



中学生

名篇导读

现代小说

M

INGPIANDAODU

按中学语文新课标汇编

刑汝惠 主编

- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

新版

北京教育出版社

中華書局

名畫學校

現代小說

W

INGPIANDAO

現代小說文庫

第10卷

- 沈從文小說選
- 沈從文詩集
- 沈從文散文選
- 沈從文雜文集

10

中國社會科學出版社



中学生

名篇导读



现代小说

MINGPIANDAODU

刑汝惠 主编

新版

- 紧贴课堂教学
- 解析精典名篇
- 拓展思维视野
- 强化综合训练

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名篇导读现代小说/邢汝惠主编.-北京:北京教育出版社,1998

(中学生语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1373-8

I.现… II.邢… III.小说-中学-课外读物 IV.G634.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02941 号

名篇导读 现代小说

MINGPIAN DAODU XIANDAI XIAOSHUO

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市京海印刷厂印刷

*

880×1230 32 开本 12.125 印张 220 千字

2004 年 4 月第 2 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数 5001-10000

ISBN 7-5303-1373-8

G·1351 定价:12.80



◇ 导言

小说是一种叙事性的文学体裁,它以塑造人物形象为中心,通过完整的情节和具体环境的描写,反映社会生活,表达主题思想。

人物、故事情节和环境,是小说的要素,三者缺一不可。同其他文学体裁比较起来,小说具有下面几点基本特征:

一、人物塑造的生动性

小说以塑造人物形象为中心,它可以自由而充分地运用各种表达方式和艺术手段,多方面地刻画人物性格,使人物血肉丰满,性灵显现,栩栩如生。塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。

小说中的人物,是作者根据现实生活创造出来的。创造人物,可以以某一真人为模特儿,综合其他入的一些事迹;也可以“杂取种种人,合成一个”。

小说塑造人物的手段是多种多样的。既可以作概括介绍,也可以作具体的描绘;既可以写人物的外貌,也可以刻画人物的心理活动;既可以描写人物的行动和对话,也可以适当插入作者的议论;既可以正面着笔,也可以侧面烘托。

二、情节构成的完整性

在文学作品中,人物与人物的关系,事件与事件的关系,就叫作情节。小说主要是通过故事情节来展示人物性格、表现中心思想的。

故事情节来源于生活,但它经过整理、提炼和安排,就比现实生活更集中、更完整,因此更有代表性。

故事情节通常包括开端、发展、高潮和结局几个部分。有时前面还有



序幕,后面还有尾声。小说的情节要有头有尾,层次分明,波澜起伏,引人入胜。

三、环境描写的具体性

环境是人物活动(情节产生)的场地。小说是写人的,但是无论什么人物,生活、斗争、性格的形成和发展都离不开特定的环境——时代的社会背景和具体的生活场景。离开了环境,人物就没有活动的天地,人的思想性格就失去了阶级根源和社会根源。

环境,包括社会环境和自然环境,重点是社会环境。社会环境描写要交代作品的时代背景;自然环境,主要包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等。

环境描写,对表现人物的身份、地位、行动,表达人物心情,渲染气氛等都有重要作用。

小说的类别很多。就题材的时代分类,有历史小说、现代小说;就文体的区别分类,有白话小说、文言小说、诗体小说;就体裁的区别分类,有日记体小说、书信体小说、章回体小说、传记体小说等。最常见的分法,是根据小说篇幅的长短、容量的大小、人物的多少、情节的繁简,分成短篇、中篇、长篇三类。

我们这本书中选编的四十三篇小说,都是中外名家名篇,有短篇小说,有中篇小说,还有长篇小说节选。这些名篇都是我国具有中学以上文化水平的人比较熟悉的,素有定评、百读不厌的,曾对提高人们的认识水平和成长发展起过重要作用的篇目。我们把这些篇目编辑在一起,并加以导读,有利于读者的欣赏和借鉴。

本书在编写过程中,参考了一些经典著作,也受到了有关专家的指导,在这里一并表示感谢。

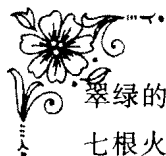
《中学语文名篇导读》编委会



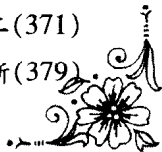
目录

故乡	鲁迅(1)
社戏(节选)	鲁迅(14)
多收了三五斗	叶圣陶(24)
春蚕(节选)	茅盾(36)
在烈日和暴雨下	老舍(44)
长生塔	巴金(51)
老杨同志	赵树理(56)
罗文应的故事	张天翼(64)
荷花淀	孙犁(75)
坚强的战士	杨沫(85)
夜走灵官峡	杜鹏程(92)
百合花	茹志鹃(98)
我和小荣	刘真(110)
独船	常新港(116)
我的第一个上级	马烽(129)
雨	艾芜(146)
说客盈门	王蒙(156)





- 翠绿的夜光贝 陈淦生(168)
- 七根火柴 王愿坚(180)
- 守财奴 巴尔扎克(186)
- 最后一课 都德(199)
- 西蒙的爸爸 莫泊桑(206)
- 项链 莫泊桑(218)
- 竞选州长 马克·吐温(231)
- 警察和赞美诗 欧·亨利(240)
- 猎熊的孩子 杰克·伦敦(250)
- 山羊兹拉特 辛格(256)
- 波留希金 果戈理(264)
- 穷人 列夫·托尔斯泰(274)
- 套中人 契诃夫(280)
- 母亲 高尔基(289)
- 火烧敌军司令部 法捷耶夫(297)
- 筑路 奥斯特洛夫斯基(303)
- 父亲上法庭 卡洛斯·布罗山(313)
- 秘密宝藏 泰戈尔(320)
- 一串葡萄 有岛武郎(339)
- 马 德永直(347)
- 离合 川端康成(353)
- 母亲 小林多喜二(371)
- 堂吉诃德(节选) 塞万提斯(379)





