

青少年书法临写与创作技巧

中国美术学院学术研究部推荐

《九成宫》书法临写与创作技巧

边宏编著

華 少 恰

正 年 同

茂 風 學

出淤泥而不染
濯清涟而不妖

青少年书法临写与创作技巧丛书

《九成宫》书法临写与创作技巧



怡 阳 策划
边 宏 编著
亦 奇 制作

中国美术学院出版社

责任编辑 沈 珉
封面设计 吴佩平
版式制作 亦 奇
责任监制 陶柏生

图书在版编目 (CIP) 数据

《九成宫》书法临写与创作技巧 / 边宏编著. —杭州:
中国美术学院出版社, 2002. 12
(青少年书法临写与创作技巧)
ISBN 7-81083-138-0

I. 九... II. 边... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035971 号

《九成宫》书法临写与创作技巧

边 宏 编著

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国杭州南山路 218 号 (310002)

经 销: 全国新华书店

印 刷 浙江省临安市曙光印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

字 数: 10 千

图 数: 316

印 张: 4.25

印 数: 3000 册

2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81083-138-0/J · 131

定 价: 12.00 元

目 录



一	笔画的临写技巧	5
二	部首的临写技巧	10
三	结构的临写技巧	22
四	创作作品图例	28
	明月松间照，清泉石上流	28
	天下为公；厚德载物	29
	先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	30
	极天地大观；得山水清气	31
	黄河远上白云间，一片孤城万仞山， 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。	32
	水深鱼极乐，林茂鸟知归	33
	飞流直下三千尺，疑是银河落九天	34
	停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花	35
	野火烧不尽，春风吹又生	36
	室雅人和美；天伦之乐	37
	江河万古流；与时俱进	38
	白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。	39
	九九归一；龙	40
	福如东海；寿比南山	41
	栋梁之材；品学兼优	42
	山涧明月；江上清风	43
	思；静观自得	44
	皓月千里；气象万千	45
	风景这边独好；江山如此多娇	46
	高山流水；持之以恒	47
	恰同学少年，风华正茂	48



三人行必有我师；温故知新	49
真水无香；和为贵	50
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还， 两岸猿声蹄不住，轻舟已过万重山。	51
会当凌绝顶，一览众山小	52
学海无涯；以文会友	53
岁岁平安；福	54
学为人师；不教一日闲过	55
事业无穷年；汉书下酒	56
桃李芬芳；春风又绿江南岸	57
读书破万卷，下笔如有神	58
长乐无极；寿	59
清风明月本无价；远山近水皆有情	60
风至山中无不和畅；月生海上自极高明	61
水清鱼读月，山静鸟谈天	62
出淤泥而不染，濯清涟而不妖	63
一见如故；相得益彰；梦笔生花；同心同德	64
政通人和；宁静致远；心想事成；国泰民安	65
五 欧阳询书法艺术赏析	66

