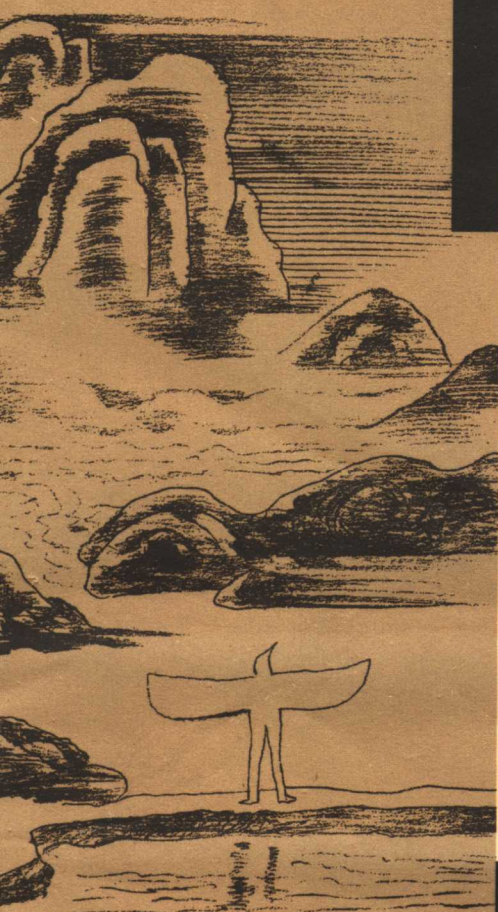


枕边书

◎天一

陶陶然

从古高人只是心无凝碍，空洞无崖，故所见高远，非一切名象之可障隔，又岂俗物之可妄干。有时而当静境，静也，即动境亦静。境有异而心无异者，远故也。心不滞物，在人境不虞其寂，逢车马不觉其喧。篱有菊则采之，采过则已，吾心无菊……



图书在版编目(CIP)数据

枕边书·陶陶然 / 广东天一文化有限公司编. —石家庄:
河北教育出版社, 2002.12
ISBN 7-5434-4977-3

I. 枕… II. 广… III. 文化—中国—通俗读物
IV. G122-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094596号

枕边书·春日将至

书 名: **陶陶然**

编 著: 天一

责任编辑: 刘辉 杨刚

策 划: 郭承辉

特约编辑: (天一编辑组) 陈望南 孙耀斌 朱晔 韦中华
郭幸妮 邓芳 谭山山 陈珂

装帧设计: (天一设计组) 陈雁鹏 郑锭华 李延 林颖璇
谢芳 陈树强 李长兴 蔡植尧

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街330号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社发行公司

电 话: 0311-7750444 7781224

E-mail: booksell@hbep.com.cn

印 刷: 深圳市佳荣印务有限公司

开 本: 700 × 1194mm 1/16

印 张: 8印张

字 数: 13千

版 次: 2002年12月第1版

2002年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-5434-4977-3/G · 3321

全套定价: 88元(全三册)

枕边书

陶
陶
然



悠
然
见
南
山



仇英的画秀雅而纤丽，在富丽中又带有飘逸优雅的气息，兼得山水人情之趣。

桃源仙境图（明）仇英

枕边书

陶陶然序

把陶渊明视为中国『隐逸』传统的标志性人物，恐怕不会有人反对。他的『采菊东篱下，悠然见南山』是每一个中国人都熟悉的诗句，也是他们逃离尘世的一种理想境界。『采菊东篱下，悠然见南山』是一种意境，『守拙归田园』是为实现这一意境所采取的姿态，《归去来兮辞》是一个宣言，『桃花源』则是隐逸的最高境界。

怡然自得、其乐陶陶，其要义是在庸常的生活中发掘美感，发掘趣味，而又有意地跟现实生活保持一定的距离，也就是所谓『归隐』。而大量的歌咏田园生活图景的诗词作品与其说是对归隐生活的真实描绘，还不如说是文人的一种向往。这好像也是中国文人的一个传统，隐则隐矣，了则未了。现实一些，寄情山水田园，悠然自乐吧！

