

WENYIXIANGJUNBAIJIWENKU

文艺湘军

百家文库

音乐方阵

优秀器乐曲卷



音乐方阵

湖南文艺出版社

文艺湘军百家文库

音乐方阵

责任编辑:陈 帆 刘人博

*

湖南文艺出版社出版 发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000年9月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200千

ISBN 7-5404-2400-1 I·1789

本方阵定价:198.00元 本册定价:19.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭，文明的大炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅，为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。入选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧

作家选集》、《当代湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中。有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最为五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文艺艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目
录

总序	文选德(1)
曲笛独奏	
潇湘行	李小逸曲(1)
笛子独奏	
草原今昔	何开明曲(4)
笛子独奏	
我是一个小民兵	王川曲(8)
巴乌独奏	
侗乡之夜	杨明曲、彭幼卿配器(21)
侗笛双管独奏	
鼓楼月夜	刚林曲(61)
琵琶独奏	
枫林抒怀	彭思齐、孟勇曲(45)

- 琵琶独奏
放风筝……………湘潭民歌 镇钰编曲(75)
- 琵琶独奏
赤卫队员话当年……………刘镇钰曲(79)
- 古筝独奏
岳阳楼随想……………刘世民曲(92)
- 二胡协奏曲
满江红……………刘振球、周敦戡、彭幼卿曲(103)
- 二胡独奏
山村新歌……………魏景舒曲(122)
- 二胡独奏
山乡邮递员……………程辉庭曲(128)
- 二胡独奏
思归……………吴跃跃、郭和初曲(145)
- 民乐小合奏(根据湖南花鼓戏《补锅》改编)
乐呵呵……………彭幼卿改编(160)
- 大筒独奏
潇湘花鼓……………孟勇曲(181)
- 土家族吹打乐
喜迎火车穿山来……………黄传舜曲(185)
- 土家族吹打乐
毕兹卡的节日……………楚德新、田隆信、黄意声曲(198)
- 民乐合奏
瑶山的春天……………杨天解曲(215)
- 小提琴独奏
夏夜……………杨善乐曲(250)
- 小提琴独奏
山歌……………魏景舒曲(261)

小提琴与钢琴

潇湘音诗 冯往前曲 (270)

儿童钢琴小组曲

禽鸟图 魏景舒曲 (287)

钢琴独奏二首

一、清江飞歌 花老虎曲 (300)

二、山寨乐舞 花老虎曲 (303)

儿童钢琴小曲

咚咚咚 刘建辉曲 (305)

电子琴独奏(根据同名小提琴独奏曲改编)

苗岭的早晨 白诚仁曲 黎晓阳改编 (309)

弦乐四重奏

追远 张杰林曲 (317)

总跋 谭谈 (331)

潇湘行

(·曲笛独奏·)