一 笔画的临写技巧

点的临写技巧；横的临写技巧

1、点的临写技巧

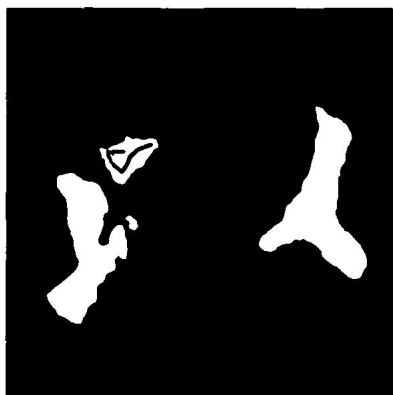


文 斜点临写
技巧

落笔较轻，然后按笔铺毫，顿笔回锋。

官 直点临写
技巧

落笔似鸟头，转峰向下收笔。



以 挑点临写
技巧

落笔轻盈，然后按笔转锋，向右上提笔。

令 长点临写
技巧

落笔鸟头状，然后向下，回锋收笔。

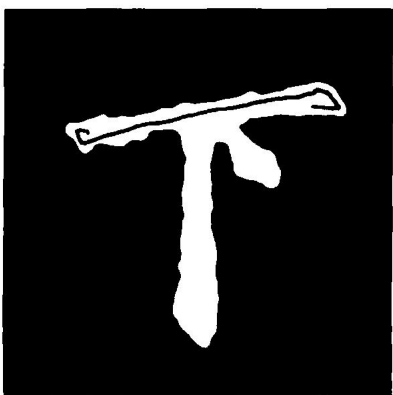


心 左点临写
技巧

轻轻落笔，按笔铺毫，顿笔回锋，形与斜点相反。

今 横点临写
技巧

落笔轻，稍行笔，提下顿笔后回锋收笔。



下 长横临写
技巧

中间中锋行笔，使横呈细腰状。

至 短横临写
技巧

收笔时不向下，顿笔显得粗而有力。



一 笔画的临写技巧

横的临写技术；竖的临写技巧；撇的临写技巧

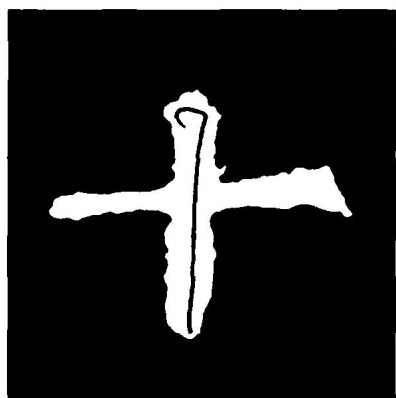


南 点横临写技巧

露锋起笔，顿笔折回锋收笔。

壽 繁挑横临写体技巧

藏锋起笔。



十 悬针法临写技巧

起笔如直点，露锋收笔。

中 垂落法临写技巧(一)

则为落笔呈鸟头状，回锋收笔。

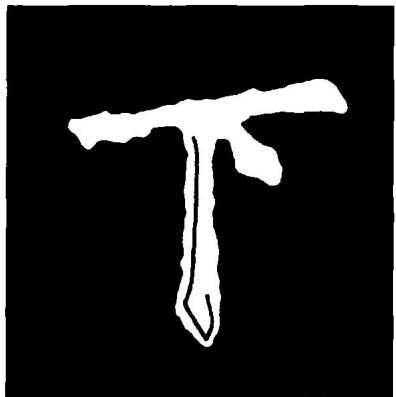


今 短竖临写技巧

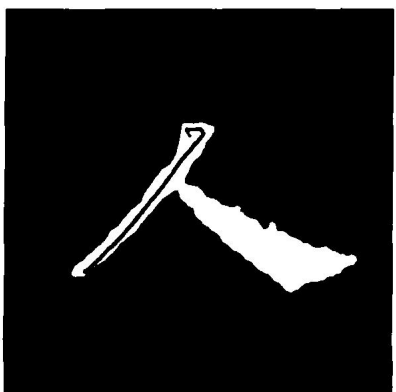
竖较短，略向右倒凸，并向左侧斜。

下 垂落法临写技巧(二)