枕边书

陶渊明



第三页

悠然见南山

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

——陶渊明《饮酒》之五



《古学千金谱》曰：『从古人只是心无凝碍，空洞无崖，故所见高远，非一切名象之可障隔，又岂俗物之可妄干。有时而当静境，静也，即动境亦静。境有异而心无异者，远故也。心不滞物，在人境不虞其寂，逢车马不觉其喧。篱有菊则采之，采过则已，吾心无菊。忽悠然而见南山，日夕而见山气之佳，以悦鸟性，与之往还，山花人鸟，偶然相对，一片化机，天真自具，即无名象，不落言诠，其谁辨之？』

雅舍

“雅舍”最宜月夜——地势

较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。

——梁实秋《雅舍》节选



MAF 23/02



田园一日

数不尽的姑娘拔一会儿黍秆，拔一会儿土豆，她们打扮得花枝招展，显得兴高采烈，活泼热闹，一会儿笑声琅琅，一会儿放声歌唱。一些割麦的农夫晒得黝黑，他们汗流浹背，敞开衣领，用皮带缠着脑袋，两手挥动着大镰，簌簌作响，在酷暑中刈割着。不久他们坐下来，伸开两腿。接着把晒热的黄色的黑麦垛成一堵厚墙。那些把衣襟掖到腰里的农妇，跟在男人们的身后，用耙子工作着。她们弯下腰来，侧起身子，与刺人的多穗的麦捆斗争着。被太阳烤热的金黄色的麦捆发出麦秆的香气。农妇们用膝盖压着麦捆，把麦捆捆得紧紧的……那锋利的大镰刀的簌簌声，真是难以形容的令人神往！被沙石磨粗、在水中浸湿了的小铲子，随着大镰的闪闪发光的刀刃，一时在这边，一时在那边，灵活地闪烁着。总有那么一个割麦的农人，讲些扣人心弦的事情——差点刈掉了整个鹌鹑窝啦，险些捉到一只小鹌鹑啦，把一条蛇截断了一半啦。我也知道了一些有关农妇工作的事情。如果晚上有月亮的话，他们有时就在夜间捆麦，因为白天太干燥，穗粒容易脱落。这种夜间的工作，我感到有一种诗意的美……