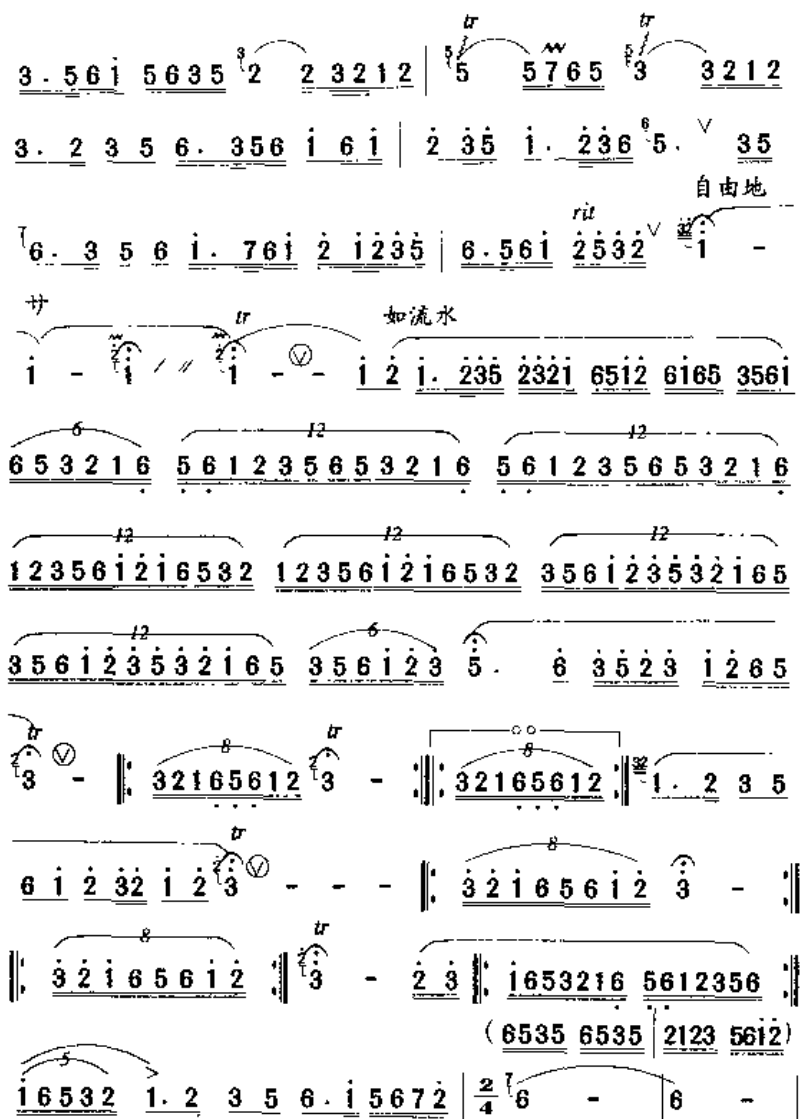
1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

李小逸 曲

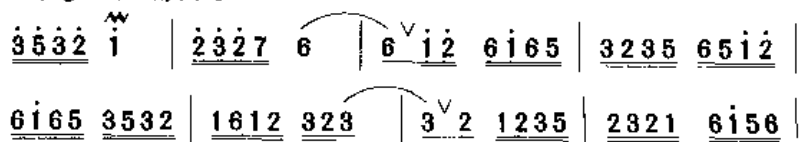
(开三孔作 1)

