

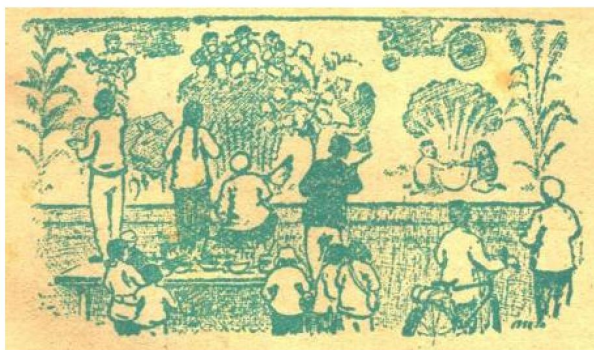
# 怎样做美术辅导工作



人民美術出版社

# 怎样做美术辅导工作

华夏編



人民美術出版社

1959年·北京

## 編者的話

这本集子是給做业余美术辅导工作的同志参考的。这里的文章选自最近期間的报刊和全国美术工作會議的資料。其中多半是各地輔導工作的經驗。

尽管大規模的羣众美术辅导工作剛剛开始，系統的經驗还未形成；也尽管这本集子里所談的，是对不同情况下的不同做法的体会，以及对各种嘗試的初步看法；然而，这些大多是行之有效的經驗，只要加以研究，就可以从中得到很好的啟發。特別是許多共同的基本經驗，更值得参考。比如，关于必須依靠当地党的領導，貫徹为政治和生产服务的方針的經驗；关于必須从实际出發，根据对象、条件和需要来安排輔導的內容与方法，不能硬搬学院里的一套的經驗；关于要走羣众路綫，和羣众打成一片，边学边教，互学互教的經驗；以及关于不能單純从技术出發，必須在創作實踐中进行技术輔導的經驗……等等，或多或少地在每一篇文章中都有提到。不过，即令是基本經驗也好，並不意味着可以硬搬，而都应当找出規律，灵活运用才好。同时，有的看法也未必恰当，这就有待于大家来修正。

# 目 录

|                 |           |          |    |
|-----------------|-----------|----------|----|
| 重点辅导            | · · · · · | 陕西省群众艺术馆 | 1  |
| 学习、创作、宣传三结合     | · · · · · | 湖南省群众艺术馆 | 7  |
| 略谈凌源的辅导工作       | · · · · · | 苗 波      | 13 |
| 办农民美术训练班的几点体会   | · · · · · | 黄鼎钧      | 19 |
| 关于农民画的提高问题      | · · · · · | 高子亮      | 25 |
| 从启发思考入手         | · · · · · | 江 南      | 30 |
| 要容易学而又马上能用      | · · · · · | 傅仁民      | 33 |
| 办好训练班的两大条件      | · · · · · | 張善平      | 35 |
| 谈工人美术的辅导工作      | · · · · · | 华 夏      | 41 |
| 回忆解放战争时期的部队辅导工作 | · · · · · | 曹振峯      | 55 |
| 短期辅导一例          | · · · · · | 謝現祥      | 60 |
| 辅导工作在跃进         | · · · · · | 美术编辑部記者  | 64 |

## 重点辅导

### 陕西省群众艺术馆

最近我們下乡發动搞羣众美术創作的工作，这一次工作是結合着民間美术的普及工作进行的。通过了整風，同志們在思想上都認識到过去主观主义地把自己的一套强加在羣众作品上的錯誤，明确了搞羣众美术工作应当是首先向民間美术学习，發动羣众，走羣众路綫，所以这一次發动的对象不只仅仅限于几个文化館干部（当然这也是一部分很重要的力量，而且是不可缺少的力量），而是广大的农民羣众及家庭妇女。不是去当老师而是当学生。这样作不仅輔導了羣众，开展了羣众性的美术活动，同时也丰富了自己，使自己更熟悉羣众生活，更熟悉羣众美术創作的形式。这次工作中我們有如下的几点体会：

#### 一、党政领导亲自挂帅，是工作胜利完成的基本保証。

这一次我們在鳳翔、岐山、三原等地的工作进行得非常順利的原因，一方面固然是由于羣众热情的支持，但更主要的还是由于当地党政领导的重視，党委書記亲自挂帅，亲临督战，对人力和时间进行了統一规划，所以不但沒有影响生产、还开展了羣众性的美术活动。如三原县陂西乡的党委書記組織了能画的农民、教員等八十余人，在党委書記的领导下，参观了美术活动开展得較好的台村（富平境內），通过参观大大激發了大家的干劲，當場組織了辯論，表示了决心，制訂规划，提出了赶台

