

韩少功 文  
沈天呈 画

# 心想

中国当代名人画书系



西苑出版社  
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

心

想

中国当代名人语画书系

西苑出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

心想/韩少功文; 沈天呈画. —北京: 西苑出版社,  
2000.6

(中国当代名人语画书系)

ISBN 7-80108-393-8

I. 心… II. ①韩…②沈… III. ①散文-作品集-  
中国-当代②漫画-作品-中国-现代 IV. ① I267  
② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31901 号

责任校对: 高文岚

责任印制: 孟祥纯

## 心 想

- 
- |      |                                    |
|------|------------------------------------|
| 著 者  | 韩少功                                |
| 绘 画  | 沈天呈                                |
| 出版发行 | 西苑出版社                              |
| 通讯地址 | 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039         |
|      | 电 话 68173419 传 真 68247120          |
| 网 址  | www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com |
| 印 刷  | 北京新华彩印厂                            |
| 经 销  | 全国新华书店                             |
| 开 本  | 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6.875        |
| 字 数  | 80 千字 图数 209 幅                     |
|      | 2001 年 3 月第 2 版 2001 年 3 月第 1 次印刷  |
| 书 号  | ISBN 7-80108-393-8/J · 82          |
- 

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

## 写在前面的话

小学问可做，大学问不可做。历史上那些文化巨人，显然不是拥有一般的学问和知识。他们哪怕从事枯燥的思辨和考据，生动的原创力也来自生命的深处，透出人的血温、脉跳、价值观以及亲切的情感，成为一种人生的注解和表达，带着鲜明的个人烙印。文与人一，文如其人，风格即人，文学就是人学……凡此说法都曾经指示了典范的特征，测定出昨天的标高。

人与文不可分离，故有“人文”。古往今来的人文济济百家，稍加辨认，那些有份量的作品，保持着恒久影响力的作品，决非小聪明和技巧所能支撑。学问越做到后来，越接近未知和创造的高寒区，就越需要生命力的燃烧，智慧和情怀融为一体。对于那些人文前驱来说，他们经常在孤灯长夜里面临着重重大选择，不是想什么的问题，而是愿意想什么的问题——情感和人格总是成为思维的路标；不仅是怎么想的问题，更是怎么活的问题——“想法”是“活法”的同义语。他们中间的有些人常常为了某一个想法而把自己逼入险恶，逼入一辈子的困顿，甚至付出血和生命的代价。

有些西方人曾经嘲笑中国的语言，说中国人习惯说“心想”(in heart)而不是用“脑想”(by mind)，不符合解剖学的常识。这当然不无道理，也曾经被我赞同。但细细一想，旧式的西方解剖学并未抵达思维的谜底，至少人文的解放和建设从来就不先是一个智商和知识的问题，不是一个或很多个聪明脑袋就能解决的问题。它等待一代一代优

秀的人全心身地投入，奔赴永不可企及的美丽终极。因此，不科学也罢，不能与其他语言沟通也罢，我现在更愿意用中国人这个古老而神秘的词——心想。

我抄写自己旧文中的这几段话，权作本书的题解。

韩少功

# 目 录

- 偷情百科全书 /1  
上帝死了 /2  
龙种与跳蚤 /3  
半杯与半杯 /4  
两种虚无 /5  
上帝 /6  
人类没有至尊特权 /7  
怎样都行? /8  
人还是人? /9  
减肥药救命 /10  
救命粮减肥 /11  
绝对个人招学 /12  
拜自我教 /13  
文化逆文 /14  
文化制幻剂 /15  
新执照 /16  
短暂现象 /17  
假面者 /18  
make /19  
大学者 /20  
大学问 /21  
学术工业 /22  
大学产业化 /23  
资讯爆炸 /24  
空心的文化 /25  
小说工艺 /26  
塑料人文 /27  
设计一个先锋 /28  
都有一颗通俗心 /29  
暴饮暴食 /30  
电视迷 /31  
新的自然 /32  
进化 /33  
傻瓜时代? /34  
诚者近道 /35  
中年心得 /36  
~~怀疑主义~~时代 /37  
~~开始习惯~~ /38  
~~无需理解~~ /39  
~~反对~~ /40  
~~“文革”也争利~~ /41  
~~理想的高风亮~~ /42  
~~圣战亦游戏~~ /43  
~~说出来便错一半~~ /44  
孤独忌表现 /45  
自信亦自疑 /46  
越活越一样 /47  
现代联想 /48  
代用品 /49  
城市 /50  
怀念自然 /51  
人造品不够神圣 /52  
自然的教育 /53  
文化搭台经济唱戏 /54  
名存实亡 /55  
炼气不如平心 /56

