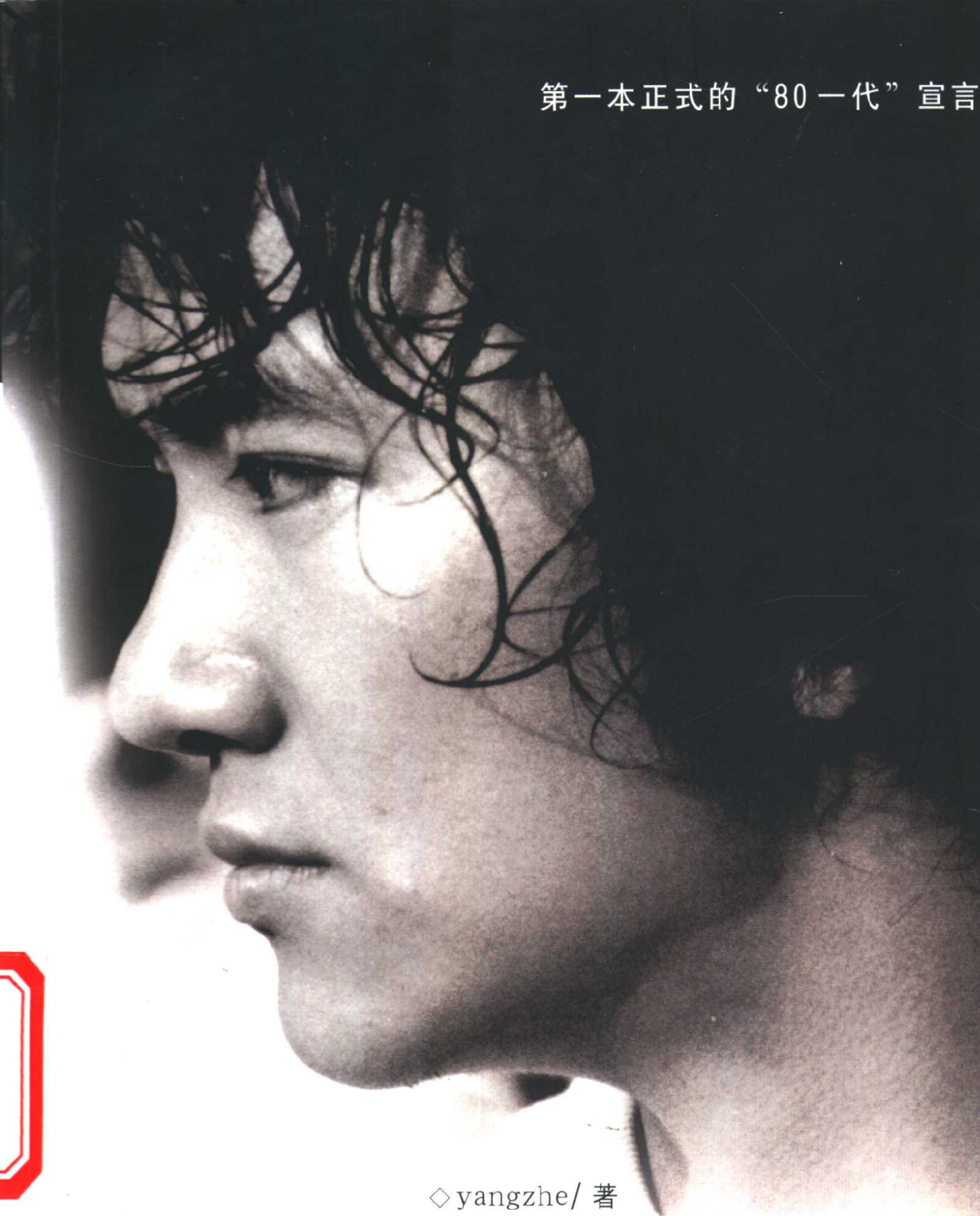


第一本正式的“80一代”宣言

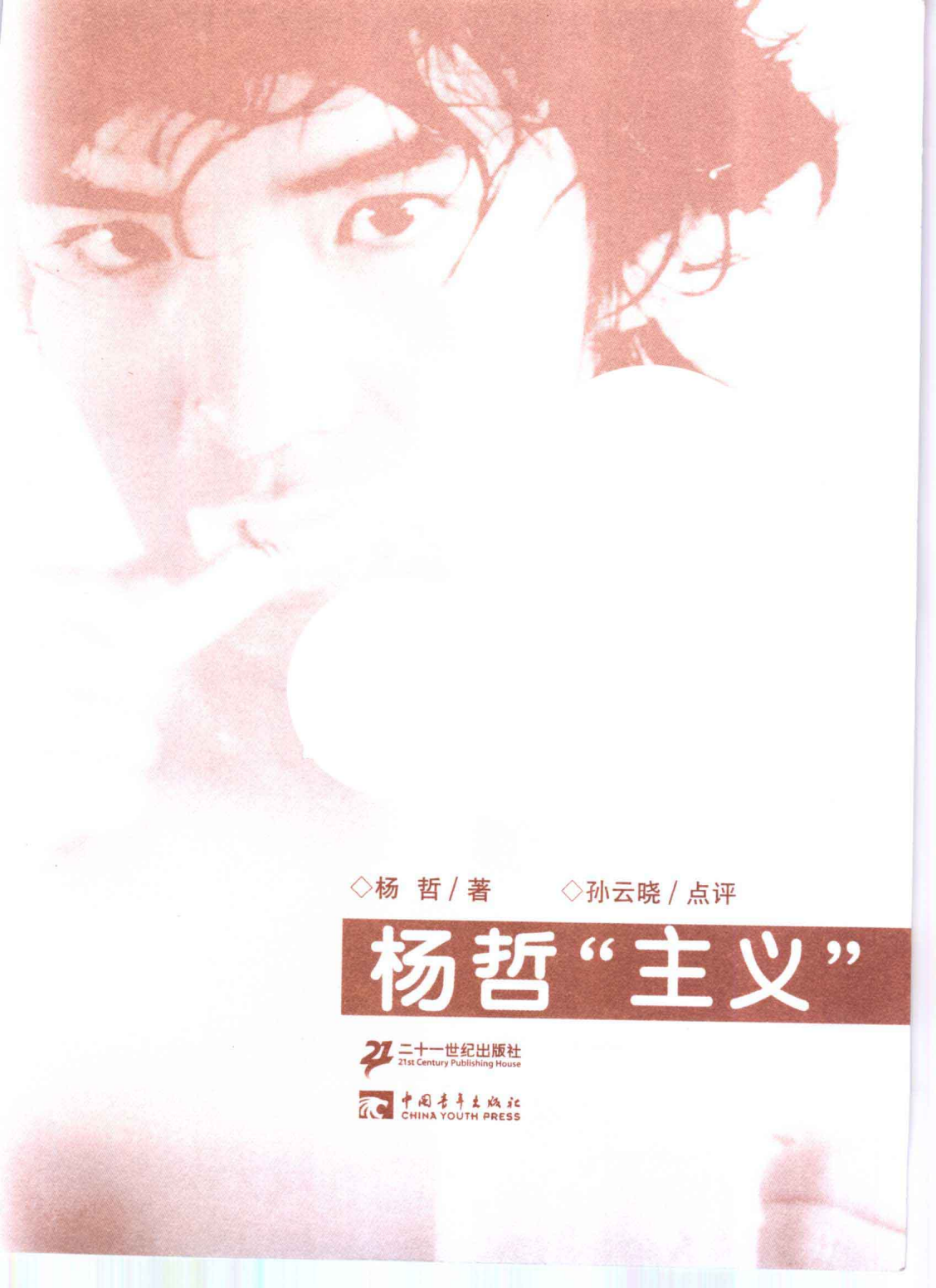


◇ yangzhe/ 著

# 杨哲“主义”

二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House

中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



◇杨 哲 / 著

◇孙云晓 / 点评

# 杨哲“主义”

 二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House

 中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

杨哲“主义”/杨哲 著——南昌:

二十一世纪出版社,2002.12

ISBN 7-5391-2164-5

I. 杨… II. 杨… III. 社会问题-中国

IV. D669

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2002)第 071055 号

杨哲/著 杨哲“主义”