村、超台村的口号。參觀回來立刻分片召開社員大會，傳達了參觀精神，開展了辯論，並對一些不正確的看法提出了批判、大破迷信保守思想，樹立敢說敢干的作風，在鄉黨委領導下成立了美術輔導小組，分片包干，統一安排，放手發動羣眾，掀起一個熱火朝天的美化工作高潮。還有一個例子：西安市未央區潭家鄉的一位老太太王一善，從小就非常喜愛画画，除一般的作些挑花綉花之外，每年都畫出許多窗花貼在窗子上，紅紅綠綠的把家庭裝飾得非常美麗、這一次在壁畫運動中看到了干部在他家畫壁畫的時候，她主動地提出了要參加這一工作，但當時被她的兒子拒絕了，干部的態度也很冷淡，都簡單的認為她只能畫一些花草蟲鳥，不會畫出有政治意義的壁畫。這時恰好碰到了市委宣傳部方部長，方部長支持了老太太的積極性，結果她將整個院子畫滿了壁畫，不但有花草牡丹蓮花，而且還有“我們一定要解放台灣”與“解放金門、馬祖”的民兵。在老太太的熱情的影響下，她兒子也改變了以往反對的態度，而積極行動起來，白天生產，晚上和他母親一塊兒畫，母親勾稿子，他塗顏色，把他們的院落搞得非常富有民間的裝飾趣味，吸引著每一個過路的行人。

二、動員羣眾。過去我們認為在農民和廣大的家庭婦女中，只有個別的美術天才存在，但對廣大的羣眾是不夠重視的，認為他們沒有美術知識，不會搞什麼創作，豈不知在他們的身上才真正的蘊藏著許多寶貴的民間藝術遺產。比如陝北在一年中的一定時節，小孩子們都背上自己母親給自己作好的香包或花包，在全村開展比賽和學習，羣眾們都興致百倍的欣賞這些

美术作品，凡是最好的作品的作者，羣众便送給他一个“巧嫂嫂”的称号，或者“巧手手”“能抓抓”。这說明羣众尤其是妇女羣众中有很多的艺术天才，她們絕大部分都能掌握一套傳統的技法，根据自己的想像进行新的創作。所以这一次我們特別注意發动妇女这一部分力量，这一支力量很大。工作中我們打破了对美术創作的神秘观念，利用羣众性的“比賽会”、“現場会”、“評比会”、“觀摩会”来开展活动。除了壁画运动外，並开展了剪窗花的运动。由于和生产結合得紧，所以能得到領導的重視和羣众的支持。根据結合生产的原則，在画壁画之先，都征求羣众的意見，他們要什么，就画什么。如在三原荆社，根据飼养員的要求，在飼养室的門口画了一个肥肥的牛和驢，他便表示决心說：“水草及时要当先，要把牲口喂的滚膘圆”。由于相互影响，不但許多爱画的都动了起来，連許多过去从来不画的人也都干劲十足地画了起来。像長安县韋兆乡紅星社的飼养員駱有才，便把牲畜拉到院子里，在照着写生的基础上画了一幅壁画；另一个飼养員还題了詩，画的技法虽然不太成熟，但都能抓住了牲畜的主要特点。在發动妇女搞剪紙方面，由于她們向来爱剪紙，所以只要一發动，她們很快的就剪起来了，她們的能手很多，四五个人一組，三四个人一堆，剪着談着笑着，干得非常起勁。除了剪一些她們拿手的花虫戏人之外，大多剪了一些反映生产活动的新内容。壁画和剪紙就这样掀起了高潮。

