

宋词十八家

秦观
黄庭坚
词

文化艺术出版社

宋词
十八家

增订注释 秦 观 词
黄 庭 坚

文化艺术出版社

责任编辑:沈悦苓

增订注释秦观 黄庭坚词

朱德才 主编

*

文化艺术出版社出版

(北京市丰台区万泉寺甲1号)

新华书店经销

北京印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/16 印张 6 字数 103,800

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1711-3/I·743

定 价:12.50 元

出版说明

词至两宋，蔚为大观，创作既盛，风格流派亦异彩纷呈，不仅开创了词史上一个空前的繁荣局面，也为中国诗歌发展的长卷中留下了绚烂的一页。

宋初，词承《花间》、《樽前》遗风，镂琼雕玉、停云留月，晏殊、欧阳修可谓一代宗师。稍后，依花附草，流连声色，柳永、张先遂成一时俊杰。迨及苏轼“以诗为词”，矫变词风，以雄健清旷取代轻绮靡曼之际，宋词的发展也开始形成了婉约与豪放的两大主流共存共荣的格局。在这种基调上，秦观的凄婉蕴藉、周邦彦的醇厚浑成、姜夔的清空高远，辛弃疾的悲壮慷慨都以其不可替代的色彩，为气势恢宏的宋词画卷上添加了浓重的笔触。此外，缠绵柔婉的《漱玉词》（李清照）、精致工整的《梦窗词》（吴文英）、流丽清畅的《草窗词》（周密）、清峭闲雅的《碧山词》（王沂孙），也是色彩纷呈，各领风骚，成为宋词家族中不可忽视的部分。

为了给广大宋词爱好者提供一个翔实而便利的读本，我们在《增订注释全宋词》的基础上，选择编辑了这套“宋词十八家”丛书。包括两宋之际在词坛上各擅胜场的十八位词人，他们是欧阳修、晏殊、柳永、张先、晏几道、苏轼、秦观、黄庭坚、周邦彦、姜夔、辛弃疾、陆游、张孝祥、李清照、吴文英、王沂孙、周密、张炎。这十八家词固然不能全面反映宋词的各个层面，要以勾勒概貌并兼顾一般读者的阅读习惯，应该还是情有可原的。希望不至受到方家的责难。

此外,为了保持与我社先前推出的《唐宋小品十家》,《明人小品十家》两套丛书的体例一致,我们将这十八家词根据篇幅合为十册,在合编的过程中,虽然尽力兼顾了风格与时代的特征,或许仍不免削足适履之讥。对于这种遗憾,敬请读者原谅。

文化艺术出版社

一九九八年一月

目 录

秦 观

望海潮(星分牛斗)	(2)
其二(秦峰苍翠)	(3)
其三(梅英疏淡)	(5)
其四(奴如飞絮)	(6)
沁园春(宿霭迷空)	(7)
水龙吟(小楼连远横空)	(8)
八六子(倚危亭)	(8)
风流子(东风吹碧草)	(9)
梦扬州(晚云收)	(10)
雨中花(指点虚无征路)	(11)
一丛花(年时今夜见师师)	(12)
鼓笛慢(乱花丛里曾携手)	(12)
促拍满路花(露颗添花色)	(13)
长相思(铁瓮城高)	(14)
满庭芳(山抹微云)	(15)
其二(红蓼花繁)	(16)
其三(碧水惊秋)	(17)
江城子(西城杨柳弄春柔)	(17)
其二(南来飞燕北归鸿)	(18)
其三(枣花金钏约柔荑)	(19)

满园花(一向沉吟久)	(19)
迎春乐(菖蒲叶叶知多少)	(20)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(21)
菩萨蛮(虫声泣露惊秋枕)	(21)
减字木兰花(天涯旧恨)	(22)
木兰花(秋容老尽芙蓉院)	(22)
画堂春(落红铺径水平池)	(23)
千秋岁(水边沙外)	(24)
踏莎行(雾失楼台)	(24)
蝶恋花(晓日窥轩双燕语)	(25)
一落索(杨花终日空飞舞)	(26)
丑奴儿(夜来酒醒清无梦)	(26)
南乡子(妙手写徽真)	(27)
醉桃源(碧天如水月如眉)	(28)
河传(乱花飞絮)	(28)
其二(恨眉醉眼)	(29)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(29)
其二(香靥凝羞一笑开)	(30)
其三(霜缟同心翠黛连)	(30)
其四(脚上鞋儿四寸罗)	(31)
其五(锦帐重重卷暮霞)	(31)
如梦令(门外鸦啼杨柳)	(32)
其二(遥夜沉沉如水)	(32)
其三(幽梦匆匆破后)	(33)
其四(楼外残阳红满)	(33)
其五(池上春归何处)	(33)
阮郎归(退花新绿渐团枝)	(34)
其二(宫腰袅袅翠鬟松)	(34)