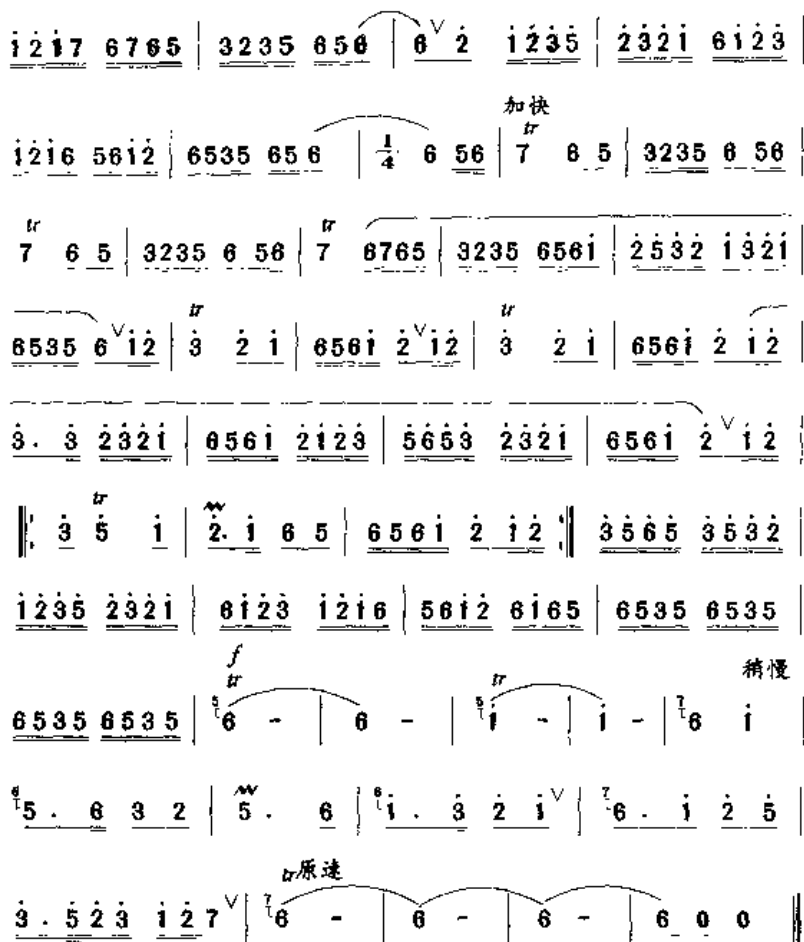
稍自由地

$\text{tr } p < mf > p \quad \text{tr } p < f > mf$
 $\dot{6} - - - \mid \dot{1} - - - \mid \dot{6} \dot{1} 5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 5. \underline{\underline{6}} \dot{1}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dot{1}^{\vee} \mid$
 $\text{♩} = 60$
 $(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{236}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}})$
 $\dot{6} \dot{1} 5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{6} - - - \mid \dot{1}. \underline{\underline{2}} \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5635}} \dot{6}. \underline{\underline{56}} \mid$
 行板、如歌
 mp
 $3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \dot{1}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dot{1} \mid \dot{6}. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \dot{6} \dot{6} \underline{\underline{5}}^{\vee} \mid$
 $3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \dot{1}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dot{1} \mid \dot{6}. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{21}} \overset{mf}{\dot{3}}. \underline{\underline{2}} \mid$
 $\overset{f}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{256}} \underline{\underline{351}} \overset{f}{\dot{2}}. \underline{\underline{3}}^{\vee} \mid$
 $\overset{f}{\dot{5}.} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \dot{1}. \underline{\underline{761}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{561}} \dot{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3212}}^{\vee} \mid$
 $\overset{f}{\text{tr}} \dot{3}. \underline{\underline{2}} \dot{1}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{672}} \dot{6}. \underline{\underline{56}} \mid$
 p
 $\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{02765}} \underline{\underline{33}} \overset{\sim}{\underline{\underline{0212}}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{563}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3212}} \mid$
 $\underline{\underline{33}} \underline{\underline{0532}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{0761}} \mid \underline{\underline{2.123}} \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1.761}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1235}} \mid$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \dot{1}. \underline{\underline{235}} \dot{2}. \overset{\vee}{\underline{\underline{12}}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{3}}} \overset{tr}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2355.3}} \mid$
 $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{67.}} \underline{\underline{325}} \overset{mf}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7656}}^{\vee} \mid \overset{ff}{\underline{\underline{1}}} \overset{tr}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2765}} \overset{f}{\underline{\underline{3}}}. \underline{\underline{2}} \mid$



上板 ♩ = 92 愉快地





乐曲写于1981年，后编入“李小逸笛子独奏曲选”，中间华彩段用循环换气的绝招一气呵成，使演出效果达到高潮。创作至今，在省内外湖北、江苏、浙江、上海等地演出三百多场次，受到观众的热烈欢迎和专家的好评。省电台、电视台、中央台已播放。长沙晚报1987年2月作了《‘笛奏潇湘处之春’——记省歌舞团笛子演奏员李小逸》的专题报导。2000年5月1日在省委礼堂为劳模演奏此曲，受到热烈欢迎。

草原今昔

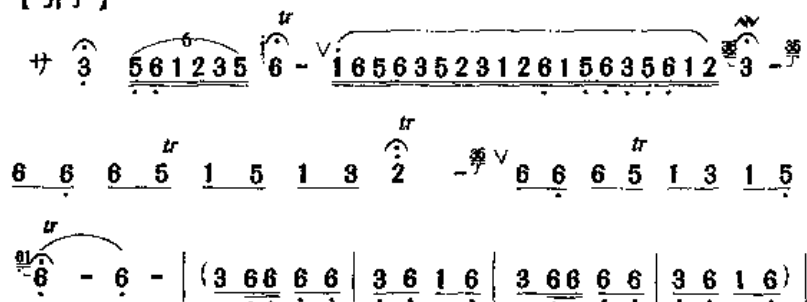
(笛子独奏)