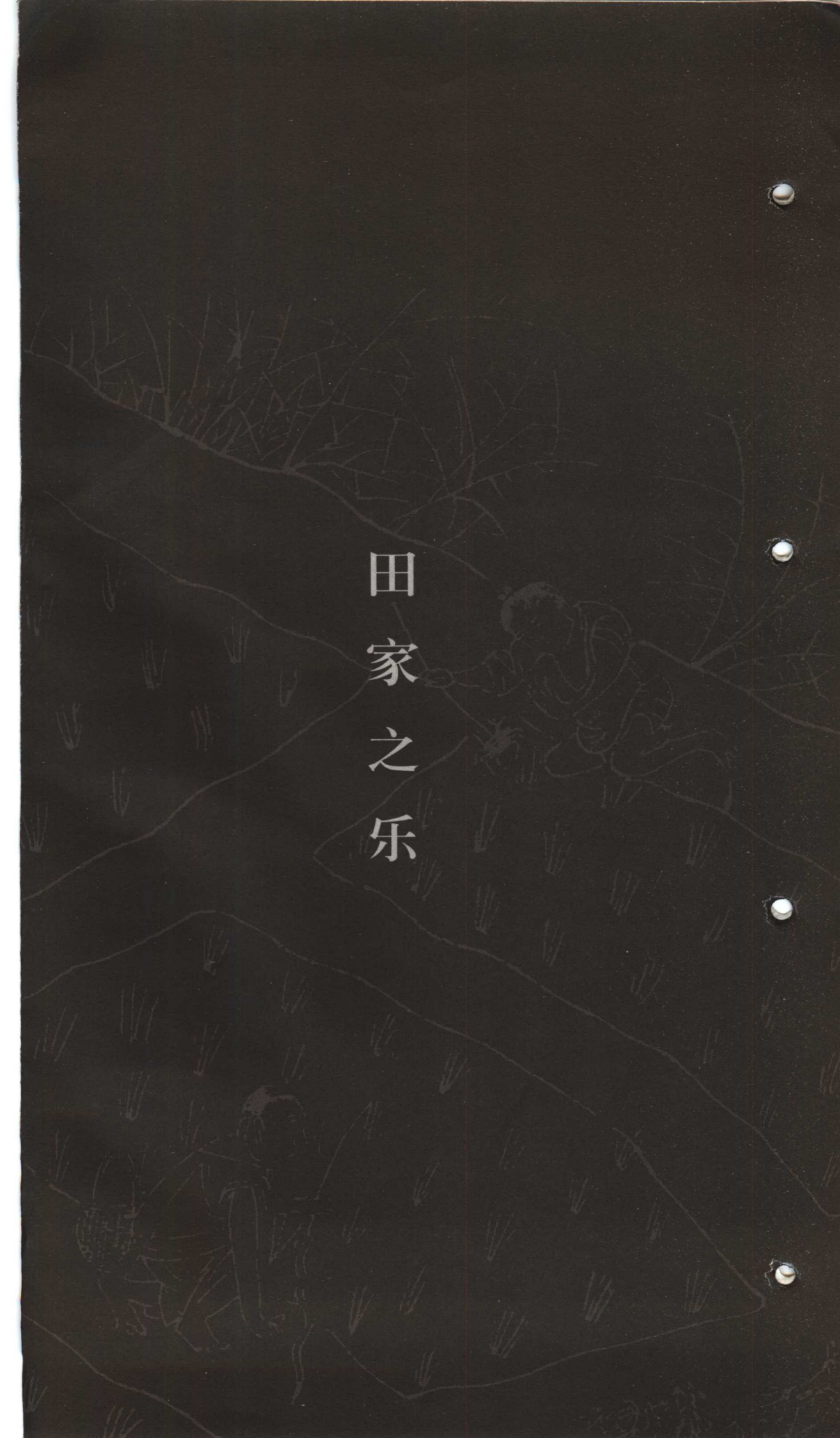
——（俄）蒲宁《阿尔谢尼耶夫的一生》节选



克罗莱图（荷兰）文森特·凡·高

凡·高笔下的田园，丰盛、宁静、质朴，一如守护我们梦想的家园。

田
家
之
乐



把酒话桑麻

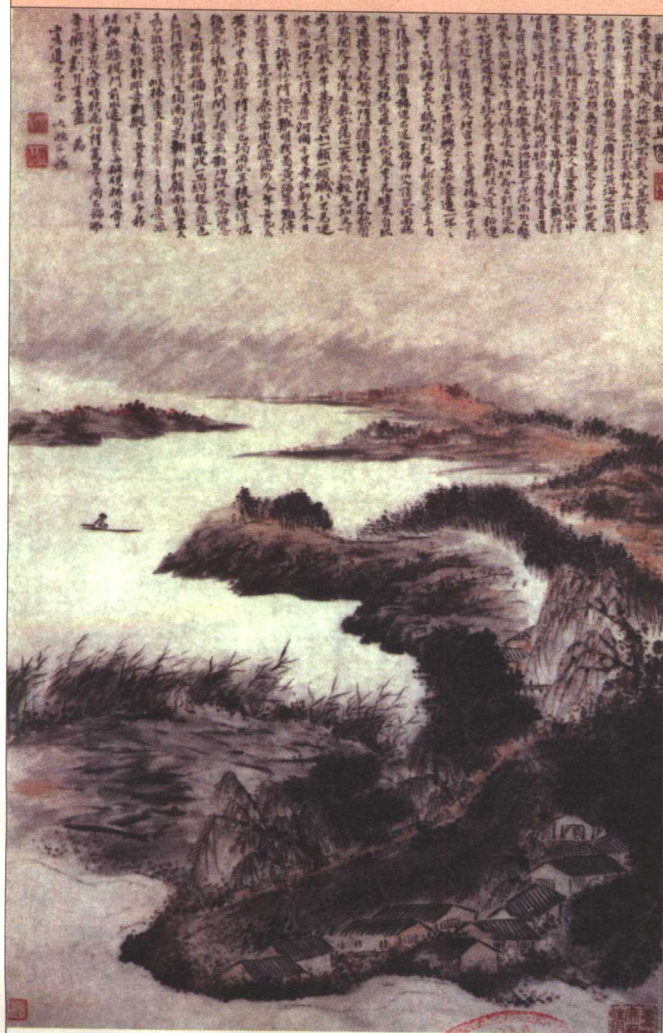
故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