选题策划 温 航

责任编辑 邓 滨

温 航

封面设计 黄 震

李仲熙

二十一世纪出版社

出版发行

中国青年出版社

各地新华书店经销

南昌市红星印刷厂印刷

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/32

7.5 印张

ISBN 7-5391-2164-5/C·2

定价:16.00 元

(二十一世纪版图书凡属印装质量问题,  
请随时向二十一世纪出版社发行部调换)

## 前 言

我从不随地吐痰,由于从小到大从来不抽烟,所以呼吸系统保养很好,基本上没有吐痰的需要。我不随地乱扔废弃物,尽管有的人认为只有随地乱扔废弃物才可以解决部分下岗职工分流的问题,才可以让更多的人走上清洁员的岗位,但是我依旧坚持不随地扔瓜皮纸屑。我觉得那样有损我形象,并且我希望减少清洁员的负担。我节约用水,节约用电。无论是公家的还是私人的,我都本着节约的精神,因为我觉得中国尽管地大物博但是分到每个人人头上的资源还是很少。在买电池的时候,我会注意这种电池是否环保。

我尽量坚持购买国货。我不买三菱的汽车,不买东芝的笔记本,此外,我还不坐日航的飞机。所有针对中国消费者的欺诈和侮辱行为都深深地印在我脑海里。我有着强烈的民族自尊。并且我从不掩饰这种民族自尊心。

我上学的目的是学习知识。但是我从来不积极学习课本上那些东西,因为我觉得学习它们简直就是浪费时间和精力。我把大量时间用在学习我认为需要去学,并且值得去学的东西上。但是我会争取考试的时候考出一个还过得去的成绩。这样做仅仅是为

了报答家长和老师的付出,满足他们的需要。即便我偶尔的考试成绩出乎意料的好,我也从不用它来作炫耀的资本。我不做中国无能的填鸭式教育的帮凶。

我不相信大学才能出英才。我坚信,任何学历的人,只要他足够的精明,善于吸取经验,并且能够抓住机遇,他都将获得成功。对于我而言,上大学只是为了来这里找一些志同道合的朋友,至于学习到了什么,我想我学到了一些基本的专业知识,这也就足够了。小学六年的钢琴课,教会了我一点,那就是当你懂得了最基本的五指练习以后,剩下的,就是回家自己照着琴谱练琴。除了你自己教自己,别人不可能教你什么。如果你指望靠一个环境,一个师长挥舞着鞭子,你才能学习到知识,那么你就是个无能的学习者。你不可能在未来的世纪生存下去。或者说,幸福地生存下去。

当然也许有一天我会离开我上的大学,当我哪天再也无法忍受继续上思想品德课的时候。

我觉得我最大的优点就是我喜欢独立思考。我从来都不是一个乖乖听话的好宝宝,我的人生道路基本上都是我自己计划和设定的,这之中没有老师和家长涂抹的痕迹。

此外,我不喜欢无意义的后悔。比起后悔,我更愿意思考我的失败的原因,并且尽量从中汲取教训。

我依赖创新,我认为只有创新才可以在数量众多的作品中脱颖而出。

我喜欢另辟蹊径。这是我经常发现捷径并且绕到别人前面的原因。

需要补充的是,我并非是一个冒险主义者。我只是一个机会主义者。

我重视家庭。重视亲情。在我眼里,亲情是无私的,我觉得我很幸运,因为我体验到了这一点。毕竟这个世界上还有很多人他们生下来就没有机会去体验亲情。所以我是幸运的。我会努力报答家长的爱。

我重视回报。如果一个人给了我帮助,那么我会铭记在心,甚至会记一辈子,早晚有一天,至少是在这个人死之前,我会回报他的恩情,以我的方式,加倍回报。同样,我重视报复。我喜欢品尝复杂的快感。如果有人欺骗了我,侮辱了我,我会同样在心底印下这个人的名字,早晚有一天,我会让他为他的行为付出代价。