则为落笔呈鸟头状，回锋收笔。



4、撇的临写技巧



人 长撇临写技巧

形细长，挺直、刚毅、露锋收笔。

咸 回锋撇临写技巧

呈钩撇，出锋时带向左上钩。



一 笔画的临写技巧

撇的临写技巧；捺的临写技巧

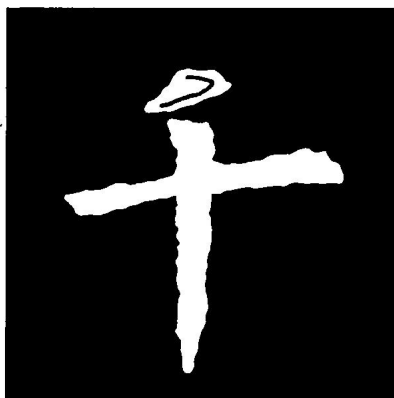


尤 竖撇临写技巧

略向右侧凸，行笔向左侧斜，露锋收笔，前半部竖直，下半部弯曲。

饮 繁兰叶撇临写技巧

顺势落笔，渐渐按笔，露锋收笔，显得灵气、潇洒。



千 平撇临写技巧

起笔顿毫转锋，平撇出锋，干脆利落。

力 斜撇临写技巧

藏锋起笔，折笔后，呈60°角行笔，渐提笔，露锋收笔。



5、捺的临写技巧



冰 斜捺临写技巧

起笔较轻，渐渐按笔，然后顺势向右出锋，呈一波三折之意。

之 平捺临写技巧

行笔斜度较小，波折明显。



安 反捺临写技巧

行笔与斜撇相似，回锋下向收笔。

不 点捺临写技巧

起笔临写与点相似，形大些。



一 笔画的临写技巧

钩的临写技巧；挑（亦称提）的临写技巧

6、钩的临写技巧



握 竖钩临写技巧

钩在出锋时先回锋，后挫笔钩出。竖刚挺，出钩较平。

冕 横钩临写技巧

横细、出钩前稍提出笔，后略向上挫锋，再向右下顿笔，回锋出笔。



武 斜钩临写技巧

刚中带柔，出钩方向约与斜画垂直。

亂 繁竖弯钩临体写技巧

笔画清晰，出钩时略向上翘，然后向上出钩。



思 卧钩临写技巧

以圆转为弧线行笔，出钩时稍回笔，后挫锋出笔，锋较丰满。

凤 繁横折钩临体写技巧

横稍向上，向右下斜行笔，折后出钩，呈横斜钩。



7、挑（亦称提）的临写技巧



功 斜挑临写技巧

先藏锋折笔向下顿，转右侧向上送行，中锋边行边提至收笔。

之 平挑临写技巧

行笔与绣挑相似，其角度为25°角左右。



一 笔画的临写技巧

挑（亦称提）的临写技巧；折的临写技巧



測 繁点挑临写
体技巧(一)

与挑点行笔相似，其挑笔比挑点稍长。

恩 点挑临写
技巧(一)