其三(潇湘门外水平铺)	(35)
其四(湘天风雨破寒初)	(35)
满庭芳(北苑研膏)	(36)
其二(晓色云开)	(37)
其三(雅燕飞觞)	(38)
桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)	(39)
调笑令王昭君(回顾)	(40)
乐昌公主(羣路)	(41)
崔徽(翡翠)	(42)
无双(相慕)	(43)
灼灼(肠断)	(44)
盼盼(恋恋)	(45)
莺莺(春梦)	(45)
采莲(柳岸)	(46)
烟中怨(眷恋)	(47)
离魂记(心素)	(48)
虞美人(高城望断尘如雾)	(49)
其二(碧桃天上栽和露)	(50)
其三(行行信马横塘畔)	(50)
点绛唇(醉漾轻舟)	(51)
其二(月转乌啼)	(52)
品令(幸自得)	(52)
其二(掉又惧)	(53)
南歌子(玉漏迢迢尽)	(53)
其二(愁鬓香云坠)	(54)
其三(香墨弯弯画)	(55)
临江仙(千里潇湘挹蓝浦)	(55)
其二(髻子偎人娇不整)	(56)

好事近(春路雨添花)	(56)
失调名(我曾从事风流府)	(57)
添春色(唤起一声人悄)	(57)
南柯子(霭霭迷春态)	(58)
失调名(天若有情)	(59)
又(棕团桃柳)	(59)
画堂春(东风吹柳日初长)	(60)
木兰花慢(过秦淮旷望)	(61)
御街行(银烛生花如红豆)	(61)
青门饮(风起云间)	(62)
夜游宫(何事东君又去)	(63)
醉蓬莱(见扬州独有)	(64)
满江红(越艳风流)	(65)
一斛珠(碧云寥廓)	(65)

黄庭坚

念奴娇(断虹霁雨)	(68)
水调歌头(瑶草一何碧)	(68)
又(落日塞垣路)	(69)
满庭芳(初绾云鬟)	(70)
又(北苑春风)	(71)
鼓笛慢(早秋明月新圆)	(72)
洞仙歌(月中丹桂)	(73)
雨中花(政乐中和)	(74)
忆帝京(鸣鸠乳燕春闲暇)	(75)
醉蓬莱(对朝云叆叇)	(75)
南歌子(诗有渊明语)	(76)
蓦山溪(鸳鸯翡翠)	(77)

转调丑奴儿(得意许多时)	(77)
品令(败叶霜天晓)	(78)
踏莎行(画鼓催春)	(79)
又(临水天桃)	(79)
定风波(自断此生休问天)	(80)
又(万里黔中一漏天)	(80)
又(晚岁监州闻荔枝)	(81)
又(准拟阶前摘荔枝)	(82)
鹊桥仙(八年不见)	(82)
又(朱楼彩舫)	(83)
阮郎归(黔中桃李可寻芳)	(83)
又(烹茶留客驻金鞍)	(84)
更漏子(庵摩勒)	(84)
绣带子(小院一枝梅)	(85)
撼庭竹(呜咽南楼吹落梅)	(85)
减字木兰花(余寒争令)	(86)
又(使君那里)	(86)
又(襄王梦里)	(87)
又(巫山古县)	(88)
又(诗翁才刃)	(88)
又(苍崖万仞)	(89)
又(终宵忘寐)	(89)
又(中秋多雨)	(90)
又(中秋无雨)	(90)
又(浓云骤雨)	(91)
又(举头无语)	(91)
又(月中笑语)	(92)
又(当年夜雨)	(93)