大多数时候,我既不愿意欠别人什么,也不愿意让别人欠我什么。

我相信,友谊是一个互动行为。双方真诚地对待彼此,并且不计较得失地帮助彼此,这样友谊才可以深厚,扎根。但是同时我相信,友谊之间是存在着一个天平的,如果一边不停地加砝码,另一边却停滞不前,这个天平是早晚会倒塌的。在我对别人付出之前,我会等待得到回报。这种回报不是用金钱来衡量的,可以简单到一个微笑。但,我必须看到这个微笑。

付出后索取回报在我看来是天经地义的。称自己永远不需要回报的人是虚伪的。

我有野心。我渴望成功,并且追求成功以后的享受。我不屑于隐瞒自己的野心。我觉得这个社会正是因为有着无数的野心家所以才变得精彩。没有人可以打击我的自信。在别人训斥我是傻X

的时候,我的第一个反应是早晚我要灭了你丫的,而且把你灭得还不了手。我想我的成功正是扇了那些瞧不起我的人一巴掌。所以我会为这一巴掌而努力。

我重视合作。我很清楚的是,以我有限的生命和才华,我不可能在各个方面都做到最好。每个人都有自己擅长的地方。最精明的人不会是一个自己操办所有事情的人,而是一个懂得欣赏别人长处,并且可以合理安排别人长处为自己所使用的人。所以我强调团队合作,我喜欢和各方面的精英们在一起工作,为着一个相同的目标而迈进。我决不会做一个孤立自己,把自己束之高阁,封闭起来的人。

我相信任何一个擦肩而过的陌生人都有可能在日后成为影响你事业的关键人物,所以我从来不瞧不起一个陌生人。

在我脑袋里有一种逻辑,并不是每个人都有机会站在巨人的肩膀上,但是放弃一个普通人的肩膀,你就会变得更矮。

我不会吝啬去给别人当梯子。在社会中,当梯子是一种义务,这样你可以换回来踏在别人肩膀上的权利。如果每个人都只会给别人拆台,那么这个社会将会迅速走向衰败。同时我相信,那个踏着我的肩膀走向成功的人,会回头看我一眼,拉我一把。

我提倡,坦诚地对待金钱。我写书,挣钱就是在挣钱,我要自己挣钱养活我的大学四年。我可以很明确地交代这一点,我喜欢钱。在这一点上有两位前辈,一个是王朔,一个是李敖,至少他们都曾经说过同样的话。我为他们的坦诚而感到欣慰。毕竟中国的作家当中,很少见到这么真实的人了。我靠写作维持生计,没有一个人不愿意让自己的生活更加美好和舒适。所以,当然我也在追

求,能拥有更多的金钱。

我不屑于在追求金钱一点上,当一个骗子。所有在这一点上虚伪的人也请不要做我的读者。

我平生的梦想,是使中国的艺术和商业可以完美地结合起来,起到一种相互促进的作用。这是一个在别人看来渺小但在我看来却很伟大的理想。我认为吃不饱饭却要去做艺术是一件非常荒唐的事情,并且是自取灭亡的方式。贫穷只会导致艺术人才的流失。我相信如果这种情况再不改变,中国的艺术,至少是电影,发展不了三十年就该要彻底玩完了。我可不希望我的孙子辈的人们不知道什么是中国电影,还以为中国的电影制片厂坐落在好莱坞。我说过,我有很强烈的民族自尊。

我希望我可以在35岁的时候挣够一大笔钱,然后从商战中退休,去过一下田园诗一般的生活。我是一个很实际的人,所以我绝对不去挣我这辈子花不完的钱。我想去农场种向日葵,然后盖一座二层小楼,天天在楼顶上晒太阳,偶尔去钓钓鱼,然后开着我的大吉普在坑坑洼洼的泥地里享受一下陷入泥浆的乐趣。我不会给我的狗拴上狗套。以及,我准备在一个我自己用木板钉成的大浴缸里边泡澡边写小说——一本属于我自己的小说。在无需考虑发行的情况下,恣意发挥我的想像力和语言能力,那样写作的过程将变得更加愉快。