与挑点行笔相似，其挑笔比挑点稍长。



甘 竖折临写
技巧

是竖与横分笔写的，要写得刚毅。

8、折的临写技巧

国 繁横折临写
体技巧

是横与竖的连接，横稍细，衔接时处理好接按笔法。



以 撇折临写
技巧

撇短而稍细，折笔时，先提笔，而后顿笔，转锋挑笔。

奄 竖弯折临
写技巧

竖短刚毅，然后以圆弯折，回锋收笔，要饱满。



玄 斜角折临
写技巧

饱满有劲，折笔时顿笔，出锋收笔，折划时不分笔写。

道 右角折临
写技巧

前折要写的有力，后折要写的自然，呈上下两折协调。



二 部首的临写技巧

字头的临写技巧

1、字头的临写技巧



言 文字头临
写技巧

上点为斜点，较丰满。横细长，略向上斜，要写得有力。

含 人字头临
写技巧

撇稍长，略带弧度，较细，捺落笔在撇的前端，其角度与撇相对称。



官 宝盖头临
写技巧

上点为直点，较粗，左点为竖点，稍向左侧斜，横钩中的横要细，出钩前须提笔后略向上挫锋，再向右下顿笔，回锋出笔。

当 繁小字头临
体写技巧

中竖粗短，左点为反点，右点为撇点，左右点紧靠中竖。



岂 繁山字头临
体写技巧

中竖粗而有力，由重渐轻，三竖略有变化，整个山字不宜过大。

皇 白字头临
写技巧

写法与“日字头”相似。



兹 曾字头临
写技巧

(亦称羊角点) 上两点是上合下开，左点为撇点，右点用斜点。

帝 立字头临
写技巧

首头居中，首横较短，中间两点较靠紧，下横细长，整个立头较伸展。



二 部首的临写技巧

字头的临写技巧



美 羊字头临
写技巧

左点用斜点，
右点为撇点，
两点左右呼
应。

苻 草字头临
写技巧

第一竖向右侧
斜，横较粗短，
且向上斜，右
边的横与上横
笔势相呼应，
最后一笔写成
直撇。



策 竹字头临
写技巧

要写的稍扁，
两撇较短小，
下面两竖向两
侧靠紧。

书 繁聿字头临
体写技巧

第二横较细
长，首笔横折
的竖向左下方
倾斜，中竖粗
壮有力。



泰 奉字头临
写技巧

三横如梯形
状，第二横短
于第一横，撇
捺关系与人字
头相同。

罪 四字头临
写技巧

要写的稍扁。
首笔为短竖横
折的竖要短。
横要写的短。



冠 缺宝盖临
写技巧

写法与“宝盖
头”相似。

者 孝字头临
写技巧

土字要写的扁
一点，横要长
一些，撇为斜
撇。



二 部首的临写技巧

字头的临写技巧



觉 繁與字头临
体写技巧

左右对称，其中诸短横分布均称，呈上升下合状，中与字的下横为短竖。

屨 尸字头临
写技巧

呈扁斜状，写时要做到斜中取正。



房 尸字头临
写技巧

写法与“尸字头”相似。

产 繁产字头临
体写技巧

点为斜点，立字稍扁，撇为竖撇。



庆 繁广字头临
体写技巧

点为斜点，略靠横右端，横稍长，撇为斜撇，起笔居横下偏右。

厥 厂字头临
写技巧

同“广字头”书写相似。



气 繁气字头临
体写技巧

短撇，三横的间距相等，斜钩要写的大气，出钩有力。

痼 病字头临
写技巧

两点为斜点和挑点。



二 部首的临写技巧

字头的临写技巧；字旁的临写技巧



云 繁雨字头临
体写技巧

短横，缺宝盖，短竖。四点用斜点。整个要斜的紧凑、稍扁。

暑 日字头临
写技巧

整个要斜的稍小、稍扁。



但 单人旁临
写技巧

撇粗壮，有力；竖略细，落笔处在撇的中后部，其变化视右侧而定。

微 双人旁临
写技巧

首撇为平撇且短，第二撇落笔处在首撇中部，下方稍长于首撇，竖画落笔处在第二撇中部下方，并略向左侧斜。



流 三点水临
写技巧

首点为斜点，次点与首点类似，略平，第三点为挑点，长短要依右边偏旁而定。

惜 竖心旁临
写技巧

首点为反点，点较直或向左倾，位于竖中上方。竖为垂落竖，右点高于左点，并紧靠竖。