木兰花令(风开水面鱼纹皱)	(93)
又(东君未试雷霆手)	(94)
又(新年何许春光漏)	(94)
又(黄金捍拨春风手)	(95)
又(黔中士女游晴昼)	(95)
又(可怜悲翠随鸡走)	(96)
清平乐(春归何处)	(96)
又(黄花当户)	(97)
又(休推小户)	(97)
又(舞鬟娟好)	(98)
又(乍晴秋好)	(98)
又(冰堂酒好)	(99)
忆帝京(薄妆小靥闲情素)	(99)
又(银烛生花如红豆)	(100)
画堂春(东堂西畔有池塘)	(101)
又(摩围小隐枕蛮江)	(101)
鹧鸪天(万事令人心骨寒)	(102)
又(黄菊枝头生晓寒)	(102)
又(紫菊黄花风露寒)	(103)
又(西塞山边白鹭飞)	(104)
醉落魄(陶陶兀兀)	(105)
又(陶陶兀兀)	(106)
又(陶陶兀兀)	(106)
又(陶陶兀兀)	(107)
南乡子(招唤欲千回)	(108)
又(未报贾船回)	(108)
又(黄菊满东篱)	(109)
又(卧稻雨余收)	(109)

点绛唇(浊酒黄花)·····	(110)
谒金门(山又水)·····	(110)
采桑子(宗盟有技能歌舞)·····	(111)
又(荔枝滩上留千骑)·····	(111)
又(马湖来舞钗初赐)·····	(112)
西江月(龙焙头纲春早)·····	(112)
鹧鸪天(汤泛冰瓷一坐春)·····	(113)
渔家傲(万水千山来此土)·····	(114)
又(三十年来无孔窍)·····	(115)
又(忆昔药山生一虎)·····	(115)
又(百丈峰头开古镜)·····	(116)
又(踏破草鞋参到了)·····	(116)
拨棹子(归去来)·····	(117)
诉衷情(一波才动万波随)·····	(117)
浣溪沙(新妇滩头眉黛愁)·····	(118)
菩萨蛮(半烟半雨溪桥畔)·····	(118)
调笑歌(无语)·····	(119)
步蟾宫(虫儿真个忒灵利)·····	(120)
南柯子(郭泰曾名我)·····	(120)
又(万里沧江月)·····	(121)
丑奴儿(夜来酒醒清无梦)·····	(121)
西江月(断送一生惟有)·····	(122)
画堂春(东风吹柳日初长)·····	(123)
虞美人(平生本爱江湖住)·····	(123)
又(天涯也有江南信)·····	(124)
两同心(巧笑眉颦)·····	(124)
又(一笑千金)·····	(125)
又(秋水遥岑)·····	(125)

满庭芳(北苑龙团)·····	(126)
又(明眼空青)·····	(126)
又(修水浓青)·····	(127)
蓦山溪(山围江暮)·····	(128)
又(稠花乱叶)·····	(128)
又(山明水秀)·····	(129)
阮郎归(盈盈娇女似罗敷)·····	(130)
又(歌停檀板舞停鸾)·····	(130)
又(摘山初制小龙团)·····	(131)
又(退红衫子乱蜂儿)·····	(131)
又(贫家春到也骚骚)·····	(132)
定风波(把酒花前欲问溪)·····	(132)
又(小院难图云雨期)·····	(133)
又(上客休辞酒浅深)·····	(133)
又(歌舞阑珊退晚妆)·····	(133)
浪淘沙(忆昔谪巴蛮)·····	(134)
看花回(夜永兰堂醺饮)·····	(135)
惜余欢(四时美景)·····	(135)
醉落魄(苍颜华发)·····	(136)
西江月(月侧金盆堕水)·····	(137)
又(宋玉短墙东畔)·····	(137)
木兰花令(凌歊台上青青麦)·····	(138)
又(翰林本是神仙谪)·····	(138)
又(青壶乃似壶中谪)·····	(139)
又(庾郎三九常安乐)·····	(140)
又(少年得意从军乐)·····	(140)
品令(凤舞团团饼)·····	(141)
醉蓬莱(对朝云叆叇)·····	(142)