有术无道 /57  
开除留用 /58  
假超脱 /59  
东西 /60  
品牌 /61  
文化客户 /62  
文化明星化 /63  
更加看不见的手 /64  
贫困感流行 /65  
绕哲学 /66  
焦虑与痛苦 /67  
品牌美国 /68  
卖点无恒 /69  
传媒资本主义 /70  
悖论 /71  
人之初 /72  
成为人 /73  
非我族类 /74  
握手的麻烦 /75  
作揖的好处 /76  
以敌为师 /77  
国际化写作 /78  
居心坏事 /79  
学术导游与主持 /80  
文化乞丐 /81  
幸福 /82  
大号时代 /83  
电脑道学 /84

全民皆商 /85  
亨廷顿 /86  
最后的主义 /87  
前排观众 /88  
故国何在? /89  
民族进入录音带 /90  
在印度打蚊子 /91  
嗜肉中国 /92  
吃宗教 /93  
有印度特色的革命 /94  
饿庆新年 /95  
好作品主义 /96  
深刻的危险 /97  
智者多愁 /98  
专家文学 /99  
怎么活 /100  
学界新方法 /101  
文学造人 /102  
喝意识形态 /103  
放血者 /104  
残疾定义 /105  
大家都“残疾” /106  
文学职责 /107  
方言与 x 言 /108  
侦探业务 /109  
人的分类 /110  
优秀的作品 /111  
开卷有险 /112

翻书 / 113  
备书 / 114  
扔书 / 115  
无知新解 / 116  
听歌最好不懂词 / 117  
我的体裁 / 118  
学术“疯”云 / 119  
多解的代数式 / 120  
有些谈话 / 121  
电脑来者不善 / 122  
犯错误的伟大 / 123  
平庸者 / 124  
事业还是职业? / 125  
非宗之教 / 126  
新潮一种 / 127  
无中生有 / 128  
鲁迅印象 / 129  
另一种下海 / 130  
非售之物 / 131  
个狗主义 / 132  
各有真实 / 133  
小人的实惠 / 134  
曲线做君子 / 135  
辩护有术 / 136  
关于话语的话语 / 137  
传媒批发微笑 / 138  
记忆 / 139  
潇洒 / 140  
浅薄 / 141  
慈善主义 / 142  
科长 / 143  
门窗防盗网 / 144  
名片 / 145  
现代佛庙 / 146  
傲慢 / 147  
拜年 / 148  
闲暇 / 149  
伪劣作家 / 150  
作家协会 / 151  
后现代主义 / 152  
人生痛苦 / 153  
阿 Q / 154  
孩子 / 155  
孤独感 / 156  
幸福 ≠ 物质条件 / 157  
卫生过分 / 158  
求仁得仁 / 159  
改行并非提拔 / 160  
文学在哪里? / 161  
没意思 / 162  
自由得发慌 / 163  
追赶幸福 / 164  
亲情消费 / 165  
精神无法捆绑销售 / 166  
入口与出口 / 167  
泡沫经济 / 168



伪市场经济 / 169  
官匪一家 / 170  
“世俗”这个大口袋 / 171  
滥便可疑 / 172  
爱与欲 / 173  
性是什么? / 174  
裤子的功绩 / 175  
下流话 / 176  
一禁便刺激 / 177  
禁欲为纵欲之母 / 178  
文化脱星 / 179  
双方自由 / 180  
此时彼时 / 181  
因地制宜 / 182  
好心态 / 183  
本领 / 184  
互相塑造 / 185  
女人味 / 186  
互相扑空 / 187  
解放种种 / 188  
伟大女性 / 189