相 木字旁临
写技巧

横宜粗短重且上斜，竖略细，撇在横竖相交下方起笔，点位于相交处右侧下方。此旁要左伸右缩。

竭 立字旁临
写技巧

点为斜点，首横写的短些，两点要写的对称，尾横为挑。



二 部首的临写技巧

字旁的临写技巧

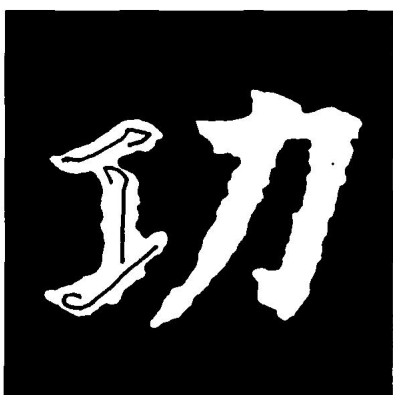


穰 繁禾木旁临
体写技巧

首撇平短，下部写法似木旁，竖落笔处在撇右端附近下方。

拒 提手旁临
写技巧

横较粗短，竖钩较细长，且与横交叉在横的右后端，竖钩可写成暗钩，挑的落笔比横更左侧些，挑出竖后即可收笔。

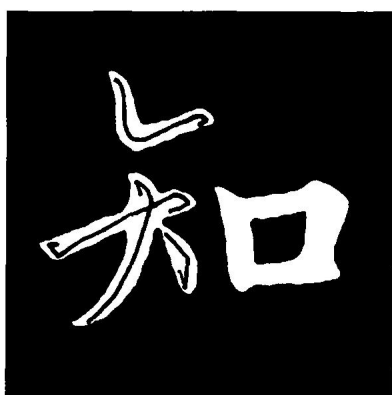


功 工字旁临
写技巧

写法与工字相似，尾笔用斜挑。

知 矢字旁临
写技巧

写法与天相似，首笔为短撇，尾笔为反捺。

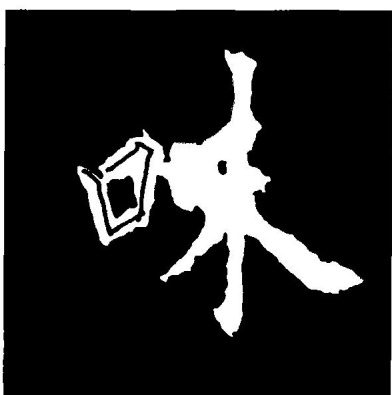


加 力字旁临
写技巧

横折钩偏斜，呈左高右低，折钩粗壮有力，撇刚挺低于折钩，与左部形成呼应。

味 口字旁临
写技巧

作为偏旁，要写的稍小些，一般写于上下的上半部。



取 耳字旁临
写技巧

耳字要写的大一点，大约为字(左右)的二分之一。

引 弓字旁临
写技巧

第一转折笔较粗，下部的横稍细短，接下来的竖横弯钩的落笔在横的中部，竖较向左斜。上下两部重点须一致。



二 部首的临写技巧

字旁的临写技巧



珠 斜王旁临
写技巧

首横较粗短，第二横稍平，竖短，偏右侧。挑较斜，且向左侧伸展。

神 示字旁临
写技巧

首笔为斜点或短横，横略斜，撇在点下方转锋写短撇，竖落笔在横与撇交叉的左下方。点落笔在撇与竖三角区旁。

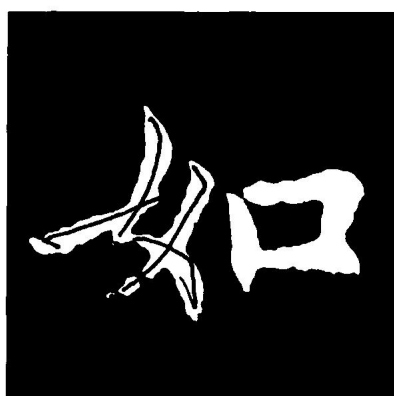


飲 繁食字旁临
体写技巧

临写时应将右部的捺应为点捺，使字旁右部不展延，与右手部分形成一体。

如 女字旁临
写技巧

首稍向左斜，然后转锋向右下作长点，长撇起笔低于首撇，且两撇靠得较紧挑较伸向左侧，稍斜。



經 绞字旁临
写技巧

首撇较粗短，第二撇与首撇同高，转折紧靠左上，点紧贴内侧。首点为反点，向左伸展，中点较直，最后点为斜点。

群 君字旁临
写技巧

君字应写的细长，首笔横折不宜太大，后两横要长于横折。撇要有力，可长些，口应在撇内。整字约占二分之一宽。



趨 走字旁临
写技巧

上部“土”字写得窄些，下两点要呼应，捺要有力而长，将包含右部。

崢 山字旁临
写技巧

竖折为竖挑，三竖的间距要小点。



二 部首的临写技巧

字旁的临写技巧

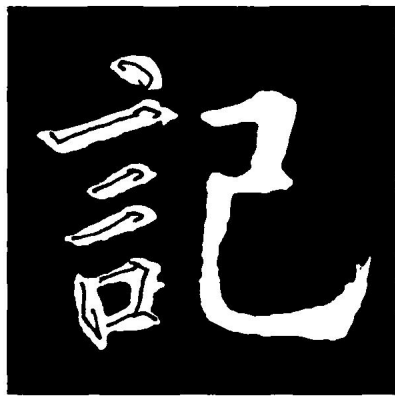


铭 繁金字旁临
体写技巧

头部的捺为长点，下部的王的三横要写的短些，尾横为挑，两点为斜点和撇点。

记 繁言字旁临
体写技巧

上点位于横的右端附近，中间两横向左伸展，且紧靠，口要写的紧凑，形成倒梯形。



晖 繁日字旁临
体写技巧

形窄长，左竖略向左侧斜，横折的横向上斜，中间横加挑短，向左伸展。

阶 繁左耳旁临
体写技巧

横折钩宜写得紧凑些，出钩丰满，竖较伸展。



物 牛字旁临
写技巧

首笔为撇，短粗，横短粗，竖钩刚挺，挑向左伸展，写法与提手旁相似。

贲 繁贝字旁临
体写技巧

上部外框紧凑，不宜过宽，内两小横靠紧，下横向左伸展，上斜，使左竖落于横中间，撇有力，最后点靠右竖收笔处。



轮 繁车字旁临
体写技巧

横为短横，中间日字成倒梯形，下部横向上斜，且向左伸展，竖较细长。

验 繁马字旁临
体写技巧

首横稍长，三横长短成逐步缩短，与下横折钩一致，四点，第一、二点为左点，第二点落笔处在竖下方，使整体向左伸展。