——孟浩然《过故人庄》



宴饮画像砖(四川大邑) 东汉

本图写河曲弯弯，坡岸转折，芦荻丛生，一老翁泛舟湖上，既得秋景、秋情，亦有超然尘外之感。



淮扬洁秋图 (清)石涛

守拙归田园

之一

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归田园。
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有馀闲。久在樊笼里，复得返自然。

之二

野外罕人事，穷巷寡轮鞅。白日掩荆扉，虚室绝尘想。
时复墟里人，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。
桑麻日已长，我土日已广。常恐霜霰至，零落同草莽。

之三

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

——陶渊明《归园田居》

夜夜遣人酤

阮籍生涯懒，嵇康意气疏。相逢一醉饱，独坐数行书。
小池聊养鹤，闲田且牧猪。草生元亮径，花暗子云居。
倚床看妇织，登垄课儿锄。回头寻仙事，并是一空虚。
家住箕山下，门枕颍川滨。不知今有汉，惟言昔避秦。
琴伴前庭月，酒劝后园春。自得中林士，何忝上皇人。
平生惟酒乐，作性不能无。朝朝访乡里，夜夜遣人酤。
家贫留客久，不暇道精粗。抽帘持益炬，拔瓮更燃炉。
恒闻饮不足，何见有残壶。

——王绩《田家三首》



粗茶淡饭亦香甜

田家无所有，晚食遂为常。菜剪三秋绿，飧炊百日黄。
胡麻山玳瑁，楚豆野麋方。始暴松皮脯，新添杜若浆。
葛花消酒毒，茱萸发羹香。鼓腹聊乘兴，宁知逢世昌。

——王绩《食后》



宴饮画像砖(四川大邑) 东汉

归耕

斜光照墟落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，倚杖候荆扉。
雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄立，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微。

——王维《渭川田家》



田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到脚。
唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。
秧根未牢莳未匝，照看鹅儿与雏鸭。

——杨万里《插秧歌》

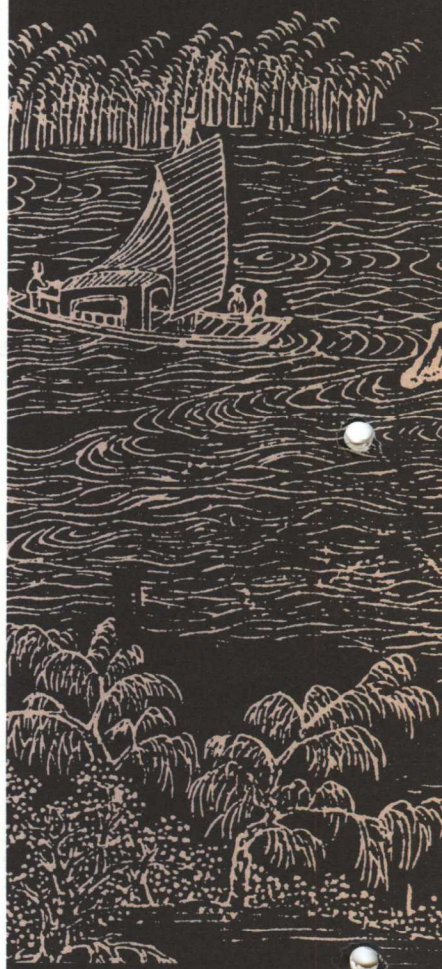


仿李营丘小景图轴（清）王翬
王翬，号耕烟散人，山水有简淡疏秀之美，使人望而生静气。

疏朗

去郭轩楹敞，无村眺望赊。
澄江平少岸，幽树晚多花。
细雨鱼儿出，微风燕子斜。
城中十万户，此地两三家。

——杜甫《水槛遣心二首》之一



屋外浓阴，掩映着山野乡居；如有二三知己清谈，真人生一大乐事也。



影翠轩图轴（明）文征明