三、大力开展协作。开展羣众美术活动必須發揚共产主义的作風，大力开展协作运动：專家与羣众相协作，專家与艺人相协作，艺人与羣众相协作，及羣众的集体合作。要搞协作就

必須否定過去對羣眾創作的錯誤態度。除此以外還必須向羣眾學習，否則，就很容易以自己的一套來代替羣眾的一套。例如在大荔輔導民間藝人張伯坎時，由於我們最初不熟悉皮影的各種特點，想幫助他們畫些新的樣子就畫不出來，樣子洋里洋氣的不但皮影味沒有，結構都搞不對，這才趕緊看他們怎樣刻怎樣畫，從他們已經刻成的東西中吸取他們的獨特風格及皮影的關鍵結構，這才又在他的幫助下畫出了一些新的東西。在輔導婦女剪紙時，由於人數多，我們便採取了普遍發動，重點輔導，以點代面的辦法。像在朝邑安仁鎮輔導婦女剪紙時，便是把她們以往的地區分成四五個小組讓她們都剪，而重點的去輔導個別的能手，並且給他們出了些新的樣式（主要的是人物）。在造形上尽可能學習她們剪紙上獨有的表現手法，她們很快的就在这个基礎上進行了再創作，並且還改正了我們的初稿。有時她們搞不出初稿，我們就讓她出去看看生產活動，回來再把她自己對生產中最熟悉的東西搞出來，這樣剪出的東西都能真實的反映生活。在輔導中我們針對着不同的對象進行了不同方式的輔導，如有些婦女，一提新內容她們就感到無處下手，這時我



們便叫她仍舊剪她拿手的東西，比如讓她剪老鼠吃葡萄的老鼠，再加上她本來會剪的貓，這樣就剪出了“除四害”的新內容的剪紙，這個嘗試使她認識到剪紙可以表現新的內



容，搞好內容並不神秘。於是接着積肥、深翻土地、托兒所……，都畫出來或者剪出來了。譬如對岐山的張玉蘭、李桂芳、朱喜蓮、高金花等，我們就是這樣輔導的。另外對岐山的農民巨生福我們也採用了類似的辦法，在他掌握圖畫技法的基础上啟發他表現了他周圍沸騰的生活，像送糞一幅就畫得非常生動。他們有生活又掌握了一套表現技法，所以只要去掉了“創作”的神秘感，他們定能表現新的生活的，他們對自己能夠為生產服務為政治服務感到非常光榮和興奮。在輔導中我們還採取了互相協作各自發揮特長的办法，以師帶徒，這樣使他們能夠畫出許多內容更豐富的畫面，和迅速的擴大了羣眾的美術隊伍。

另外是關於對民間藝人的輔導問題，目前陝西地區的民間藝人的情況是一部分散佈在民間，他們直接參加農業生產，有時也直接參加農村俱樂部的美術活動（如壁畫黑板報展覽會等），他們有傳統的美術知識，又有豐富的農村生活，所以只要稍加輔導，搞出創作是容易的。另一種是過去的舊藝人，他



們有丰富的創作經驗，傳統的艺术技法，但过去多为宗教迷信服务，所以如何幫助他們与今天的生产結合，为现实的政治服务，也是一个很重要的問題；否則他們也感到他們自己已成为一个冷門，將來沒有出路。根据我們同榆林民間艺人万德雄的合作証明，只要我們幫助他們，是能够創作新的东西的，並且受到了广大羣众的喜爱。

# 學習、創作、宣傳三結合

“举办工农美术创作研究班的体会”的一部分

## 湖南省羣众艺术馆

农民是最講实际的，他們有創作經驗，有生活基础，有高度的創作热情，就是缺乏創作方法和基本知識，迫切要求提高，因此我們的輔導工作應該緊密結合实际，采取理論与实际相結合，學習与宣傳相結合，文艺与政治相結合，即創作、學習、宣傳三結合的方法来进行。具体做法是这样：

(1) 以創作为綱：創作是一切美术工作的中心，我們的研究班是以創作研究为主，边創作实践，边講道理，碰到什么，学什么。通过創作，學習創作方法和美术基本知識，是最具体的，最实际的學習方法，學員也容易接受。有些學員在农村是画过圖的，但存在很多問題。如有一个學員帶來許多作品，差不多都是一些概念的宣傳圖解，来到訓練班，看到一張标語“艺术为政治服务”就想画一張画，他說：“能写标語，当然可以画圖。”我們通过這個問題，来和學員談創作方法，要求从生活出發，画自己熟悉的生活，并且帮助啟發他回忆过去的生活，画了“采茶圖”，結果还很生动。在構思構圖时，主要問題是主題不明确，缺乏表現技巧。如有一个學員画了一張“評上了十分”，主要人物却画在很远不显著的地方。另一个學員画一張

“競賽”去，畫面人物也是平均安排，而且畫了一個很不必要的小孩拿着旗在畫面的中心。抓住這些問題進行分析研究，使他們初步懂得如何在構圖中突出主題，突出重點，構圖確定後，學員一致感到畫不像，人的姿態畫不出，環境畫不具體，都要求輔導員為他們畫。這時候我們提出搜集形象進行寫生的辦法，教他們一些簡單的畫人寫生的方法來解決創作中技術上的問題。如學員曾昭詠的“友誼”一畫中對於綉花架子和後面的屏風畫不穩當，就組織學員一同來研究透視問題；把學員的作品在地上畫了一張很大的透視圖，學員們一起研究，通過具體問題的解決，學員們對透視的理解有很大的進步。當學員感到畫人困難時，就和他談畫人的基本方法，並組織學員互相寫生。學員邵春林的“制線”原是根據速寫稿子進行創作的，在通過寫生以後，畫得更真實、具體了，表現也更深刻了。學員喻建輝開始不願寫生，經啟發後作了白菜寫生，畫得生動了，而樹沒有寫生，畫不具體，感到很後悔。