人生签证 / 190  
纽约人 / 191  
“杂种”美国 / 192  
成功可畏 / 193  
无善无恶 / 194  
饮食三境界 / 195  
老母看电视 / 196  
巴黎 / 197  
法国文坛多女性 / 198  
三城记 / 199  
艺术政府 / 200  
法国头等车厢 / 201  
大丈夫 C / 202  
受宠也怒 / 203  
激赏的条件 / 204  
新公式 / 205  
旅途听歌 / 206  
故乡是什么? / 207  
说易行难 / 208  
两种多元化 / 209

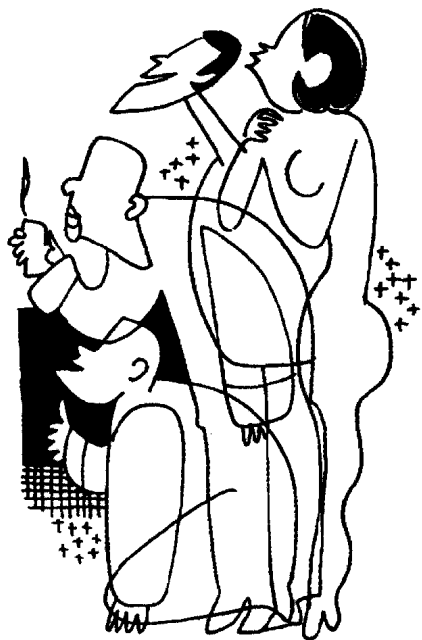
## 偷情百科全书

前不久，我翻阅几本小说杂志，吃惊地发现某些技术能手实在活得无聊，如果挤干他们作品中聪明的水分，如果伸出指头查地图般地剔出作品中真正有感受的几句话，那么，就可以发现它们无论怎样怪诞怎样蛮荒怎样随意性怎样散装英语怎样能指和所指，差不多绝大多数作品的内容都可以一言以蔽之：乏味的偷情。因为偷情，所以大倡人性解放；因为乏味，所以怨天尤人满面悲容。文坛的收获倘若只是一部关于乏味的偷情的百科全书，当然太没能耐。



## 上帝死了

我们似乎身处一个没有上帝的时代，一个不相信灵魂的时代。周围的情感正在沙化。博士生们在小奸商面前点头哈腰，争相献媚。女中学生登上歌台便如已经谈过上百次恋爱一样要死要活。白天造反的斗士晚上偷偷给官僚送礼。满嘴庄禅的高人盯着豪华别墅眼红。先锋派先锋地盘剥童工。自由派自由地争官。耻言理想，理想只是在上街民主表演或向海外华侨要钱时的面具。蔑视道德，道德的最后利用价值只是用来指责抛弃自己的情妇或情夫。什么都敢干，但又全部都向往着不做事而多捞钱。到处可见浮躁不宁、面容紧张的精神流氓。



中国当代名人漫画书系

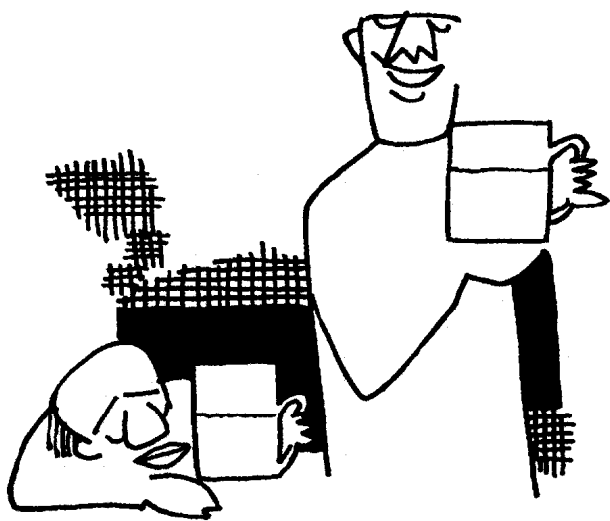
## 龙种与跳蚤

人类常常把一些事情做坏，比如把爱情做成贞节牌坊，把自由做成暴民四起，一谈起社会均富就出现专吃大锅饭的懒汉，一谈起市场竞争就有财迷心窍惟利是图的铜臭。思想的龙种总是在黑压压的人群中一次次收获现实的跳蚤。或者说，我们的现实本来太多跳蚤，却往往被思想家们一次次说成龙种，让大家觉得悦耳和体面。