其实对于一个作家而言,这个世界上能有五千个完全读懂他的文字的人,他就会感到很知足了。

此外,我还喜欢旅游。尽管我去过的地方并不多,因为一直都没有时间,而且身边一直没有女朋友。但是如果有一天我有了时

间、金钱和女人，我会去周游全世界。对我而言，把钱用在购买一套豪华的别墅上，还不如花在世界各地的旅游门票上。曾经有一个朋友说过一句话，让我很感动。她说，她以后只要有一间小小的屋子住就可以了，但是这间屋子一定要有一个大大的阳台。

我喜欢计划未来，这样会激起我奋斗的动力。

我觉得找心上人，最好是在 16 岁就开始。在你还没有懂事，或者说，还没有变得世故之前，真应该好好享受一下纯洁的爱情的洗礼，这样也好让你在日后有甜蜜的东西可以回忆。当开始看重对方的学历、地位、经济实力的时候，这时候的爱情也就变味了。一般纯正的爱情的保质期是在 20 岁之前。

6 我分辨爱情的方法就是看我是不是变得足够的盲目。如果我还头脑保持清醒，那么充其量也就是喜欢。陷入爱情的人只会晕头转向，感情大起大落，时常做出些不可思议的举动来。我觉得这种完全靠激情支配的生活，也是蛮刺激的，至少是很难得的。人生难得糊涂。如果爱情真的来到我面前，我觉得没有理由去拒绝它。我要做的仅仅是，完全放松自己压迫的神经，任由感情的支配。

没有品尝过爱情就结婚的人是很可怜的。

但我不会强求一段感情，如果没有任何的希望，对方没有任何的主动，我会立刻撤出，保留自己的自尊。

在我头脑里，谈恋爱和结婚是两码事。恋爱侧重是精神，而结婚注重的是物质。恋爱可以短暂，但一定要有激情。结婚的时间很漫长，所以会变得平淡。恋爱并不见得要厮守一生，而结婚则是为了一个很长远的未来而打算。所以我不会因为爱情而结婚。在爱情中，在迷住双眼的情况下，我可不愿意随便就把自己给卖了。在

喜欢的情况下,来决定对方是否是自己依赖终生的人,我觉得这样可靠一些。在我结婚之前,我希望我可以经历很多次爱情,这样我才可以懂得什么样的女人最适合自己。我肯定不会随便找一个人凑合就过。无论是婚姻还是爱情,我都讲究它们的质量。

我提倡未婚同居。没有同居经历就结婚是对于婚姻的亵渎,是对于两个人的未来的不负责任。你怎么能说你们还没有对彼此的生活习惯和性能力做到非常了解就许诺给对方一辈子呢?这不是拿结婚当赌博吗?我对于那种结了婚以后才有初夜的行为表示非常诧异。因为对于我而言,对方是否能和自己在性上配合,这是决定我是否能和这个人长久保持恋爱关系的重要因素。我相信,没有性的爱情肯定长久不了。

这里需要强调一点的是,我反对,仅仅是为了性的目的而去欺骗对方的感情。但是我不反对两方都是为了得到对方的性而在一起。也就是说,我并不觉得性伴侣是不道德的。

我反对一夜情仅仅是因为这样容易导致艾滋病的泛滥。

在性上我坚持男女平等。两个人没有谁付出谁收获的区别。两个人都在性当中满足了自己的生理和感情需要,不存在谁欠谁什么。但是两个人都应该对彼此的关系负责。

我反对男人好色论。因为随着时代的进步,不光男人可以好女人的色,女人也可以好男人的色。未来的世界将是一个完全男女平等的世界。

.....

我在唠叨的是有关一个人的主义的问题。在这个主义匮乏或者说是泛滥的时候,我为我的读者提供了一个选择。我的目的不

是让他们按照我生活的方式生活,而是激起他们对于生活的重新思考。

每个人都应该思考,自己是否一直生活在别人设定的框架之中。如果是的话,该是冲破这个束缚的时刻了。

我不见得说的都是对的。也许几年,甚至是几个月后,我就会开始驳斥自己的观点。但至少目前看来,我所说的都是正确的。我对我的读者在诚实上负责。我不怕某些人骂我,说我是一个社会传统道德的践踏者。相反,我很高兴,我当了一个颠覆传统意识的先锋。因为社会在发展,人们的意识也应该发展。至少我说的是我认为的进步的意识。