通過創作實踐，貫徹美術基本技巧，使學員創作有很大的提高，如曾昭詠、邵春林，原來很少畫人，通過學習，創作“友誼”、“制線”都是較好的作品，特別是在思想上明確了美術基本技巧和創作的關係，學習和創作密切結合起來。學員們都反映學到了活辦法，回去不怕畫不出來了。

(2) 運用民族民間傳統方法進行輔導。工农美術骨干都很熟悉民族民間的東西，也歡喜民族民間形式，因此運用民族民間的學習方法、創作方法和表現方法，去輔導工农羣眾是最容易為他們理解和掌握的。我們還採用了臨摹和寫生結合的辦法，學

員接受很快。一般的工农學員缺乏画人的基本技巧，写生很困难，画得不好，影响學習情緒。因此我們采用先临摹一些人物画再写生的办法，使學員在掌握一定的表現方法后，再写生，困难就会少些。

在表現方法上，學員对綫描的方法比較熟悉，对光暗，黑白理解很少，而且很不習慣。因此我們主要是采用綫描的方法来进行創作和写生，學員反映很好。如學員罗祠生原来并未學習过西洋画，但受过一些光暗画的影响，在創作时画得一塊黑一塊白，画面很髒，不美观，學習画單綫平塗以后，画面清潔美观，使他非常高兴。由于在創作上采用了單綫平塗的办法，在写生上也运用綫描，效果也很好，學員容易掌握，而且和創作、和农村宣傳工作紧密結合起来。在表現形式上，根据农村工厂需要，強調以年画、連环画、宣傳画为主是必要的，当然也不反对根据學員的特長，画国画、刻木刻、剪紙等，这样就可形式多样，百花齐放。

(3) 學習、創作、宣傳三結合。工农美术骨干是工厂农村宣傳骨干，他們有强烈的政治热情，要求學習具体的宣傳方法，以便回去就能开展宣傳工作。另一方面，为了使輔導工作不脱离政治，不脱离生产，不脱离实际需要，必須把輔導和生产，和政治結合起来，在我們所举办的研究班中，特別強調學習、創作、宣傳三結合。比如学了美术字、黑板报后，就由學員写标語，佈置教室，并定期出黑板报，这样既美化了环境，又帮助了學習，特別是和实用結合起来了。創作也是如此，一定要和宣傳当前政治中心結合，創作出来的作品，立刻和羣众見

面，發揮社會作用，既起了宣傳作用，又鼓舞了學員的革命干劲。如在湘陰班中，組織學員創作和臨摹的總路線宣傳畫，在街頭出了一張大畫報，并用這些畫稿在街頭、農村畫了四十二塊巨幅壁畫。這時候我們的課堂就搬在街頭和農村，使學員學到了實際的知識，同時增強了對宣傳工作的熱情和信心。原來在沒有畫壁面前，聽說要在大街上畫很大一幅的壁畫，都感到沒信心；有的說：“紙上還畫不好，壁上怎麼畫得好。”有的說：“小的還畫不好，大的怎麼畫得好。”經過實踐，這些問題都解決了。特別是來往行人很喜愛壁畫，議論紛紛，有些觀眾大加讚賞，說“這是那里請來的畫家，多少錢一月……畫得真有意思。”縣委宣傳部長和文化科長特地看完所有壁畫，也大加讚揚。以前有些機關不願畫的（因為要他們粉牆壁，同時又怕把屋子弄髒，難看。）現在都要求學員去畫，郊區黨支書還親自跑來請學員去畫壁畫。加之地方領導又提出表揚，使學員得到很大鼓舞，在總結壁畫課時，學員都表示回去一定在鄉社畫起來，有一個學員當時就寫信回去，要社里粉牆壁。經過這樣學習以後，不僅城鎮實現了壁畫化，而且通過學員回去後，把全县壁畫工作帶動起來。