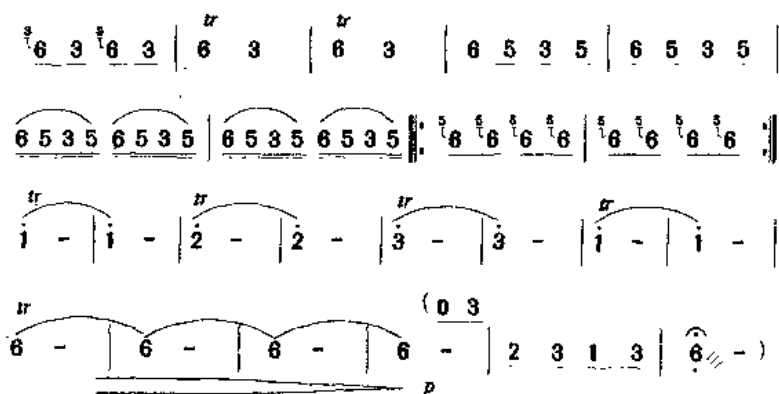
1 = $\flat$ B

何开明 曲

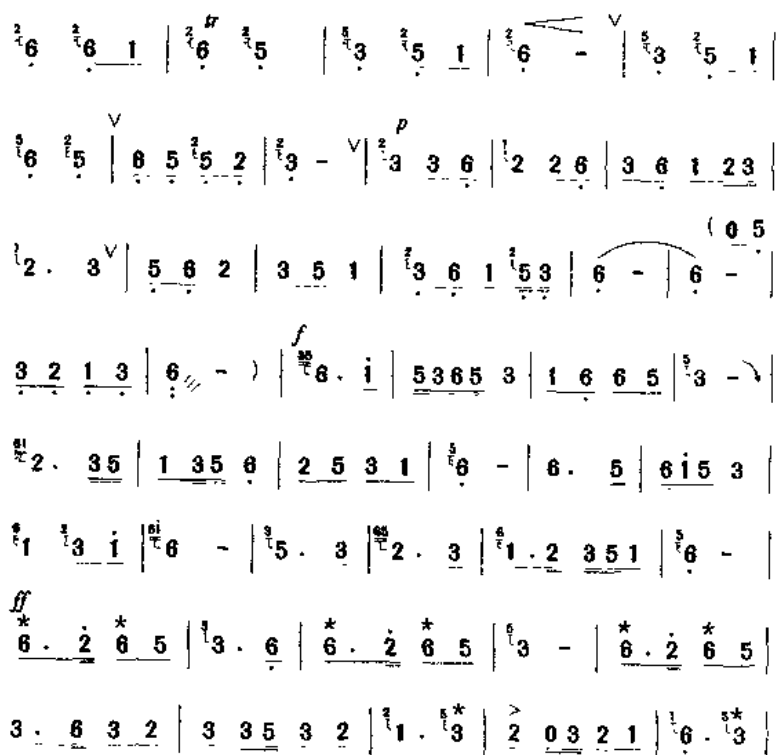
F 调笛、筒孔作 2

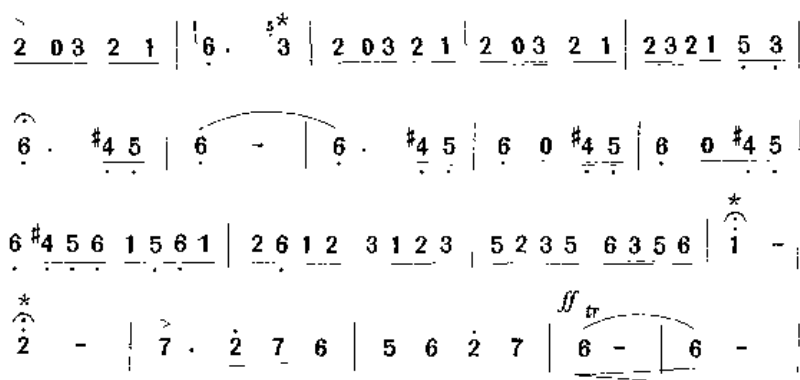
【引子】

【一】欢快地 $\frac{2}{4}$ ♩ = 100

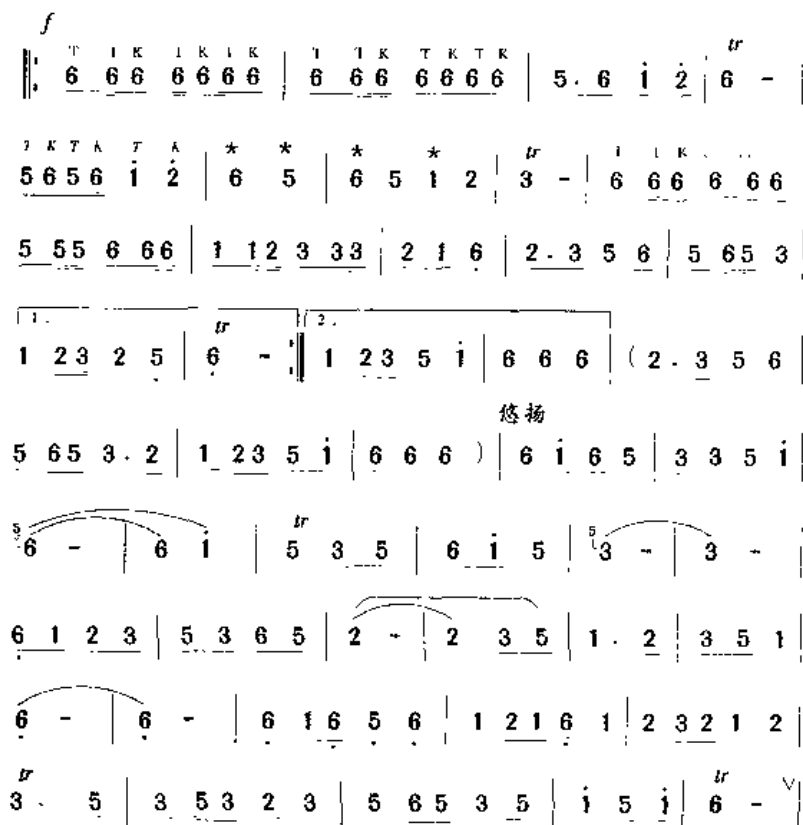


【二】忧伤地 慢板 稍自由（可换成低 8° 曲笛）





【三】快板 热烈地 ♩ = 124



悠扬

$\overset{tr}{1} - \mid \overset{tr}{1} \ 6 \ 1 \mid 2 - \mid 2 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 1 \ 3 \mid 6 \cdot 5 \ 3 \mid$
 $2 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 5 \ 3 \mid 1 \ 2 3 \ 5 \ 1 \mid 6 \ 6 \ 6 \parallel 6 \ 1 6 5 \ 3 5 3 2 \mid$
 $3 \ 2 3 5 \ 6 5 6 \ 1 \mid 5 3 5 6 \ 1 6 2 \ 1 \mid 6 \ 1 6 5 \ 6 \mid 5 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 6 5 \mid$
 $3 5 6 \ 1 \ 5 6 5 3 \mid 2 1 2 3 \ 5 6 5 2 \mid 3 5 3 2 \ 3 \mid 3 5 6 \ 1 \ 5 6 5 3 \mid$
 $2 3 5 6 \ 3 5 3 2 \mid 1 2 3 5 \ 6 5 3 5 \mid 2 3 6 \ 1 \ 2 \mid 2 3 5 6 \ 3 5 3 2 \mid$
 $1 2 3 5 \ 2 3 2 1 \mid 6 1 2 3 \ 2 1 6 5 \mid 6 1 2 1 \ 6 \parallel 6 1 2 3 \ 2 1 6 5 \mid 6 \ 6 \mid$
 $(6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \overset{V}{6} \ 1 \ 2 \mid 3 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 3 \ 5 \ 6)$