故 乡^①

鲁 迅

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像^②，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风



①选自《呐喊》。这篇小说以“我”回故乡的见闻和感受为线索，通过闰土二十多年前后的变化，描绘了辛亥革命后十年间中国农村衰败、萧条、日趋破产的悲惨景象，揭示了广大农民生活痛苦的社会根源，表达了作者改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

②〔影像〕这里是印象的意思。



抖着，正在说明这老屋难免易主的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”母亲说。

“是的。”

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獐^①尽力的刺去，那獐却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年^②。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所



①〔獐(zhā)〕作者在1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘獐’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的……现在想起来，也许是獾罢。”

②〔大祭祀的值年〕大祭祀，指旧社会大家族全族对祖先的祭典。值年，大家族分若干房，每年由各房轮流主持祭祀活动，轮到的叫“值年”。



以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土^①，所以他的父亲叫他闰土。他是能装^②捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鸪鹑，蓝背……”

闰土捕鸟的装置，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。

①〔五行缺土〕五行，即金木水火土。旧时迷信说法：人的生辰八字要五行俱全，才吉利；五行缺土，不吉利，补救的办法是，用土或土作偏旁的字取名。

②〔^②（jiàng）〕一种捉鸟或鼠的简单装置。



我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕^①也有，观音手^②也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪^②，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道它在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见

①〔鬼见怕〕和下文的“观音手”都是小贝壳的名称。旧时浙江沿海的人把这种小贝壳用线串在一起，戴在孩子的手腕或脚踝(huái)上，说是可以“避邪”。这类名称就是根据“避邪”的意思取的。

②〔獾(huān)猪〕即猪獾，头长嘴尖，样子像猪，喜在夜间活动，损坏庄稼。



院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

现在我的母亲提起了他，我这几时的记忆，忽而全都闪电似的苏生^①过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。我应声说：

“这好极！他，——怎样？……”

“他？……他景况也很不如意……”母亲说着，便向房外看，“这些人又来了。说是买木器，顺手也就随便拿走的，我得去看看。”

母亲站起身，出去了。门外有几个女人的声音，我便招宏儿走近面前，和他闲话：问他可会写字，可愿意出门。

“我们坐火车去么？”

“我们坐火车去。”

“船呢？”

“先坐船……”

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀^②间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

①〔苏生〕苏醒，重现。

②〔髀（bì）〕大腿外面靠上的部位。



我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向着我，说，“这是斜对门的杨二嫂……开豆腐店的。”

哦，我记得了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施^①”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑^②，美国人不知道华盛顿^③似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀呀，你放了道台^④了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

①〔西施〕春秋时越国一个美女的名字，后来用作美女的代称。

②〔拿破仑〕即拿破仑·波拿巴（1769—1821），法国资产阶级革命中代表新兴大资产阶级利益的军事家、政治家，是法兰西共和国第一任执政，1804年称帝。

③〔华盛顿〕即乔治·华盛顿（1732—1799），曾领导美国的独立战争，历时八年，打败了英国殖民主义者，取得了独立。当选为美国第一任总统。

④〔道台〕“道”是清朝地方官名，人们称为“道台”。文中“放了道台”，即做了大官的意思。



“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

此后又有近处的本家和亲戚来访问我。我一面应酬，偷空便收拾些行李，这样的过了三四天。

一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常出惊，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

他回过头去说，“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个二十年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。



“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”

母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的了不得，知道老爷回来……”闰土说。

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。

“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱^①，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。

“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。

宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽同他一路出去了。母亲叫闰土坐，他迟疑了一回，终于就了坐，将长烟管靠在桌旁，递过纸包来，说：

“冬天没有什么东西了。这一点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……”

我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

①〔打拱〕作揖。



母亲问他，知道他的家里事务忙，明天便得回去；又没有吃过午饭，便叫他自己到厨下炒饭吃去。

他出去了；母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。母亲对我说，凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择。

下午，他拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬秤。他又要所有的草灰（我们这里煮饭是烧稻草的，那灰，可以做沙地的肥料），待我们启程的时候，他用船来载去。

夜间，我们又谈些闲天，都是无关紧要的话；第二天早晨，他就领了水生回去了。

又过了九日，是我们启程的日期。闰土早晨便到了，水生没有同来，却只带着一个五岁的女儿管船只。我们终日很忙碌，再没有谈天的工夫。来客也不少，有送行的，有拿东西的，有送行兼拿东西的。待到傍晚我们上船的时候，这老屋里的所有破旧大小粗细东西，已经一扫而空了。

我们的船向前走，两岸的青山在黄昏中，都装成了深黛^①颜色，连着退向船后梢去。

宏儿和我靠着船窗，同看外面模糊的风景，他忽然问道：

“大伯！我们什么时候回来？”

“回来？你怎么还没有走就想回来了。”

“可是，水生约我到他家玩去咧……”他睁着大的黑眼睛，痴痴的想。

我和母亲也都有些惘然，于是又提起闰土来。母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏

①〔黛(dài)〕青黑色。