在工农羣眾中搞創作研究班的問題，開始在我們思想中，也存在着許多保守思想、教條主義，強調系統、正規、質量，迷信學院派教學方法，因此認為學員越少越好，當時計劃每班十五人，而這個計劃馬上在事實面前破產了，縣里一辦就要求每鄉一人，如新化、邵陽市班都超過五十多人，徹底打垮了我們的保守思想。人多是否能辦好呢？完全可以。我們採取分班，

和依靠羣众的办法，問題很快就解决了。

办班時間也是經過爭論的，开始总要求時間長，还是正規學習的思想，甚至要画素描，因此感到一个月也不够。而事实上工人农民哪来的这样多時間来學習呢。而且時間長要求高，也容易脱离实际，眼高手低反而影响創作情緒。因此我們举办的研究班，大多是十至十五天。乡、社办的班，時間就更短了，四、五天就解決問題。从今年办班的情况看，十至十五天基本上可以解決問題了。我們時間是这样安排的，一天動員、討論、端正學習态度，兩天学美术字、黑板报，三天学壁画，四天創作，有关基本知識及技法，都是通过这些实际活动来进行的。

另外关于設備、經費問題，我們是依靠地方，發動羣众，因陋就簡来解决的。一定要設備完全，才能办班的思想是行不通的。根据我們的經驗，一个班只花几十塊錢就够了。學員生活費由社里負責，教室設備極其簡單，湘陰开班时正是县里开干部扩大會議，住的地方都成問題，教室更談不上，我們就利用一个破旧小剧院（剧团下去了）做教室，門板做桌子，舞台晚上是寢室，白天是画室，写生課有些就是伏在櫈子上画的。沒有調色盒，發動羣众去拾蚌壳和碗底子，沒有速写紙，由县人委搞来些廢表格，壁画粉牆由机关或居委会負責，壁画笔是用筍壳做的，顏色就是土紅、鍋烟子。因此整个訓練班只花四十余塊錢，其中有一部分还是买獎品用的，現在看来，有些用費还可以節約。

只有貫徹多快好省，才能适应今天的需要，也才能受到羣众和地方的欢迎。

办研究班也和其他工作一样，必需走好羣众路綫，單槍匹馬是不行的。我們首先是依靠当地文化部門的同志，因為他們有丰富的羣众工作經驗，而且熟悉情况，所以研究班由他們直接领导和掌握，我們可以站在协助輔導的地位。尤其有些課程可以大胆放手由文化館美术干部，或聘請中小學教师，老艺人来担任。如在开專区研究班时，我們把各县市的文化館干部調来，他們就是最好的輔導員。同时通过办好一个班，总结一套經驗，由他們帶回去在各县办起一个班来，这样等于是現場會議的形式，收效是很大的。又如在新化办班时，聘請了电影院广告师教美术字和黑板报及幻灯，比我們教的还好。再則，依靠學員办好研究班也是重要問題，我們的生活管理及許多事务性工作都是由學員自己来負責的，在教学上如討論題材，討論草圖等都是用小組会、观摩会的办法，組織他們互教互学，解决許多問題。如在省研究班中，有一个學員画了一个农村姑娘在梳头，題名叫“晨粧”，學員們都提意見，說“大躍进不画，画梳头有什么意思”。在湘陰班中，一个學員在一張宣傳画中把一个农民画得仰起来很不稳定的样子，學員提意見說：“这人驕傲自大，不像农民。”而且严厉的批評他的創作思想是不正确的。

## 略談凌源的輔導工作

苗 波

辽宁凌源，今年五月間曾准备开展詩画运动，但由于只依靠美術教員，走少数人的道路，結果收效不大。至九月，在县委亲自领导下，采取了既依靠美術專業人員，更依靠广大羣众的方針之后，情况就大为不同，轟轟烈烈的羣众性的詩画运动就开展起来了。

县委書記翟明軒同志在运动之前就写了一首詩，有兩句是：

一顆雄心詩万首， 三寸彩笔画滿牆。

从这两句便可以看出县委领导的預見和决心。在运动进行中，翟書記和其他党委领导同志亲自出馬，具体领导，凌源的詩画运动，就此發展和壯大起来了。

兩天办五个訓練班

县里筹办美术学院

运动的概况是这样：在9月20、21兩天，县委从各公社抽了些骨干到县；一到县，除講一講开展詩画运动的意义和目的之外，馬上就到县里的一个羣众已經發动起来創作詩画的單位參觀，看到那些不会画画的人在牆上敢作敢画。接着对他們講一講应画些什么，以及一些必要的技术性問題。最后进行討論。討論結束即拟定計劃。在討論中，大家对如何“出曲兒”（選擇