 高亢
 $\parallel 1 \cdot \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 1 \ 2 \ 3 \mid 6 \ 5 \mid 1 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \mid$
 $1 \cdot \ 2 3 \mid 1 - \mid 1 \cdot \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 1 \ 2 \ 3 \mid 6 \ 5 \mid 1 \ 6 \ 5 \mid$
 $3 \ 5 \ 6 \mid 1 \cdot \ 2 \mid 1 - \parallel 1 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$
 $3 \ 5 \ 3 \ 5 \parallel \overset{*}{6} \ 1 \ 6 3 \ 5 \mid 3 2 3 6 \ 5 \parallel \overset{tr}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \mid$
 $1 \ K \ T \ K \ T \ K \ T \ K \mid T \ K \ T \ K \ T \ K \ T \ K \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$
 $6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$
 $\parallel \overset{*}{3} \ \overset{*}{2} \mid 1 \ 6 \parallel 3 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 6 \parallel \overset{TKIK}{3} \ 2 \ 1 \ 6 \mid \overset{TKIK}{3} \ 2 \ 1 \ 6 \parallel$
 $\overset{TK}{3} \ 2 \ 1 \ 6 \mid \overset{TK}{3} \ 2 \ 1 \ 6 \mid \overset{V}{5} \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 3 \mid \overset{tr}{6} - \mid 6 - \parallel$