写在你打算看《杨哲“主义”》之前的话。

杨 哲

## 目 录

### 家 庭

5~36

- 父母 / 7      回报 / 7      奋斗 / 11      尊严 / 16  
有关牺牲 / 18      挨打 / 19      深白色的爱 / 21  
信任 / 23      被打出来的简朴 / 24      自杀 / 28  
贫穷并不可耻 习惯贫穷是可耻的 / 29  
人生的荒诞 / 33      和死亡对话 / 34

### 学 校

37~103

- 天然状态下萌发的拜金主义 / 39      荒诞派记忆 / 42  
预兆 / 43      自立的标志 / 43      有关可不可以脱  
裤子的问题 / 44      可悲的尊师重教 / 45      老师  
兼职杀手 / 49      灭丫杨哲 / 53      “爱国”说起来  
很动听的字眼 / 54      老师和上帝的阶级属性问题 / 56  
集体 / 57      吃不到苹果的老师 / 58      小学操场版  
《东邪西毒》/ 59      辜负 背负 / 65      寻马的塞翁 / 67  
别人无法恩赐成功 / 70      臧天朔式友谊 / 72  
嫉妒的限度 / 78      和男人一起去看流星雨 / 80

我脚下的路 / 82      如果杀人不犯法 / 84  
集体谋杀无罪 / 91      忍无可忍便无须再忍之打倒  
校规篇 / 94      笑到最后的人 / 99

## 社 会

105~124

苍蝇的天堂 / 107      红领巾 / 110      谁来维护中国  
人的尊严 / 114      脑门上贴着爱国的标签 / 117  
贫穷的循环 / 119      阶级 / 121      挣扎着生存 / 123

## 异 性

125~180

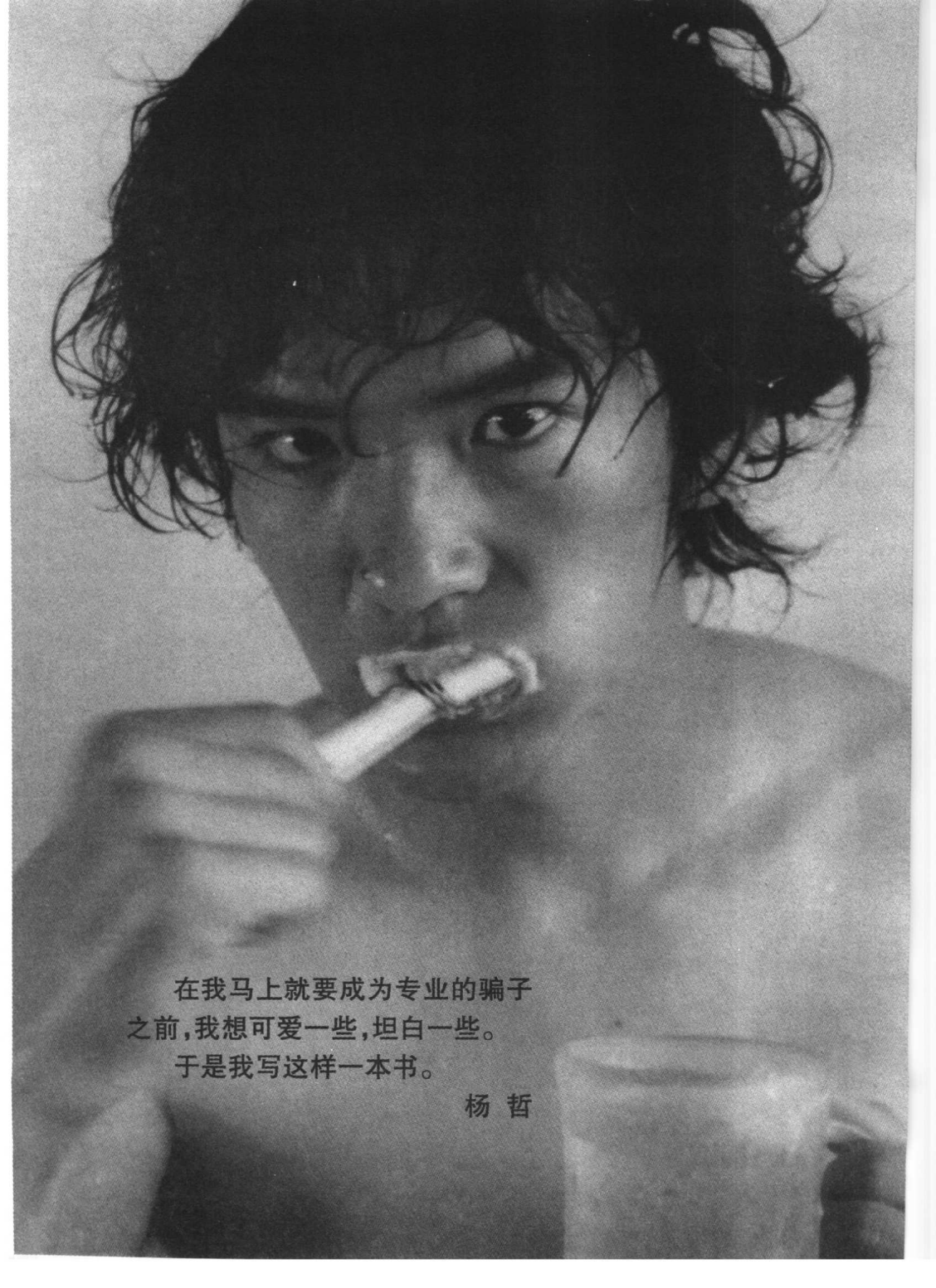
男人的本性 / 127      第一次痴情 / 128      女孩的温  
柔 / 131      一直没有开口 / 133      爱情的模子 / 135  
性梦 / 147      只有一座舞台 只有一个演员 只有一个  
剧本 / 149      重复的起点 / 153      重复 / 155  
性教育 / 159      圆圈 / 161      属于我们的天空 / 164  
善良有罪 / 167      当狮子遇见山羊 / 169

