(字) - 范仲公

新民主主义革命。这是由人字和人字组成的。

。他不满这一切，说他不曾深入生活的底层。

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

我部正和他商谈，争取他的早日回台。

从果后答问他时，才教他的读音，为时已

李健吾手迹



李健吾作品书影

内 容 简 介

李健吾，中国现代作家、戏剧家、文艺评论家、文艺翻译家。常用笔名刘西渭。山西运城人。

本书收入他的剧作2部、小说3篇、散文7篇、文艺评论3篇。其中《终条山的传说》曾被鲁迅选入《中国新文学大系·小说二集》，并有好评；他的戏剧作品能深入人物内心矛盾，结构紧凑，对话俏皮利落，具有独特风格，斯诺认为他和曹禺同为30年代中国最重要的作家；他的评论不以判断作品优劣为己任，而是融入自己对生活和艺术的发现，旁征博引，展开联想，时有独到见解。



李健吾 (1906—1982)

本书编者 李亦飞

责任编辑 赵学静

装帧设计 彩富美术
工作室

美术
工作室



目 录

剧 作

这不过是春天	3
王德明	67

小 说

终条山的传说	135
一个兵和他的老婆	140
心病	189

散 文

威尼斯	379
翡冷翠	393
时间(代序)	400
匹夫	404

希伯先生	409
怀王统照	412
切梦刀(代跋)	416

文艺评论

《边城》	421
《雷雨》	427
叶紫的小说	433
李健吾小传	446
李健吾主要著译书目	448

剧 作

这不过是春天

人物 警察厅厅长， 年四十余。
厅长夫人， 年近三十。
女子小学校长， 前者堂姊，未婚，年三十余。
王彝丞， 厅长秘书，年约三十。
白振山， 密探，年约五十。
冯允平， 年约三十。
男 仆

地点 北平。

时代 北伐中某年春天。

时间 第一幕 某日下午。

第二幕 次日下午。

第三幕 又次日上午。

第 一 幕

一间富丽有致的内容客室，近代布置，用起来舒服，
看起来上眼。右方通大客厅，从斜斜挂起的绒帘底

下，传出欢笑的声音。后墙靠近左角，有一小门，通内院，或出或入，总是顺手关住。

从大客厅进来一位衣饰华贵的少妇，一句话不说，站住噫了口气，然后三脚两步，全身倒在沙发上，闭住眼，疲倦极了的样子。她睁开眼，发现男仆立在帘子一侧，捧着一封公函。

夫 人 （恼了起来，翻身坐直。）站在这儿干什么，不把帘子给我放下来！

男 仆 是，太太。
〔他回身放下绒帘。〕

夫 人 你手里谁的信？

男 仆 （向前。）厅长的公事。

夫 人 那你跟着我！

男 仆 是，是。
〔他转身趋向小门。〕

夫 人 回来！什么公事？

男 仆 上头下来的公文，王秘书看过，叫我呈上厅长。

夫 人 哪个上头？拿给我看看！

男 仆 是。
〔他趋回，递上公文。〕

夫 人 （看了一眼封皮，扔到圆几上。）左不是些鬼事，有什么着急的！

男 仆 是。

夫 人 你先去告诉姨小姐，说我有点儿头疼，请姨小姐替我张罗张罗客人。

男 仆 是。

〔他过去掀起绒帘，随即侧身而立。〕

男 仆 姨小姐。

〔女子小学校长进来。〕

校 长 (向夫人。)好个自在人儿，偷偷躲在这儿！你就像一块磁铁，大家一不见你，就别想黏到一块儿。有的拉长了脸，就欠打座入定的份儿；有的走开找自个儿的人，去说自个儿的话，倒像不是在谁家客厅，是在什么陶然亭。一句话，这叫做各奔前程。

夫 人 我懒的应酬，说来说过去，全是些耳朵听腻了的老生常谈。

校 长 你不是懒，你是赖。

夫 人 赖也罢，女子一赖就是懒。

校 长 你忘了心字旁儿也成。

夫 人 还是没有心的好。(向男仆。)办你的公事去，老在这儿干什么！

男 仆 是，太太。

〔他趋前，拾起公函，转向小门，下。〕

校 长 (过来坐下。)你做了好些年阔太太，脾气像是更大了。

夫 人 你还当发脾气只是女孩儿家的事。做了阔太太，头一桩事就是练着使性子。

校 长 我这多年的老姐，不说什么的话，越来还真越不了解你。外人看，还只当我们浮面儿生活不同，刨开根儿，满不是这么一回子事。你有你的小性子，我有我的出发点，自来走不到一条道儿上。

夫 人 不过，有时候一个人，我会无聊到了万分，就跟现在一样，像个糖稀人儿，躺在椅子上头，热的眼看要归了原，想——对了，想，想着你的世界，想着我以外的现实。全是不

可知，全在我的能力以外。幸福吗？也许。反正我没有进去看过。可是叫我打进那层花纸罩儿，混在里面过活，不客气，我真还没有那股子邪劲儿。

校 长 其实姐妹里头，还就是你沾个玲珑透剔的边儿。

夫 人 可是我日子过的腻极了，你叫我怎么办？

校 长 听我讲，你可以拿钱买日子过。

夫 人 亏你这小学校长！我问你，谁有钱再买一个丈夫？再买一个家庭？一个环境？一个世界？

校 长 问题在谁有钱换的掉自个儿的心。

夫 人 对！还是姐姐，一针见血。告诉我，你怎么那么拿的稳自个儿？

校 长 我也不像你说的那么简单。不信的话，我的校长让你做两天。

夫 人 (摇头。)我怕透了你那一群小孩子。

校 长 你自个儿就是一个小孩子：淘气，顽皮，又残忍，又好奇，又任性，冷起来井水一样凉，热起来小命儿也忘个干净，回头玩儿久了，又要说不出地厌烦。

夫 人 你忘掉一样：我不像小孩子那样天真。

校 长 所以她才愧见我那群小学生。你还记得吗？前年我请你到学校讲演，你站在讲台上就不知道叽咕了些什么。

夫 人 是的。是的。我想起来了。让我告诉你，我是一道儿哭着回来的。看着那群小孩子，我觉得——我什么也不觉得，就觉得伤心。(站起。)我要到里头歇歇，你代我张罗一下客人。

校 长 你坐下，我有话告诉你。

夫 人 我听腻了，准是学校募捐。

校 长 那也是一桩事。不过，坐下听我说，你一辈子也想不到。