江城子(画堂高会酒阑珊)·····	(142)
又(新来曾被眼奚搐)·····	(143)
逍遥乐(春意渐归芳草)·····	(143)
离亭燕(十载樽前谈笑)·····	(144)
归田乐引(暮雨濛阶砌)·····	(145)
又(对景还销瘦)·····	(145)
归田乐令(引调得)·····	(146)
望远行(自见来)·····	(146)
鼓笛令(酒阑命友闲为戏)·····	(147)
又(宝犀未解心先透)·····	(147)
又(见来两个宁宁地)·····	(148)
又(见来便觉情于我)·····	(148)
好女儿(春去几时还)·····	(148)
又(粉泪一行行)·····	(149)
采桑子(虚堂密候参同火)·····	(149)
又(投荒万里无归路)·····	(150)
又(樱桃着子如红豆)·····	(150)
又(城南城北看桃李)·····	(151)
丑奴儿(济楚好得些)·····	(151)
菩萨蛮(细腰宫外清明雨)·····	(152)
鹧鸪天(塞雁初来秋影寒)·····	(152)
又(节去蜂愁蝶不知)·····	(153)
又(闻说君家有翠娥)·····	(153)
少年心(对景惹起愁闷)·····	(154)
又(心里人人)·····	(154)
点绛唇(几日无书)·····	(155)
又(罗带双垂)·····	(155)
南乡子(诸将说封侯)·····	(155)

南歌子(槐绿低窗暗)·····	(156)
更漏子(体妖娆)·····	(156)
好事近(歌罢酒阑时)·····	(157)
又(一弄醒心弦)·····	(157)
又(不见片时霎)·····	(158)
喝火令(见晚情如旧)·····	(158)
留春令(江南一雁横秋水)·····	(158)
宴桃源(天气把人僛僛)·····	(159)
雪花飞(携手青云路稳)·····	(159)
下水船(总领神仙侣)·····	(160)
贺圣朝(脱霜披茜初登第)·····	(160)
青玉案(烟中一线来时路)·····	(161)
沁园春(把我身心)·····	(162)
千秋岁(苑边花外)·····	(162)
又(世间好事)·····	(163)
河传(心情老懒)·····	(164)
望江东(江水西头隔烟树)·····	(164)
桃源忆故人(碧天露洗春容净)·····	(165)
卜算子(要见不得见)·····	(165)
蝶恋花(海角芳菲留不住)·····	(165)
浣溪沙(飞鹊台前晕翠娥)·····	(166)
又(一叶扁舟卷画帘)·····	(166)
诉衷情(小桃灼灼柳鬖鬖)·····	(167)
又(旋揎玉指着红靴)·····	(167)
又(珠帘绣幕卷轻霜)·····	(168)
昼夜乐(夜深记得临歧语)·····	(168)
一落索(谁道秋来烟景素)·····	(169)
满庭芳(风力驱寒)·····	(169)

西江月(细细风清撼竹)·····	(170)
失调名(直须把)·····	(171)
好事近(潇洒荐冰盘)·····	(171)
瑞鹤仙(环滁皆山也)·····	(171)
蓦山溪(朝来风日)·····	(172)
捣练子(梅凋粉)·····	(173)
失调名(屋角数声鸦噪柳)·····	(173)
又(旧家杨柳依依绿)·····	(173)
菩萨蛮(轻风袅断沉烟炷)·····	(174)
渔家傲(荡漾生涯身已老)·····	(174)
瑶台第一层(阆苑归来)·····	(175)

秦 观

(1049—1100)

字少游，一字太虚，别号淮海居士，高邮（今属江苏）人。元丰八年进士，授定海主簿，未赴任。元祐元年为蔡州教授；二年，苏轼与鲜于侁荐观应贤良方正科试，不中，复如蔡州。五年以范纯仁荐，召为太学博士、秘书省校对黄本书籍，迁正字、兼国史院编修。观为“苏门四学士”之一，苏轼“于四学士中最善少游”。绍圣元年，因“影附苏轼，增损实录”，坐元祐党籍，出为杭州通判，道贬处州监酒税。三年，以抄写佛书为罪，削秩徙郴州，编管横州、雷州。元符三年放还，至藤州卒。年五十二。有《淮海集》四十卷、后集六卷、长短句三卷。