## 附 录

181~214

我说“80一代” / 孙云晓

215~229



在我马上就要成为专业的骗子  
之前,我想可爱一些,坦白一些。

于是我写这样一本书。

杨 哲



2002年1月1日,停止了我的所有写作。我开始怀疑不停地编造梦想对于人们的意义。在我眼里,作家是高人一等的骗子。在我马上就要成为专业的骗子之前,我想可爱一些,坦白一些。于是我写这样一本书。

写这本书的过程我不称之为写作。我只是把心中一些积压的东西,表达出来,发泄出来,如果你用排泄这个词也可以,我不反对。

在书中,我沿着我的生命的轨迹,把那些对我而言产生过重要影响的事情记录下来。因为我想探究明白,是什么造就了今天的这样的一个我。

这么做,有一点点自恋的意味,但是更多的是出于对生命的敬畏。

我知道,我之所以能够变成今天这副模样,是由于历史的无数次巧合。在我的回忆结束的时候,我发现,其实这些给我产生过重要影响的事情都是一些极为平凡的,每个人都会有的经历,只不过在我们面对相同的事情时,由于一念之差,我们走上了不同的道路。并且,无法回头。我们只能走到底。

于是这个世界上出现了形形色色的人。

在这里,我尽量原封不动地把那些对我而言意义深远的事情陈列出来,并且试图给自己的选择找一个理由。但这并非就是想证明,我所做的选择是正确的。我只是想,再重新思考一下,那个时候我为什么会选择走那条路,以我现在的视角,一个20岁的成

年人的视角来重新看待那些小时候的思考。不带着任何嘲笑幼稚的口吻,而是很认真地来对待属于我的历史。因为我是一个不会后悔的人,也是一个不喜欢埋怨别人的人,所以我会一生背着很沉重的东西,我需要找个地方,把它卸下来。

每个像我一样的人,他们都需要这本书。

2002年,2月1日,上午九点五十七分,我开始动手整理我所有的回忆。这是一件艰苦的工作,因为我不知道我在我的记忆中应该做一个旁观者还是主角。