## 半杯与半杯

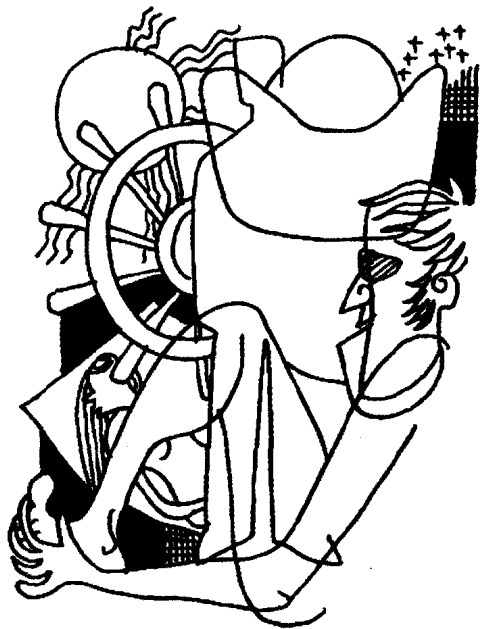
有一个著名的寓言：两个人喝水，都喝了半杯水，一位说：“我已经喝了半杯。”另一位说：“我还有半杯水没有喝。”他们好像说的是一回事，然而聪明人都可以听出，他们说的是一回事又不是一回事。



## 两种虚无

圣者和流氓都看破了钱财，但前者首先看破了自己的钱财，我的就是大家的。而后者则是看破了别人的钱财，大家的就是我的。圣者和流氓都可以怀疑爱情，但前者可能从此节欲自重，慎于风月；而后者可能从此纵欲无忌，见女人就上。

尼采说：上帝死了。对于有些人来说，上帝死了，人有了更多的责任。对另外一些人来说，上帝死了，人就不再承担任何责任。我们周围拥挤着的这些无神论者，其实千差万别。



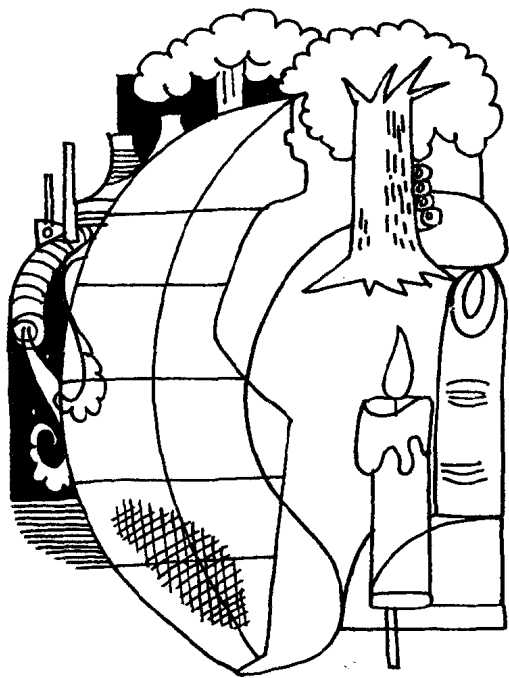
## 上 帝

上帝不是一个人，连梵蒂冈最近也不得不训示了这一点。上帝其实是代表一种价值体系，代表摩西十诫及各种宗教中都少不了的道德律令，是人类行为美学的一种民间通俗化版本。上帝的存在，是因为人类这种生物很脆弱，也很懒惰，不愿承担对自己的责任，只好把心灵一古脑儿地交给上帝托管。



## 人类没有至尊特权

20 世纪的科学，从生物学到宇宙论，进一步显示出人是宇宙中心这一观念，和神是宇宙中心的观念一样，同样荒唐可笑。人类充其量只是自然界演变的结果之一，没有至尊的特权。





## 怎样都行？

解构主义的刀斧手们，最终消灭了人的神圣感，一切都被允许，好就是坏，坏就是好。达达画派的口号一次次被重提：“怎样都行”。惟一不行的，就是反对怎样都行之行。在这一方面，后现代逆子常常表现出一些怒气冲冲的争辩癖。