我是一个小民兵

笛子独奏曲

1=C $\frac{2}{4}$

进行速度

王 川 曲

笛 子	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵 琶	0 0	0 0	0 0	$\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{3}$ $\overset{\text{〃}}{5} \overset{\text{〃}}{3}$	$\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{3}$ $\overset{\text{〃}}{5} \overset{\text{〃}}{3}$
中 阮	0 0	0 0	0 0	mf $\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{3}$ $\overset{\text{〃}}{5} \overset{\text{〃}}{3}$	$\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{3}$ $\overset{\text{〃}}{5} \overset{\text{〃}}{3}$
扬 琴	0 0	0 0	0 0	$\underline{1353}$ $\underline{1353}$	$\underline{1353}$ $\underline{1353}$
木 琴	0 $\underline{056}$	$\underline{1.7}$ $\underline{65}$	$\underline{4323}$	$\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{3}$ $\overset{\text{〃}}{5} \overset{\text{〃}}{3}$	$\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{3}$ $\overset{\text{〃}}{5} \overset{\text{〃}}{3}$
二 胡	0 0	0 0	0 0	$\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{3}$ $\overset{\text{〃}}{5} \overset{\text{〃}}{3}$	$\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{3}$ $\overset{\text{〃}}{5} \overset{\text{〃}}{3}$
中 胡	0 0	0 0	0 0	$\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{5}$ $\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{5}$	$\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{5}$ $\overset{\text{〃}}{1} \overset{\text{〃}}{5}$
大提琴	0 0	0 0	0 0	$\overset{\text{〃}}{1}$ $\overset{\text{〃}}{5}$	$\overset{\text{〃}}{1}$ $\overset{\text{〃}}{5}$

笛子	0 0 0 0 0 0 5 1 5 3 5 3
琵琶	3 3 3 3 3 3 3 3 1 5 0 0 5 1 5 0 0 5 5 5 5 5 5 0 3 0 3 0 3 0 3
中阮	3 1 3 1 5 1 0 0 1 5 0 0 5 5 5 5 5 5 0 3 0 3 0 3 0 3
扬琴	3 1 3 1 3 1 3 1 5 4 3 2 1 2 3 5 1 3 0 1 2 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5
木琴	3 3 1 1 3 3 1 1 5 4 3 2 1 2 3 5 1 0 1 2 3 4 5 1 5 3 5 3
二胡	3 3 1 1 3 3 1 1 5 4 3 2 1 2 3 5 1 0 0 0 5 0 5 0 5 0 5
中胡	1 1 1 1 1 1 1 1 5 4 3 2 1 0 0 1 0 1 0 3 0 3 0
大提琴	3 1 3 1 5 0 5 0 1 0 0 1 5 1 3
笛子	2 2 1 2 6 5 - 5 1 5 3 5 3 2 6 5 4 3 2
琵琶	6 6 0 4 0 4 0 3 3 3 3 0 5 5 5 0 3 0 3 0 3 0 3 2 6 5 4 3 2
中阮	6 6 0 4 0 4 0 3 3 3 3 0 5 5 5 0 3 0 3 0 3 0 3 2 6 5 4 3 2
扬琴	6 6 0 4 0 4 0 5 5 5 5 5 1 3 5 3 5 1 5 2 6 5 4 3 2
木琴	2 2 1 2 6 5 - 5 1 5 3 5 3 2 6 5 4 3 2
二胡	0 2 0 2 0 5 5 5 5 0 5 0 5 0 3 3 2 6 5 4 3 2
中胡	2 0 2 0 5 0 5 0 1 0 1 0 3 0 3 0 2 6 7 5
大提琴	2 6 5 0 1 5 1 3 2 3